استعن بالله ثم أجب على جميع الأسئلة التالية

السؤال الأول: اكتب المصطلح الدال على العبارات التالية: (٨٠ درجة)

١- ( ) اسم كتاب هذه الدورة.

٢- ( ) الإختيار المنسوب لأحد الأئمة العشرة في كيفية قراءة لفظ قرآني مما رواه بسنده إلى النبي محمد ﷺ.

٣- ( ) تقعيد قواعد وأحكام علم التجويد والذي كان في القرن الثاني الهجري.

٤- ( ) أبو بكر بن أبي النجود الأسدي المتوفى عام ١٢٧هـ.

٥- ( ) هي سبع لغات من لغات العرب بكل ما فيها من نواحي الخلاف التي تقتضي التيسير والتخفيف على الأمة.

٦- ( ) الخطأ الذي يطرأ على الكلمة القرآنية فيخل بمبنى الكلمة وعرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل.

٧- ( ) أول من اختار سبعة قراء من الأمصار الإسلامية.

٨- ( ) قطع الصوت القرآني زمنا بسيطاً دون تنفس بنية مواصلة القراءة.

٩- ( ) طريق الداني في كتابه التيسير في القراءات السبع.

١٠- ( ) عبارة عن حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني متحرك ويكون ذلك وصلاً ووقفاً ولفظاً ولا خطاً.

١١- ( ) تعم مراتب التلاوة الثلاثة.

١٢- ( ) هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً واختلفا في بعض الصفات.

١٣- ( ) ليست من القرآن بالإجماع ولها أكثر من صيغة وحكمها مستحبة.

١٤- ( ) هو صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر.

١٥- ( ) رسم النون الساكنة في بعض الكلمات على صورة التنوين، مثل ﴿وَإِذًا لَّاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا﴾

١٦- ( ) انحباس الصوت عند النطق بالحرف لقوة اعتماده على مخرجه.

١٧- ( ) هو اجتماع النون والساكنة وأحد أحرف الإدغام في كلمة واحدة.

١٨- ( ) هو الطريقة التي ارتضاها خليفة المسلمين عثمان ابن عفان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم.

١٩- ( ) وحدة قياسية يقاس بها طول صوت ما في علم التجويد.

٢٠- ( ) إمتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها عند النطق بالحرف.

٢١- ( ) صوت أغن مركب في جسمي النون (ولو تنويناً) والميم وهي صفة مقدرة.

٢٢- ( ) علم يبحث في ألفاظ القرآن من حيث إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات.

٢٣- ( ) النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة بمقدار حركتان.

٢٤- ( ) هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في أحد حروف كلمة يرملون بحيث يشدد الحرف الثاني.

٢٥-( ) لام ساكنة زائدة تدخل على الفعل المضارع وحكمها الإظهار مطلقاً.

٢٦-( ) اضطراب المخرج عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية.

٢٧-( ) لام ساكنة أصلية توجد في الأسماء وحكمها الإظهار مطلقاً.

٢٨-( ) سمن يدخل على الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه.

٢٩-( ) الحروف التي تخرج من مخرجين أو تتردد بين حرفين أو صفتين.

٣٠-( ) وصل هاء الكناية المكنى بها للمفرد المذكر الغائب الواقعة بين متحركين ثانيهما ليس همز.

٣١-( ) الحرف الفرعي الذي يتردد بين طرف اللسان ومخرج حرف الإخفاء.

٣٢-( ) يهتم بكيفية النطق بالكلمات القرآنية وطريقة أداءها اتفاقاً واختلافاً مع عزو كل وجه لناقله.

٣٣-( ) الذي صنف مخارج الحروف الرئيسة إلى خمسة والفرعية إلى سبعة عشر مخرجاً.

٣٤-( ) كل ما نسب لأيٍّ من الأئمة العشرة مما أجمع عليه الرواة.

٣٥-( ) الخلاء الواقع في الفم والحلق، وتخرج منه حروف المد الثلاثة.

٣٦-( ) تقريب الفتحة إلى الكسرة والألف إلى الياء فيتلفظ القارئ بالألف بحالة متوسطة بين الألف والياء.

٣٧-( ) الحرف الذي لا يوجد إلا في اللغة العربية، وقد تميز النبي محمد ﷺ بكمال النطق به.

٣٨-( ) هو أبو بكر بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي ولد سنة ٩٥هـ، وتوفي سنة ١٩٤هـ.

٣٩-( ) الحرف الذي له صوت أسناني لثوي أنفي مجهور.

٤٠-( ) القواعد الكلية المطردة كالمد والقصر والفتح والإمالة وما شابه ذلك.

٤١-( ) مخرج رئيس لصفة وليس لحرف.

٤٢-( ) الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفةً، أو مخرجاً لا صفةً، أو صفةً لا مخرجاً.

٤٣-( ) هي لقب للحروف التالية (اللام والنون والراء).

٤٤-( ) الكيفية التي من خلالها يثبت الحرف عند النطق به فيتميز بها عن غيره من الحروف.

٤٥-( ) أن يتلوا القارئ آيات القرآن الكريم ببطء وتأنٍّ ويراعي في ذلك أحكام التلاوة والتجويد.

٤٦-( ) الكلمة التي نقف عليها بالوقف والإظهار مع السكت والإدغام.

٤٧-( ) صاحب الرواية المقروء بها في معظم الأقطار الإسلامية، ولد سنة ٩٠هـ، وتوفي سنة ١٨٠هـ.

٤٨-( ) هو الاتيان بثلث الحركة بحيث يسمعها القريب المصغي دون البعيد.

٤٩-( ) بيان الميم الساكنة إذا تلاها جميع حروف الهجاء عدا (م - ب)، ويكون في كلمة أو كلمتين.

٥٠-( ) نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء المتصرفة وصلاً ولفظاً وتفارقه وقفاً وخطاً.

٥١-( ) إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة ظاهرة فيه.

٥٢-( ) تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة.

٥٣-( ) اذا كان الحرف الأول متحرك والحرف الثاني ساكن.

٥٤-( ) خفاء الحرف لضعفه وجريان النفس معه عند النطق به لضعف الاعتماد على مخرجه.

٥٥-( ) ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف، ونتعلم هذه الصفة لتجنب المبالغة فيها.

٥٦-( ) هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة.

٥٧-( ) قطع الصوت على اخر الكلمة القرآنية زمنا يسيرا يتنفس فيه القارئ عادة بنية مواصلة القراءة.

٥٨-( ) محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز عن غيره من الأحرف.

٥٩-( ) اللحن الذي يستوي في معرفته علماء القراءة وغيرهم.

٦٠-( ) أن يأخذ القارئ القراءة عن شيخ متقن لم يتطرق إليه اللحن، واتصل سنده برسول الله ﷺ.

٦١-( ) هو إطالة زمن الصوت بحروف المد واللين أو بحرفي اللين زيادة عن مقدار المد الطبيعي.

٦٢-( ) هو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة الأولى وبعده الهمزة في الكلمة الثانية.

٦٣-( ) الحرف الموجود في فواتح السور ولا يمد مطلقاً.

٦٤-( ) هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز ولا سكون.

٦٥-( ) هو ضم الشفتان بعيد تسكين الحرف بحيث يراه المبصر دون الأعمى بدون صوت للضمة.

٦٦-( ) هو الضغط على مقطع ما لبيان أنَّ ما بعده مشدد، مثل: ﴿ ٱلْمُسْتَقَرُّ﴾

٦٧-( ) هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن أصلي غير مشدد في كلمة.

٦٨-( ) إذا اجتمع سببان للمد على حرف واحد، أحدهما قوي والآخر ضعيف، عمل بالقوي وألغي الضعيف.

٦٩-( ) هي الهمزة الزائدة في أول الكلمة الثابتة في الابتداء والساقطة في الوصل.

٧٠-( ) المد الذي يقصد منه المبالغة في النفي في حالة القراءة بقصر المنفصل من غير طريق الشاطبية.

٧١-( ) مرتبة التفخيم التي تنسب إلى حروف الإستفال وحروفه سوى حروف الإطباق.

٧٢-( ) هما الحرفان اللذان اتحدا اسما ورسماً وكان الأول ساكناً والثاني متحركاً.

٧٣-( ) تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً.

٧٤-( ) امتداد الصوت من إحدى أول حافتي اللسان إلى آخرها عند النطق.

٧٥-( ) راء مفتوحة وحكمها الترقيق.

٧٦-( ) الوقف على ما تم معناه ويتعلق بما بعده معنى ولفظاً.

٧٧-( ) قطع الصوت على الحرف القرآني زمناً يسيراً لا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة.

٧٨-( ) إذا تجاورت واوان أو ياءان على أن تكون الأولى مدية والثانية متحركة.

٧٩-( ) انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج.

٨٠-( ) كلمة مسهلة قولاً واحداً.

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ: (٧٠ درجة)

١-( ) الراء الساكنة المسبوقة بكسر وبعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمة واحدة يجب تفخيمها، مثل ﴿ فِرْقَةٍ ﴾.

٢-( ) اللام الساكنة الواقعة في الحروف لا يجوز إدغامها لأن حكمها الإظهار مطلقاً، مثل ﴿ بَلْ كَانُوٓاْ ﴾.

٣-( ) من أعلى مراتب الغنة هي الميم والنون حال تشديدهما، مثل ﴿ وَمِن نُّوحٍ ﴾ .

٤-( ) يجوز الوقف على هاء الكناية بالروم والإشمام إذا سبقت بأحد أحرف المد الثلاثة، مثل ﴿ حَرِّقُوهُ فَأَنجَىٰهُ ﴾

٥-( ) طبيعة الرسم العثماني للمصحف أتاحت النطق ببعض لهجات العرب ولغاتهم وحتى الكلمات الأعجمية منها.

٦- ( ) اذا ابتدأ القارئ من وسط السورة فله أربعة ثلاث أوجه في الأصل ورابع ممتنع.

٧- ( ) يجوز إطالة المد الواجب المتصل إذا تطرفت همزته عند الوقف بمقدار ست حركات فقط.

٨- ( ) أحرف فواتح السور التي ينطبق حكم مد اللين يجوز توسط مدها.

٩- ( ) التنوين يعد فاصلاً قوياً بين الحرفين ولذلك لا ندغم بين العين والعين في ﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾.

١٠- ( ) لا يمكننا المقارنة بين الهاء والهاء في وقوله تعالى ﴿ سُبْحَٰنَهُۥ وَهُوَ ﴾ لوجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة.

١١- ( ) الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتا وصفة خالياً من التشديد.

١٢- ( ) الإدغام في المتجانسين (ت، ط) في قوله تعالى: ﴿ سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا ﴾ هو إدغام ناقص بسبب عدم تشديد الحرف الثاني.

١٣- ( ) الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في الباء، بينما الإدغام والانحراف يشتركان في اللام والراء.

١٤- ( ) الهمزة والسكون سبب المد الفرعي فقط.

١٥- ( ) عدد حروف الاخفاء الحقيقي ١٤ حرفاً، وكذلك عدد حروف فواتح السور.

١٦- ( ) في قوله تعالى: ﴿ فَرَّطتُم فِي يُوسُفَ ﴾ الرابط بين الياء والياء تماثل وبين الطاء والتاء تجانس.

١٧- ( ) المخرج المقدر هو الذي لا يعتمد على جزء معين من الفم مثل مخرج الياء اللينية.

١٨- ( ) السكت على اللام في قوله تعالى: ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾ سكت واجب ، أما السكت على الهاء في الآية ﴿ مَالِيَهْ ۝١٨ هَلَكَ ﴾ سكت جائز.

١٩- ( ) يجب تسهيل الهمزة وإبدالها في كلمة ﴿ ءَأَعْجَمِيٌّ ﴾ والمقدم هو الإبدال.

٢٠- ( ) من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس.

٢١- ( ) حروف التفخيم هي حروف الاستعلاء وهي مجموعة في عبارة (خص ضغط قظ) فقط.

٢٢- ( ) تمد العين في ﴿ كٓهيعٓصٓ ۝١ ﴾ بمقدار ٦ حركات لزوماً، لأنها مد لازم حرفي شبيه بالمثقل.

٢٣- ( ) حرف الألف لا مد فيه أصلاً لأن هجاءه من ثلاثة أحرف أوسطها ليس حرف مد ولا لين.

٢٤- ( ) من أمثلة المد اللازم الكلمي المثقل كلمة ﴿ ثَمَٰنِيَةَ أَزْوَٰجٍ ﴾ .

٢٥- ( ) إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة قولاً واحداً.

٢٦- ( ) حرف الألف المدية لا يوصف بترقيق ولا تفخيم بل هو حرف تابع لما بعده.

٢٧- ( ) في فاتحة سورة آل عمران ﴿ الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ ﴾ يوجد التقاء ساكنين، تخلصنا من الساكن الأول بالتحريك إلى الفتح.

٢٨- ( ) تحذف همزة الوصل من الأفعال إذا سبقت بهمزة قطع وصلا ورسما، مثل ﴿ ٱطَّلَعَ ﴾.

٢٩- ( ) قاعدة ما فيه قراءتان خلاصتها: أن الكلمة إذا قرئت على وجهين من القراءات الصحيحة المتواترة كتبت برسم أحدهما.

٣٠- ( ) اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه.

٣١- ( ) كانت المصاحف في عهد الصحابة منقوطة ولكنها لم تكن مضبوطة بالشكل.

٣٢- ( ) السكون المستطيل فوق الألف دليل على أن الحرف محذوف وصلاً ووقفاً، مثل ﴿ قَوَارِيرَا۠ مِن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ۝١٦ ﴾.

٣٣- ( ) المد الجائز هو المد الذي اتفق القراء على وجوب مده زيادة عن المد الطبيعي واتفقوا على مقداره.

٣٤- ( ) مد الصلة الكبرى والمد الجائز المنفصل يتفقان في الحكم ومقدار المد وقصر المنفصل.

٣٥- ( ) تلفظ كلمة ﴿ رَحْمَةَ ﴾ عند الوصل بالتاء، وعند الوقف بالهاء الساكنة.

٣٦- ( ) كلمة ﴿ يَرَهُۥ ﴾ لا يوقف عليها إلا بالسكون المحض حسب اختيار الإمام ابن الجزري رحمه الله .

٣٧- ( ) لام أل التعريف في كلمة ﴿ وَٱلَّيْلِ ﴾ مدغمه بسبب التماثل .

٣٨- ( ) إذا التقى حرفان ساكنان في كلمة واحدة تخلصنا منه بالمد اللازم، مثل ﴿ٱلطَّآمَّةُ﴾ .

٣٩- ( ) إدغام النون الساكنة في اللام للتقارب وفي الميم للتجانس.

٤٠- ( ) الوقف البيان التام منه ما هو تام ومنه ما هو كافٍ ومنه ما هو حسن .

٤١- ( ) حروف الجيم والصاد والنون والذال من الأحرف الشمسية.

٤٢- ( ) تخرج اللام من أدنى إحدى حافتي اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا .

٤٣- ( ) الجهر هو ظهور الحرف وإعلانه لقوته وانحباس الصوت عن الجريان عند النطق به.

٤٤- ( ) من شروط صحة القراءة أن تكون موافقة للرسم العثماني ولو احتمالا.

٤٥- ( ) من الأوجه الجائزة بين نهاية أي سورة بعد التوبة في ترتيب المصحف مع بداية التوبة هي الوقف والسكت والوصل.

٤٦- ( ) يجوز للقارئ الجهر بالاستعاذة اذا كان يقرأ جهرا منفردا وليس هناك من يستمع له.

٤٧- ( ) وصل الإمام حفص كل هاء كناية في المصحف بياء اذا كانت مكسورة وواو اذا كانت مضمومة.

٤٨- ( ) يرجع سبب الإدغام في حروف يرملو إلى التقارب مع النون الساكنة وهذه الحروف.

٤٩- ( ) يرجع سبب الإدغام الشمسي (ما عدا اللام) إلى التقارب.

٥٠- ( ) عند الابتداء بلام الأمر يبدأ بها بالكسر اذا كان قبلها ثم ولا يجوز الابتداء بها اذا كان قبلها واو أو ثم.

٥١- ( ) يأخذ المتماثلان الصغير حكم الادغام بينما المتقاربان الصغير الإظهار مطلقاً.

٥٢- ( ) يعتبر الإستفال أخص من الترقيق حيث كل مرقق مستفل وليس كل مستفل مرقق.

٥٣- ( ) الإطباق أخص من الاستعلاء حيث كل مطبق مستعل وليس كل مستعل مطبق.

٥٤- ( ) يتم التخلص من التقاء الساكنين إذا كان الساكن الأول واو مد بالحذف، بينما إذا كان واو لين بالضم.

٥٥- ( ) يبتدأ بهمزة الوصل في الأسماء بالكسرة بينما في الحروف بالفتح .

٥٦- ( ) النون الشبيهة بالتنوين تعامل معاملة النون الساكنة .

٥٧- ( ) أدنى مراتب إخفاء النون الساكنة والتنوين يكون عند القاف بينما أعلاها عند الدال .

٥٨- ( ) كل اسم منوَّن يمكن الوقوف عليه بالحذف، مثل ﴿بَصِيرًا﴾و﴿بَصِيرٌ﴾.

٥٩- ( ) سميت همزة الوصل بهذا الاسم لأنه العرب لا يبتدئون الكلمة بساكن.

٦٠- ( ) الوقف الكافي هو الوقف على كلام تم معناه ولم يتعلق بما بعده في اللفظ .

٦١- ( ) من آداب التلاوة ألاّ يُخلَط بين القراءات والروايات والطرق فعلى القارئ تعلُّم قراءة معينة متصلة السند برسول الله ﷺ.

٦٢- ( ) الفرق بين الاستطالة والمد، أن الاستطالة لا ينقطع الصوت بها إلا بانقطاع الهواء.

٦٣- ( ) القطع هو الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها.

٦٤- ( ) الوقف الكافي غالباً ما يكون على رؤوس الآيات أو انتهاء القصص القرآني.

٦٥- ( ) علامة قلى هي علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى من الوقف.

٦٦- ( ) في حالة كسر الحروف التالية (القاف والجيم والغين) يكون التفخيم نسبياً.

٦٧- ( ) يعتبر التفخيم والترقيق من الصفات العارضة للحرف.

٦٨- ( ) حكم تطبيق أحكام التلاوة هو واجب وجوباً عينياً على كل مكلف.

٦٩- ( ) ترك الغنة في النون والميم المشددتين يعتبر من اللحن الجلي.

٧٠- ( ) علامة الياء المحذوفة رسماً هي (ے).

انتهت الأسئلة

مدرس دورة التلاوة والتجويد:

أرجو لكم التوفيق