

## إمالات شعبية من طريق الشاطبية

أ. إدريس علي الأمين (✿)

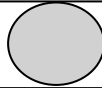
### المقدمة :

الحمد لله الكريم المنان الرحيم الرحمن علم القرآن خلق الإنسان  
علمه البيان والصلاة والسلام على سيد أهل الفصاحة والبيان نزل  
عليه القرآن لكل شيء تبيان من تبعه دخل الجنان ومن خالفه لا  
محالة مسعر بالنيران .

### وبعد :

لا تعد الإمالات الكبرى والصغرى غريبة على عامة أهل السودان  
فضلاً عن علمائهم وخواصهم فقد سمعوها في خلاوى ولاية الخرطوم  
خاصة شرق النيل حيث ود أبو صالح وأم ضواً بان ، وفي حقول  
الجزيرة الخضراء حيث ود الفادني وود نعمان ، وفي روابي كردفان  
حيث ود كدوم وأبو عزة ولا عزة إلا لأهل القرآن ، وفي سهول البطانة  
حيث خلوة حاج الأمين ود صالح الذي يكرم زائريها ببروك الضان .

✿ أ. إدريس علي الأمين - أستاذ القراءات بكلية القرآن الكريم .



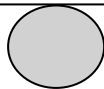
وسمعتها كل من سار والنيل سليل الفراديس إلى أرض الغبش وعبد العاطي راجل العطشان ، ففي هذه الولايات والمناطق تنتشر رواية الدوري عن أبي عمرو البصري وهي معروفة بالإمالات الكبرى<sup>(1)</sup> .

أما الإمامة الصغرى فألفها أهل السودان في دارفور الكبرى بلد السلطان ، وفي الشمالية حيث أنفاس عبد الله بن أبي السرح طيب الأقران ، ففي هذه الولايات تنتشر رواية ورش عن نافع وهو الأول في عدد الإمالات الصغرى على القراء والرواة .

غير أنني في هذه البحث رمت إحصاء الإمامة الكبرى لشعبة عن طريق الشاطبية وأحسب أن إحصاءها يفيد طلاب تخصص القراءات هذا التخصص الغالي النادر .

وهيكل هذا البحث يتكون من مقدمة وخمسة مباحث وخاتمة جاءت على النحو الآتي :

( 1 ) للدوري إمالات صغرى من طريق الشاطبية ولكن أهل السودان الغالب في خلاويهم القراءة بالفتح وهو طريق غير طريق الشاطبية .



**المقدمة :** فيها أشرت إلى بعض أماكن انتشار روايتي الدوري وورش في بلاد السودان .

**المبحث الأول :** تعريف الفتح والإمالة والتقليل .

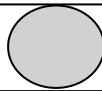
**المبحث الثاني :** ترجمة الإمام شعبية .

**المبحث الثالث :** تعريف بالشاطبية .

**المبحث الرابع :** رموزالشاطبية .

**المبحث الخامس:** إحصاء الإمالة الكبرى لشعبة من خلال الشاطبية.

**الخاتمة :** فيها أوجزت ما بسطت في المباحث .



## المبحث الأول الفتح والإمالة والتقليل

### الفتح :

هو عبارة عن فتح القارئ فمه بالحرف لا فتح الحرف الذي هو الألف إذ الألف لا تقبل الحركة.(1)

ويقال له التفخيم وربما قيل له النصب .

### الإمالة :

هي أن تتحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء كثيراً .

ويقال لها الإضجاع ويقال لها البطح .

### التقليل :

هو ان تتحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء قليلاً ويقال له بين بين والتلطيف وبين اللفظين (2).

قال الإمام الداني : (3)

1 - انظر عبد الفتاح القاضي ، الوايي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، مكتبة السواري للتوزيع - جدة ، صفحة ( 40 ) .

2 - انظر ابن الجزري: مُجَدُّ بن مُجَدُّ : النشر في القراءات العشر ، دار الكتاب العربي 29/2-30

3 - هو عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي ، مولا هم القرطبي ولد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة للهجرة ( 371 هـ ) له معرفة بالحديث وطرقه وأسماء رجاله ونقلته وكان حسن الخط جيد الضبط من أهل الحفظ والذكاء ديناً فاضلاً ورعاً سنياً مجاب الدعوة مالكي المذهب توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة ( 444 هـ ) . انظر الذهبي مُجَدُّ بن أحمد بن عثمان : معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ، تحقيق بشار معروف وآخرون ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الثانية 1408 هـ - 1988 م ، 575-573/1 .

والإمالة والفتح لغتان مشهورتان فاشيتان على ألسنة الفصحاء من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم فالفتح لغة أهل الحجاز والإمالة لغة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس (1) .

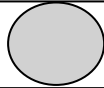
والخلاف بين الفتح والإمالة سواء كانت صغرى أو كبرى من الاختلاف في الأصول (2) الذي لا يتغير المعنى به في الغالب فالمعنى هو هو سواء قرئ بالفتح أو بالإمالة فلم تخرج الكلمة عن معناها الواحد بخلاف الفرش (3) الذي يتغير المعنى به في الغالب .

1 - انظر ابن الجزري : النشر في القراءات العشر ، 29/2-30 .

2 - الأصول جمع أصل والأصل هو القاعدة الكلية التي تنطبق عما تحتها من الجزئيات الكثيرة والمراد بها الأبواب التي تضمنت أصول كل قارئ كالإدغام والمد ، والأصول يكثر دورها ويطرد ويدخل في حكم الواحد منها الجميع وإذا ذكر لفظ ولم يقيد يدخل تحته كل ما كان مثله .

3 - الفرش معناه النشر والبسط وبه سمي الكلام عن كل حرف في موضعه من الحروف المختلف فيها بين القراء فرشاً لانتشار هذه الحروف في مواضعها من سور القرآن الكريم . والفرش إذا ذكر فيه لفظ فإنه لا يتعدى إلى لفظ من تلك السور إلا بدليل إشارة أو نحو ذلك .

ابن الجزري : شرح طيبة النشر ، تحقيق الشيخ علي مُجَد الضباع ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية القاهرة ، 1396هـ - 1976م ، 1/194 .



والقراء السبعة على قسمين :

1 غير مميل وهو ابن كثير .

2 ومميل وهو قسمان :

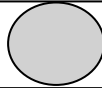
أ. مقل وهو ابن عامر الشامي وعاصم وقالون .

ب. ومكثر وهو ورش وأبو عمرو البصري وحمزة والكسائي

وأصل حمزة والكسائي الإمامة الكبرى وأصل ورش الإمامة الصغرى

وأبو عمرو متردد بينهما<sup>(1)</sup>

1 - الشيخ علي مُجَد الضباع ، شرح الشاطبية المسمى إرشاد المرید إلى مقصود القصید ، مكتبة ومطبعة مُجَد علي صبيح وأولاده مبدان الأزهر بمصر صفحة ( 98 ) .



## المبحث الثاني

### ترجمة الإمام شعبية

#### اسمه :

هو أبوبكر بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي الإمام أحد الأعلام .  
مولى واصل الأحدث وكان حناطاً بالنون اختلف في اسمه على  
عشرة أقوال أصحابها شعبية .

#### شيوخه :

قرأ القرآن ثلاث مرات على عاصم وروى عن اسماعيل السدي وأبي  
حصين وغيرهما .

#### تلاميذه :

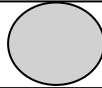
سمع منه الحروف يحيى بن آدم وغيره وروى عنه ابن المبارك مع  
تقدمه وأبو داؤود الطيالسي وأحمد بن حنبل .

#### مناقبه :

روي عنه أنه مكث أربعين سنة يختم القرآن في كل يوم وليلة .

#### وفاته :

توفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة للهجرة (193هـ) .  
(<sup>1</sup>) .



## المبحث الثالث

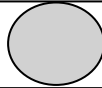
### تعريف بالشاطبية

الشاطبية هي منظومة الإمام الشاطبي (1) الموسومة بجزر الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع المعروفة بالشاطبية وهي لامية اشتملت على ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتاً كما يقول صاحبها : 1161. وأبياتها ألف تزيد ثلاثة\*\*\* ومع مائة سبعين زهراً وكملاً وأخذت منها الأدلة على اختلاف القراء السبعة وتعتبر من عيون الشعر ومن يطلع عليها يعلم تلك الموهبة الفذة لناظمها وما أعطاه الله وفتح عليه من علم جم وخير من يحدثها عنها الإمام ابن الجزري وهو إمام في هذا الفن .

يقول الإمام ابن الجزري (1) :

1 - هو القاسم بن فيرة بن خلف أبو القاسم الرعيبي الشاطبي الضرير ، أحد الأعلام ، ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسائة ( 538هـ ) وقرأ ببلده القراءات ثم انتقل إلى بلنسية فقرأ بها الحديث واليسير من حفظه على أبي الحسن بن هذيل ثم استوطن مصر وكان إماماً ذكياً عاش اثنتين وخمسين سنة توفي بمصر في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسة ( 590هـ ) .

انظر الذهبي ، معرفة القراء الكبار 1/573-575 .





\* ومن وقف على قصيدتيه ( 2 ) علم مقدار ما آتاه الله في ذلك خصوصاً اللامية التي عجز البلغاء من بعده عن معارضتها ، فإنه لا يعلم مقدارها إلا من نظم على منوالها أو قابل بينها وبين ما نظم على طريقها ( 3 ) .

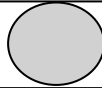
ولقد رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا أعلمه لكتاب غيره في هذا الفن بل أكاد أن أقول ولا في غير هذا الفن ، فإنني لا أحسب أن بلداً من بلاد الإسلام يخلو منه بل لا أظن أن بيت طالب علم يخلو من نسخة به ، ولقد تنافس الناس فيها ورغبوا من اقتناء النسخ الصحاح بها إلى غاية حتى أنه كانت عندي نسخة باللامية

1 - أبو الخير شمس الدين مُجَّد بن مُجَّد بن مُجَّد بن الجزري : نسبة إلى جزيرة ابن عمر ولد بدمشق سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ( 751 هـ ) ونشأ بها وابتنى بها دار القرآن ورحل إلى مصر والأناضول وما وراء النهر والحجاز شيخ الاقراء في زمانه وصاحب المصنفات في القراءات ، النشر في القراءات العشر ، طيبة النشر . وله في التراجم غاية النهاية في طبقات القراء . توفي سنة ثلاث وثلاثون وثمانمائة ( 833 هـ ) .

G انظر ابن الجزري ، غاية النهاية في طبقات القراء ، عني بنشره ج برجسترا سرا BER GSTRA CSSER ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان 216/1 .

2 - إحداهما عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في رسم المصحف والأخرى هي الشاطبية التي نحن بصدددها . وله مصنفات كثيرة منها " تنمة الحرز من قراء الأئمة الكثر " وله قصيدة اسمها " ناظمة الزهر في علم الفواصل " .

3 - نظم الإمام ابن الجزري على منوال الشاطبية " الدررة المضية " المكملة للقراءات العشر .

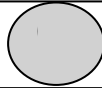


والرائية بخط الحجيج صاحب السخاوي مجلدة فأعطيت بوزنها فضة  
فلم أقبل . (1)

وقد اختصر الإمام الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني كتاب "  
التيسير في القراءات السبع " للإمام الداني . (2)

#### المبحث الرابع

- 1 - انظر شعله شرح شعله على الشاطبية المسمى " كنز المعاني في شرح حرز الأمانى " ، دار  
الكتب العلمية ، بيروت - لبنان صفحة د .
- 2 - انظر الشيخ عبد الفتاح القاضي : الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، مكتبة  
السواري للتوزيع - جدة ، صفحة ( 40 ) .



## رموز الشاطبية

جعل الإمام الشاطبي للقراء السبعة ورواتهم الأربعة عشر رموز  
انفراد ورموز اجتماع فغير حروف (أبجد هوز) <sup>1</sup> (المعروفة إلى  
اصطلاحه فصارت عنده :

(ابج) (دهز) (حطي) (كلم) (نصع) (فضق) (رست) (تخذ) (ظغش) .

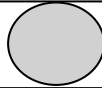
فكل كلمة تدل على قارئ وراويين ، فكلمة :

1 - أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سغفص ، قرشت ، جمعت حروف الهجاء بترتيب الساميين  
وأضاف العرب "تخذ ضظغ" وسموها الروادف ثم رتبها نصر بن عاصم (أ ب ت ث ج ح  
خ د ذ ... إلخ).  
والمغاربة يخالفون في ترتيب الكلمات التي بين كلمن "كلمن و"تخذ" فيجعلونها "صغفص -  
قرشت".

وتستعمل "أبجد" في حساب الجمل والجدول أدناه يوضح :

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		
70	80	90	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000		

انظر د. ابراهيم أنيس وآخرين : المعجم الوسيط ، الطبعة الثانية 1/1 .



(ابج) الهمزة رمز الإمام نافع والباء رمز راويه قالون والجيم رمز راوية

ورش .

(دهز) الدال رمز الإمام ابن كثير والهاء رمز راويه البزي والزاي رمز

راويه قنبل .

(حطي) الحاء رمز الإمام أبو عمرو البصري والطاء رمز راويه

الدوري والياء رمز راويه السوسي .

(كلم) الكاف رمز الإمام ابن عامر الشامي واللام رمز راويه هشام

والميم رمز راوية ابن ذكوان .

(نصع) النون رمز الإمام عاصم والصاد رمز راويه شعبة والعين رمز

راوية حفص .

(فضق) الفاء رمز الإمام حمزة والضاد رمز راويه خلف والقاف رمز

راوية خلاد .

(رست) الراء رمز الإمام الكسائي والسين رمز راويه أبو الحارث والتاء

رمز راويه الدوري .

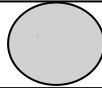
والدوري أخذ رواية بصرية عن أبي عمرو البصري بوساطة يحيى

بن المبارك اليزيدي ورواية كوفية عن الكسائي مباشرة .

بقي من الكلمات الماضية (تخذ ظغش) فجعل كل حرف منهما رمزاً

لأكثر من قارئ :

(ث) للكوفيين الثلاثة " عاصم وحمزة والكسائي " .

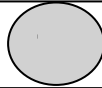


- (خ) للقراء السبعة عدا نافعاً .  
(ذ) للكوفيين الثلاثة وابن عامر الشامي .  
(ظ) للكوفيين الثلاثة وابن كثير المكي .  
(غ) للكوفيين الثلاثة وأبي عمرو البصري .  
(ش) لحمزة والكسائي .  
واستعمل الواو فاصلة بين الكلمة التي بين حكمها والكلمة التي  
سيبين حكمها .

لما وزع حروف أبجد هوز على النحو السابق احتاج لرموز أخرى  
يرمز بها لأكثر من قارئ فاختار رموزاً كلمية هي :

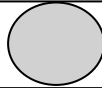
(صحة) لحمزة والكسائي وشعبة .  
(صحاب) لحمزة والكسائي وحفص .  
(عم) لنافع وابن عامر .  
(سما) لنافع وابن كثير وأبي عمرو .  
(حق) لابن كثير وأبي عمرو .  
(نفر) لابن كثير وأبي عمرو وابن عامر .  
(حرمي) لنافع وابن كثير .  
(حصن) للكوفيين الثلاثة " عاصم وحمة والكسائي " ونافع .  
والجداول الآتية تسهل هذه المهمة :

جدول الرموز الحرفية الفردية لقراء ورواة الشاطبية		
أ	نافع	ن
ب	قالون	
ج	ورث	
د	ابن كثير	ز
هـ	البيزي	
ز	قنبل	
ح	أبو عمرو	طي
ط	الدوري	
ي	السوسي	
ك	ابن عامر	ك
ل	هشام	
م	ابن زكوان	
ن	عاصم	نصع
ص	شعبة	
ع	حفص	
ف	حمزة	نضوق
ض	خلف	
ق	خلاد	
ر	الكسائي	رست
س	أبو الحارث	
ت	الدوري	



(2)	
جدول الرموز الحرفية الجماعية لقراء الشاطبية	
الكوفيون " عاصم وحمزة والكسائي " .	ث
القراء السبعة عدا نافعاً	خ
الكوفيون الثلاثة وابن عامر	ذ
الكوفيون الثلاثة وابن كثير	ظ
الكوفيون الثلاثة وأبو عمرو	غ
حمزة والكسائي	ش

(3)	
جدول الرموز الكلمية الجماعية لقراء ورواة الشاطبية	
حمزة والكسائي وشعبة	صحبة
حمزة والكسائي وحفص	صحاب
نافع وابن عامر	عم
نافع وابن كثير وأبو عمرو	سما
ابن كثير وأبو عمرو	حق
ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر	نفر
نافع وابن كثير	حرمي
الكوفيون الثلاثة ونافع	حصن



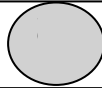
## المبحث الخامس

### إحصاء الإمالة الكبرى لشعبة من خلال الشاطبية

- بتوضيح رموز القراء والرواة في المبحث السابق لا احتاج لشرح مدلول الشاطبية الذي سأورده كدليل لإمالات شعبة .
- ويستطيع القارئ أن يعرف قراءة من يذكر من القراء في هذه الأبيات من خلال الرمز أما شعبة فقد ذكر في الأبيات الآتية ست مرات برمز " صحبة " وهو رمز كلي يشترك معه فيه حمزة والكسائي ، وذكر باسمه الصريح " شعبة " مرة واحدة ، وبرمزه الحرفي " ص " ثلاث مرات وسيجد القارئ الرمز كلياً أو حرفياً بارزاً أعلى السطر سواء في صدر البيت أو عجزه .
- وها أنا إذا بدأ بذكر إمالات شعبة في الكتاب العزيز :
- 1- أمال ألف " رَمَى " في قوله تعالى :  
{وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى} الأنفال (1) .
  - 2- أمال ألف " أعمى " معاً في قوله تعالى :  
{وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الآخِرَةِ أَعْمَى} الإسراء (2)
  - 3- أمال ألف " سوى " حال الوقف عليها في قوله تعالى :

1 - الآية (17) .

2 - الآية (72) .





{نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوءِي} طه (1)

4- أمال ألف " سدى " حال الوقف عليها في قوله تعالى :

{أَيْحَسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى} القيامة (2)

قال الإمام الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني :

309 - رَمَى صُحْبَةً أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا \*\*\* سَوَى وَسُدَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسْبِيلًا  
310 - ..... \*\*\* وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمٌ صُحْبَةٍ أَوْلَى

5- أمال ألف " وَنَأَى " في قوله تعالى :

{وَنَأَى بِجَانِبِهِ} الاسراء (3)

قال الإمام الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني :

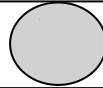
312 - نَأَى شَرْعٌ يُمْنٍ بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٌ \*\*\* فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ وَالنُّونُ ضَوْءٌ سَنَا تَلَا

6- أمال ألف " ران " في قوله تعالى :

1 - الآية (58) .

2 - الآية (36) .

3 - الآية (83) .



{ كَلَّا بَلْ رَانَ } المطففين (1)

قال الإمام الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني :

320 - ..... \*\*\* وَقُلْ صُحْبَةُ بَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَدَّلًا

7- أمال ألف " هار " في قوله تعالى :

{ جُرْفِ هَارٍ } التوبة (2)

قال الإمام الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني :

323 - ..... \*\*\* وَهَارٍ رَوَى مُرْوٍ بِخُلْفٍ صَدِّ حَلًا

8- أمال الألف بعد الراء في " الر " فواتح يونس وهود ويوسف

وابراهيم والحجر . و " المر " فاتحة الرعد .

9- أمال الألف بعد الهاء من فاتحة مريم وطه " كهيعص " " طه " .

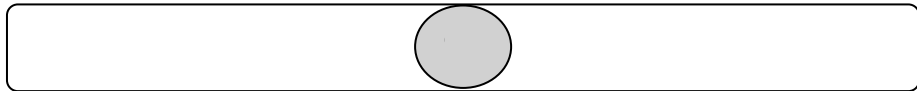
10- أمال الألف بعد الياء من فاتحة مريم وفاتحة يس .

11- أمال الطاء من فاتحة " طه " وفاتحة " طسم " الشعراء والقصص

وفاتحة " طس " النمل .

1 - الآية (14) .

2 - الآية (109) .



12- أمال الألف بعد الحاء في "حم" فاتحة غافر وفصلت والشورى  
والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف .

13- أمال الألف بعد الراء من لفظ " أدرى " كيف جاء نحو:

{وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ} {يونس (1)}

{وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ} {القارعة (2)}

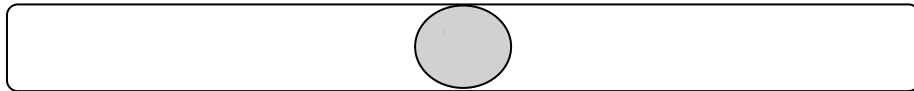
قال الإمام الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني :

- 738 - وَإِضْجَاعُ رَاكُلِ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ \*\*\* حَمَى غَيْرَ حَفْصِ طَاوِيَا صُحْبُؤَلَا<sup>ص</sup>
- 739 - وَكَمْ صُحْبَةٍ يَا كَافٍ وَالْحُلْفُ يَا سِيرٌ \*\*\* وَهَذَا صِفٌ رَضَى حُلُؤًا وَتَحْتِ جَنَى حَلَا<sup>ح</sup>
- 740 - شَفَا صَادِقًا حَمٌ مُخْتَارٌ صُحْبَةٍ \*\*\* وَبَصْرٌ وَهُمْ أَدْرَى وَبِالْحُلْفِ مُتَلَا<sup>م</sup>

## الخاتمة

1 - الآية (16) .

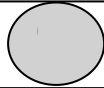
2 - الآية (3) .



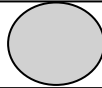
إن الإمام شعبية وهو أحد راويي الإمام عاصم قد أمال المواضع المذكورة آنفاً ولم يمل غيرها في الكتاب العزيز ولم يمل إمالة صغرى قط في القرآن وباب الفتح والإمالة والتقليل من الأبواب المهمة في الأصول والأصول جمع أصل وهو قاعدة كلية تنطبق عما تحتها من الجزئيات الكثيرة ومن هنا برزت أهمية حصر هذه الإمالات للإمام شعبية وتحتمت معرفتها ومعرفة غيرها من الأصول والفرش لطالب هذه التخصص وقد ثبت الفتح والإمالة والتقليل بطريق الوحي المعصوم ونقل إلى الأمة بالسند المتواتر موافقاً للغة العربية والرسم العثماني وسيظل محفوظاً بحفظ الله سبحانه وتعالى له إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .  
هذا صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ،،،

## المصادر

1 - القرآن الكريم .



- 2 - متن حرز الأمانى ووجه التهاني : القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي - دار المطبوعات الحديثة 1410هـ - 1990م .
- 3 - الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، الشيخ عبد الفتاح القاضي ، مكتبة السواري ، جدة .
- 4 - شرح الشاطبية المسمى إرشاد المرشد إلى مقصود القصيد ، الشيخ علي محمد الضباع ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، ميدان الأزهر ، مصر .
- 5 - النشر في القراءات العشر ، محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ، دار الكتاب العربي .
- 6 - شرح طيبة النشر محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ، تحقيق الشيخ علي محمد الضباع ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة 1396هـ . 1976م .
- 7 - غاية النهاية في طبقات القراء ، محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ، عني بنشره عني بنشره ج ب رجس ترا سرا G BER GSTRA CSSER ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان .



- 8 - معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، تحقيق بشار معروف وآخرون ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الثاني 1408 هـ . 1988 م .
- 9 - شرح شعلة على الشاطبية المسمى كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ، أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .
- 10 - للمعجم الوسيط ، د. إبراهيم أنيس وآخرون ، الطبعة الثانية.

