

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظم طرق قصر المنفصل لحفص

من طيبة النشر

نظم الفقير الى عفوريه

منصور بن عبدالقادر قاسم القنوي

تبارك رحماناً وجلَّ عن القصر
تناقلها القراء من طيب النشر
ولابن سوار مستنيراً كما البدر
كفاية عزٍ أو من الغاية البكر
عن الفيل مع زرعان والكل عن عمرو
وبعض موسى شدَّ من طرق القصر
فزد لثلاث وهي في غاية الخصر
ومصباح، وأمدد ست باقيهم فادر
من الكامل المصباح مع جامع يسري
وعنه (مصيطر) سين زرعانه يجري
وفي الطور صاد الفيل عن مالكي أجر
وفخم (بفرق) وهو في سورة الشعر
لدى بابيه (ءالن) مع مثله فادر
(سلسل) ثبت الحرف من كامل بحر

بدأت بسم الله في بادئ الأمر
وهاك أخي في الله طرقاً تواترت
[فمن جامع مصباح من روض مالكي
ومن كامل أيضاً وروض معدل
وجملتها عشر تزيد ثلاثة
فخير في الأجزاء كل مبسل
(ومنفصلاً) فاقصر لكل، وكامل
(ومتصلاً) وسط روض معدل
(ويبسطة) بصاد ثم في الخلق بسطة
كذاك وعن زرعان لابن معدل
كذاك وعن خياط مع روض مالكي
ولا سكت قبل الهمز (يلهت) فادغم
وأشمم (بتامنا) لكل وأبدن
(ءاتن) نمل فاحذف الياء واقفاً

ولا غنة عنهم سوى طرقٍ كاملٍ
من الكامل المصباح، كبر لغاية
ومدك للتعظيم من بحر كامل
وفي اركب بإدغام لكل وأظهرن
وعن جامع والروض زرعان مدغم
وسكتة مصباح بمرقدنا وقل
وعن مالكي، بل ران من راق عنهم
وضَعفا بضم الضاد فيل كفاية
وجامع أيضا ثم روض معدل
بطول وتوسيط له، وكفاية
وعن مالكي مصباح فاقراً بأربع
وأزكى صلاتي للنبي محمد

وكَبْرَ أخيرَ الختمِ ياطيبَ الذكرِ
لأول ختم الذكر من شرحها فادر
وليس فويق القصر لكن على القصر
لدى الجامع الخياط والكامل البحر
لدى نون مع يس من طرق القصر
له عوجا سكت وفي غاية فادر
وفي مستنير سكت إسناده يغري
ومالكي عن زرعان في روضه يطري
وفي عين خذ وجهين من كامل بحر
بتوسيطه أيضا وعنه وبالقصر
وتمت بعون الله ذي المن والغفر
مع الآل والأصحاب ما غرد القمري

بِحَمْدِ اللَّهِ

