

شرح منظومة المقدمة الجزرية

باب النون والميم المشددتين
والميم الساكنة



إعداد /

دائرة القراءات والسند

بدار القرآن الكريم والسنة برفح



أهداف المحاضرة:

يُتوقع منك أخي طالب العلم بعد المحاضرة:

أن

تقرأ

أبيات باب (الميم والنون المشددتين والميم الساكنة) من متن الجزرية قراءةً سليمة خالية من الأخطاء.

أن

تذكر

أنواع الأحرف المشددة، من حيث الأصل ومن حيث الغنة.

أن

تميز

بين مراتب الغنة من حيث زمنها، مع التمثيل.

أن

توضح

كيفية الوقف على الأحرف المشددة من حيث: (الغنة أو القلقلة أو النبر)

أن

تشرح

أحكام الميم الساكنة الثلاثة من خلال ذكر تعريفاتها وأحرفها وأسبابها.

أن

تقارن

بين: (الإخفاء الشفوي والإقلاب)، وبين: (الميم الساكنة وميم الجمع).

أن

تذكر

اللحون الجلية في أداء أحكام الميم الساكنة.

سؤال وجواب



هذا اللقاء
يحتوي على
أكثر من:

من ضمنها أسئلة التكليف البيتي



باب

**النون والميم المشدتين
والميم الساكنة**

من البيت ٦٢ إلى ٦٤

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بَابُ النُّونِ وَالْمِیْمِ الْمَشْدُدَتَيْنِ وَالْمِیْمِ السَّاكِنَةِ

وَأَظْهَرِ الْعُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَ مِنْ مِیْمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفَيْنِ

الْمِیْمِ إِنْ تَسَكَّنَ بَعْنَةَ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

وَإِظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ وَاحْذَرُ لَدَى وَآوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

حُكْمُ الحُرُوفِ المُشَدَّدَةِ

من متن المقدمة الجزرية

أصله الإدغام
لا يكون أصله
الإدغام

❖ كل حرف مشدد هو في الأصل عبارة عن حرفين: أولهما ساكن والآخر متحرك، يدخل الحرف الأول في الثاني فيصيران حرفاً واحداً مشدداً متحركاً بحركة الثاني، نحو:

﴿ أَثَقَلْتَ دَعَوَا ﴾ ﴿ مِنْ نَعْمَةٍ ﴾

❖ ومنه ما لا يكون أصله حكم إدغام وإنما يُشدد في اللفظ كما يشدد في الوزن إذ أن التشديد لا يستلزم الإدغام، فبعض الكلمات فيها تشديد وليس سببه الإدغام بل صابت في أصل الكلمة، نحو:

﴿ كَانَتْ ﴾ ﴿ أَنْ سَ ﴾

تعريف الحرف المشدد

تعريف

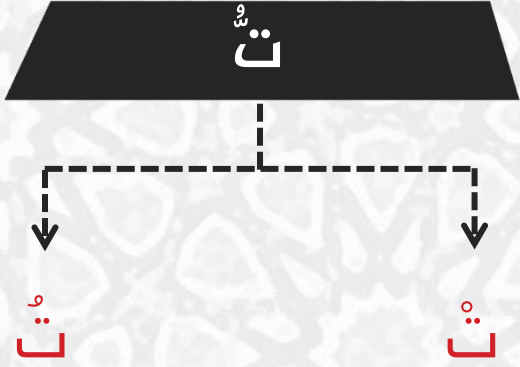
هو حرف مكون من حرفين متماثلين، الأول ساكن والثاني متحرك.

حكم الحروف المشددة

تعريف الحرف المشدد

تعريف

هو حرف مكون من حرفين متماثلين، الأول ساكن والثاني متحرك.



الشكدة ()						أمثلة على
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	

أقسام الحروف المشددة من حيث الغنة وعدمها:

2

قسم بغير
غنة

.....
حروفه

باقي الأحرف

1

قسم بـغنة

.....
حروفه

النون والميم
المشددين

قسم بغنة

أقسام الحروف المشددة

حروفه

النون المشددة ن
الميم المشددة م

يأتي في

آخر الكلمة

ثُمَّ هُوَ

وَلَا جَانَ فَبِأَيِّ

وسط الكلمة

الطَّامَّةُ

يَمْنُونَ

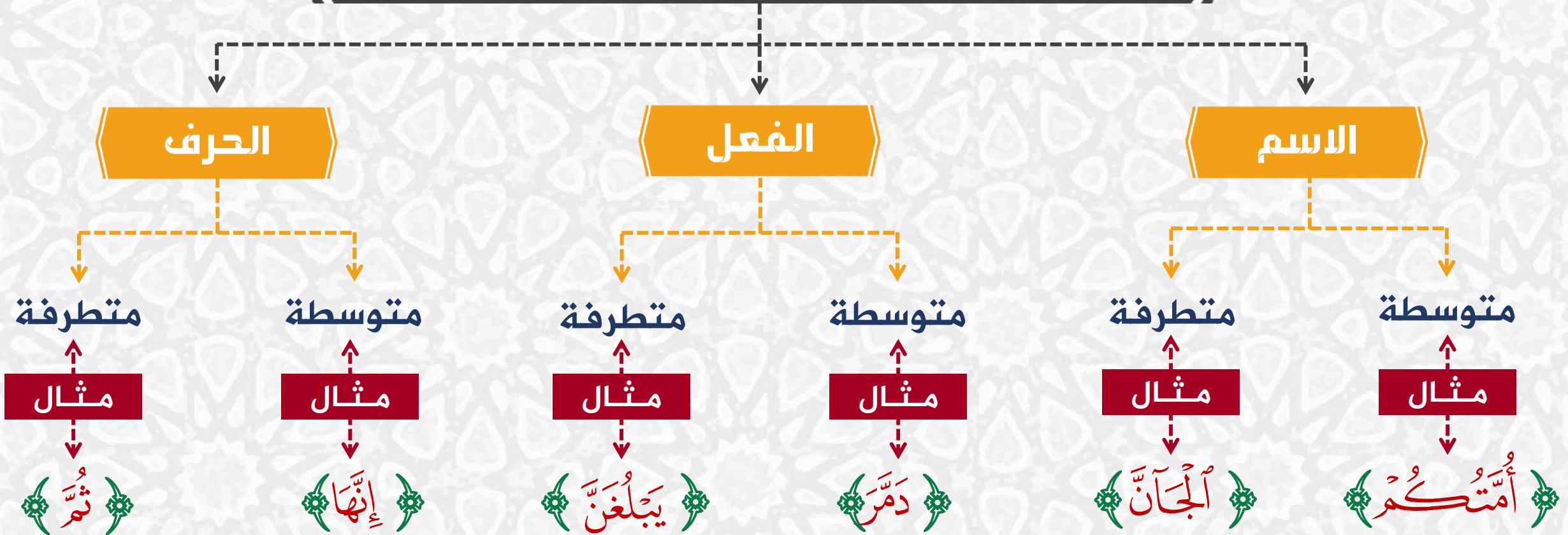
حكمه

إثبات الغنة
فيهما بمقدار
حركتين وصلًا
ووقفًا

معنى هذا البيت: أي أظهر الغنة وأوضحها حال النطق بالنون المشددة أو بالميم المشددة، سواء كانت في وسط الكلمة أو في آخرها، وسواء في الفعل أو الاسم أو الحرف، وهذا الحكم واجب؛ أي لا بد منه.

وَأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَ مِنْ
مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَ أَخْفَيْنِ

مواضع النون والميم المشددتين في الكلمات:



الغنة: هي صوتٌ أُغْدِ مَرَكَّبٌ فِي جِسمِي النون (ولو تَنوِيًّا) **والميم** تَخْرُجُ مِنَ الخِشومِ.

ما هي مراتب الغنة من حيث الزمن؟

م	مراتب الغنة	أنواعها	مثال
١	غنة أكمل ما تكون	النون والميم المشدتين وحال إدغام النون الساكنة في (ينمو)	﴿شَرِبَ مُخْتَصِرٌ﴾
٢	غنة كاملة	النون والميم المخفأتين والإقلاب، سواء كان الإخفاء: (شفويًا أو حقيقيًا)	﴿مُنْذِرٌ﴾
٣	غنة ناقصة	النون والميم المظهرتين، في الإظهار: (الشفوي والحلقي والمطلق)	﴿لَدُنَّ حَكِيمٍ﴾
٤	غنة أنقص ما تكون	النون والميم المتحركتين بإحدى الحركات الثلاث.	﴿الْمُبِينُ﴾

حكم الحروف المشددة

اكتب مرتبة الغنة للكلمات القرآنية التالية:

الحكم التجويدي	الكلمة	م	الحكم التجويدي	الكلمة	م
أكمل ما تكون	﴿عَمَّ﴾	7	غنة ناقصة	﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾	1
غنة ناقصة	﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ﴾	8	غنة كاملة	﴿رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ﴾	2
أنقص ما تكون	﴿الْبُكْمِ﴾	9	أكمل ما تكون	﴿الْمَ﴾	3
غنة ناقصة	﴿فِيْمَكْتُ﴾	10	غنة ناقصة	﴿لَهُمْ إِلَهٌ﴾	4
أنقص ما تكون	﴿الْمُسْتَقِرِّ﴾	11	أنقص ما تكون	﴿فَنِعَمَ﴾	5
أكمل ما تكون	﴿أَمْ مَنْ﴾	12	غنة كاملة	﴿وَهُمْ بِالْآخِرَةِ﴾	6

أقسام الحروف المشددة

قسم بغير غنة

حروفه

باقي الأحرف
ما عدا حروف
المد والهمزة.

يأتي في

آخر الكلمة

أَشَدُّ
وَتَبَّ

وسط الكلمة

رَبَّهُ
الصَّاحَّةُ

حكمه

لا غنة فيها،
فإثبات الغنة فيها
يعد لحن لا بد من
تجنبه

ملاحظة: لا يأتي الحرف المشدّد في أول الكلمة في حالة البدء بها، ولكن أول الكلمة قد يعرض عليه التشديد وصلًا نتيجة الإدغام مثل: "مَنْ نَعْمَرَهُ"، وغيره.

كيف تُؤدى الأحرف المشددة التالية عند الوقف؟

م	الحرف المشدد	كيفية الأداء
1	النون والميم	بغنة بمقدار حركتين وصلًا ووقفًا، مثل: ﴿إِنَّ﴾ ﴿عَمَّ﴾
2	قطب جد	بالقلقلة، مثل: ﴿وَتَبَّ﴾ ﴿الْحَجِّ﴾
3	بقية الأحرف	بالنبر، مثل: ﴿الْحَيِّ﴾ ﴿الْمُسْتَقَرُّ﴾
4	التاء والكاف	بانحباس الصوت ثم جريان النفس، أي شدة ثم همس، ﴿شَكَّ﴾ ﴿رُدِدْتُ﴾

النبر: هو الضغط على مقطع أو حرف معين لبيان أن ما بعده مشدد،

بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف، وما ذكرناه يعتبر جزء من صورته وأنواعه، (التالي شرح مفصل)

النبر هو: الضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف.

وهو من البحوث التكميلية التي تعطي القراءة رونقاً وجمالاً، وإذا لم يأتِ به عوامُّ الناس فلا شيء عليهم إن شاء الله تعالى.
ومواضعه في تلاوة القرآن خمس أنواع:

❖ **الموضع الأول: عند الوقوف على همزة مسبوقة بحرف مد، أي عند (الوقف على المد المتصل المتطرف الهمزة)، نحو: ﴿السَّمَاءِ﴾ ﴿قُرْءِ﴾ ﴿كَمَاءِ﴾ أو عند الوقوف على همزة مسبوقة بحرف لين، نحو: ﴿شَيْءِ﴾ ﴿السَّوْءِ﴾ وهذا: الوقوف على همزة منونة تنويناً بالفتح؛ فإن هذا النوع لا يوقف فيه على الهمزة بالسكون - كما هو معلوم - نحو: ﴿مَاءِ﴾ ﴿سَوْءًا﴾**

❖ **الموضع الثاني: عند الانتقال من حرف المد إلى الحرف الساكن الذي في الحرف المشدد: (أي: في المد اللازم الكلمى المثقل)؛ نحو: ﴿الْحَاقَّةُ﴾ ﴿وَحَاجَّهٗ﴾ ﴿الضَّالِّينَ﴾**

❖ **الموضع الثالث:** عند الواو المشددة المسبوقة بحرف مضموم أو مفتوح، نحو: ﴿قَوَّامِينَ﴾ ﴿قُوَّةً﴾ وعند الياء المشددة المسبوقة بحرف مكسور أو مفتوح، نحو: ﴿إِيَّاكَ﴾ ﴿أَيَّمَا﴾. فلا يدخل في ذلك - مثلاً - ﴿حَيْثُمْ﴾؛ لأن الياء المشددة غير مسبوقة بحرف مكسور ولا بحرف مفتوح.

❖ **الموضع الرابع:** عند الوقوف على حرف مشدد بشرط أن لا يكون هذا الحرف المشدد نوناً أو ميماً أو حرف قلقلة، ﴿النَّبِيُّ﴾ ﴿وَأَهْشُ﴾ ﴿عَدُوُّ﴾. فلا يدخل في ذلك - مثلاً - كلمة: ﴿الْحَجُّ﴾؛ لأن الجيم حرف قلقلة، ولا في ﴿مِمَّ﴾ ﴿إِنَّ﴾؛ لأن آخرها حرف غنة مشدد يغن بمقدار حركتين وقفاً ووصلاً.

❖ **الموضع الخامس:** عند سقوط ألف التثنية للتخلص من التقاء الساكنين إذا التبس بالمفرد، نحو: ﴿وَقَالَ الْحَمْدُ﴾ ﴿وَأَسْتَبَقَ الْبَابَ﴾ ﴿ذَاقَا الشَّجَرَةَ﴾ فإننا إذا لم نقم بالنبر فإنه سيُظن أنهما على النحو التالي: «وقال الحمد لله»، «واستبق الباب» «ذاق الشجرة»، أما إذا لم يلتبس بالمفرد فلا نبر، مثل: ﴿دَعَوْا اللَّهَ﴾.

النبر وأنواعه:

ضع (√) أمام الكلمات التي فيها نبر و (X) أمام الكلمات التي ليست بها نبر:

العلامة	الكلمة القرآنية	م	العلامة	الكلمة القرآنية	م	العلامة	الكلمة القرآنية	م	العلامة	الكلمة القرآنية	م
√	عَدُوٌّ	١٣	√	الشُّحْحُ	٩	√	السَّمَاءِ	٥	√	تَأْمُرُونِي	١
√	وَقَالَا الْحَمْدُ	١٤	X	تَشَاءُونَ	١٠	X	وَتَبَّ	٦	√	مُسْتَقِرٌّ	٢
√	ذَاقَا الشَّجَرَةَ	١٥	√	دَكَاءٌ	١١	√	فَطَلٌ	٧	√	جَانٌ	٣
X	الْحَجِّجِ	١٦	X	دَعَاؤَ اللَّهِ	١٢	X	عَلِيمًا	٨	X	حَيِّتُمْ	٤

لأنها مد لازم
كلمي مقل

أحكام الطيب الساكنة

من متن المقدمة الجزرية

مثال

عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ

تعريف

هي ميم خالية من الحركة، وسكونها ثابت في الوصل والوقف، وتسكن الشفتين عند النطق بها.

تُكون الميم الساكنة في:

1 الأسماء، مثل:

﴿أَمْنًا﴾

3 الحروف، مثل:

﴿أَمَّ﴾

2 الأفعال، مثل:

﴿فَعَلْتُمْ﴾

4 الضمائر، مثل:

﴿لَهُمْ﴾

محترزات تعريف الميم الساكنة

الميم التي
سكنت لأجل
الوقف

﴿فَنِعْمَ أَجْرُ﴾

﴿الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ﴾

الميم التي زال
سكونها تخلصاً
من التقاء
الساكنين

﴿عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ﴾

﴿أُمَّ أَرْتَابُوا﴾

الميم المتحركة
(المشددة
والمخففة)

﴿الْمُبِينُ﴾

﴿سَمَّعُونَ﴾

الألف المدية لا تأتي إلا ساكنة وما قبلها مفتوح

برأيك؟ هل تأتي
الميم الساكنة
قبل حروف المد
واللين؟

فالميم الساكنة
لا تأتي قبل الألف
لأن الألف لا يسبقها إلا
فتحة

مثل:
﴿سَمَّعُونَ﴾
﴿حِسَابُهُمْ﴾

الميم الساكنة لا تأتي قبل حروف المد وحروف اللين
لأن ما قبلهم متحرك، وخشية من التقاء الساكنين.

أحكام الميم الساكنة

أحكام

الميم

الساكنة

ماذا نستنتج
من الرسم؟

الإظهار
الشفوي

الإخفاء
الشفوي

الإدغام
الشفوي

يا قبي
الأحرف

الباء

الميم

بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ

بِأَسْهُمٍ بَيْنَهُمْ

أَمْ مَنْ

أولاً - الإخفاء الشفوي

سبب الإخفاء

رواية، ثم للتجانس بين الميم والباء في المخرج.

يأتي الإخفاء

في كلمتين.

حرفه

حرف الباء.

تعريفه

لغة: الستر والخفاء. **واصطلاحاً:** إخفاء الميم الساكنة إذا جاء بعدها حرف الباء، بغنة بمقدار حركتين.

يتم نطق الإخفاء الشفوي بصفة بين الإدغام والإظهار أي مع غنة كاملة وعدم تشديد حرف الإخفاء.

وَأَخْفَيْنَ ... الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

أولاً - الإخفاء الشفوي

مثال على الإخفاء الشفوي

﴿ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ ﴾

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ ﴾

الإخفاء الشفوي يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

أولاً - الإخفاء الشفوي

كيف يقرأ القارئ الإخفاء الشفوي

اختلف القراء في كيفية قراءته إلى فريقين:

❖ **الأول:** ما عليه جمهور أهل الأداء وهو الأرجح والأشهر، وهو انطباق الشفتين للميم من غير مبالغة - أي من غير كزّ - وإظهار غنتها، أي مجرد ملامسة طبيعية للشفتين ثم النطق بالباء بعدها من غير فصل.

❖ **والثاني:** ترك فرجة صغيرة بين الشفتين عند النطق بالميم، ثم انطباق الشفتين للنطق بالباء.

وما عليه مشيخة المقارئ الفلسطينية هو رأي الجمهور (الفريق الأول)

أولاً - الإخفاء الشفوي

ملاحظات على الإخفاء الشفوي

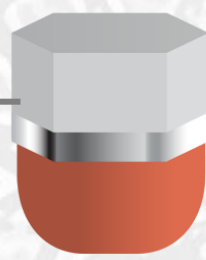
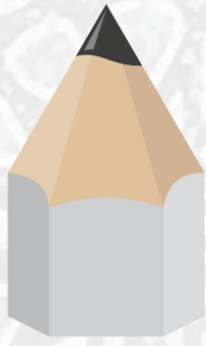
- ❖ إن الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف الباء فإنه يوجد فيها مذهبان:
- ❖ الأول: الإخفاء، وهو الذي عليه عمل أكثر أهل الأداء، وقال به ابن الجزري وأبو عمرو الداني، وإلى هذا المذهب أشار الناظم بقوله: (على المختار من أهل الأدا)
- ❖ الثاني: الإظهار، وذهب إليه آخرون، على خلاف بينهم في الغنة وعدمها، وهو اختيار الإمام مكّي بن أبي طالب.
- ❖ قال ابن الجزري: والوجهان صحيحان مأخوذ بهما إلا أن الإخفاء أولى.
- ❖ واحذر عند إخفاء الميم من إطباق الشفتين تماماً، بل يجب عمل تلامس خفيف بينهما.
- ❖ قال العلامة المرعشي: "الظاهر أن معنى إخفاء الميم ليس إعدام ذاتها بالكلية، بل إضعافها وستر ذاتها في الجملة بتقليل الاعتماد على مخرجها وهو الشفتان؛ لأن قوة الحرف وظهور ذاته إنما يكون بقوة الاعتماد على مخرجه".

أولاً - الإخفاء الشفوي

ملاحظات على الإخفاء الشفوي

- ❖ يكون الإخفاء الشفوي بإطباق الشفتين بخفة ولين، وعدم كزّهما؛ لأن معنى إخفاء الحرف هو تقليل الاعتماد على مخرجه، وليس ترك الاعتماد عليه، والقراء يخطئون فيه من وجهين:
- ❖ الأول: إطباق الشفتين إطباقاً كاملاً - أي كزهما - بحيث يتولد من هذا الإطباق غنة ممطوطة، فهذا خطأ؛ لأنه يؤدي إلى إظهار الميم، في حين أن المراد إخفاؤها مع الغنة.
- ❖ الثاني: عند ترك فُرجة بين الشفتين، قد يقعون في عدة أخطاء، منها:
- ❖ 1- ذهاب الميم بالكلية، وإبدالها بنطق مُبهم.
- ❖ 2- مد الحرف المبهم بحيث يتولد منه حرف من قبيل حركة الحرف الذي قبل النون الساكنة، وهذا ما يسمى ب: (التمطيط)، مثل: (مِئِن بَعْد) و(هُومُ بارزُون)، والنطق الصحيح: هو بإطباق الشفتين بخفة كما تقدم.
- ❖ 3- عدم مراعاة تحقيق حركة الحرف الذي يسبق الميم الساكنة من خلال إشباعه.

الفرق بين الإخفاء الشفوي والإقلاب



قلب النون الساكنة ميماً مخفاة عند الباء

هو النطق بالميم الساكنة مخفاة عند الباء

من أحكام النون الساكنة

من أحكام الميم الساكنة

يأتي في كلمة وفي كلمتين

يأتي في كلمتين فقط

له اسم آخر: (القلب)

له اسم آخر: (التماس)

يشبه الإخفاء الشفوي في:

يشبه الإقلاب في:

الإقلاب

الإخفاء الشفوي

كلاهما له الأداء نفسه إخفاءً لذات الحرف (الميم) عند: (الباء) وإبقاءً للصفة (الغنة)، دون تشديد للحرف الثاني.

ثانياً - الإدغام الشفوي

سبب الإدغام

روايةً، ثم
للتماثل بين
الميم والميم
مخرجاً وصفةً.

يأتي الإدغام في

في
كلمتين.

حرفه

حرف
الميم.

تعريفه

لغة: هو الإدخال.
واصطلاحاً: هو
إدغام الميم
الساكنة في الميم
المتحركة بغنة
بمقدار حركتين.

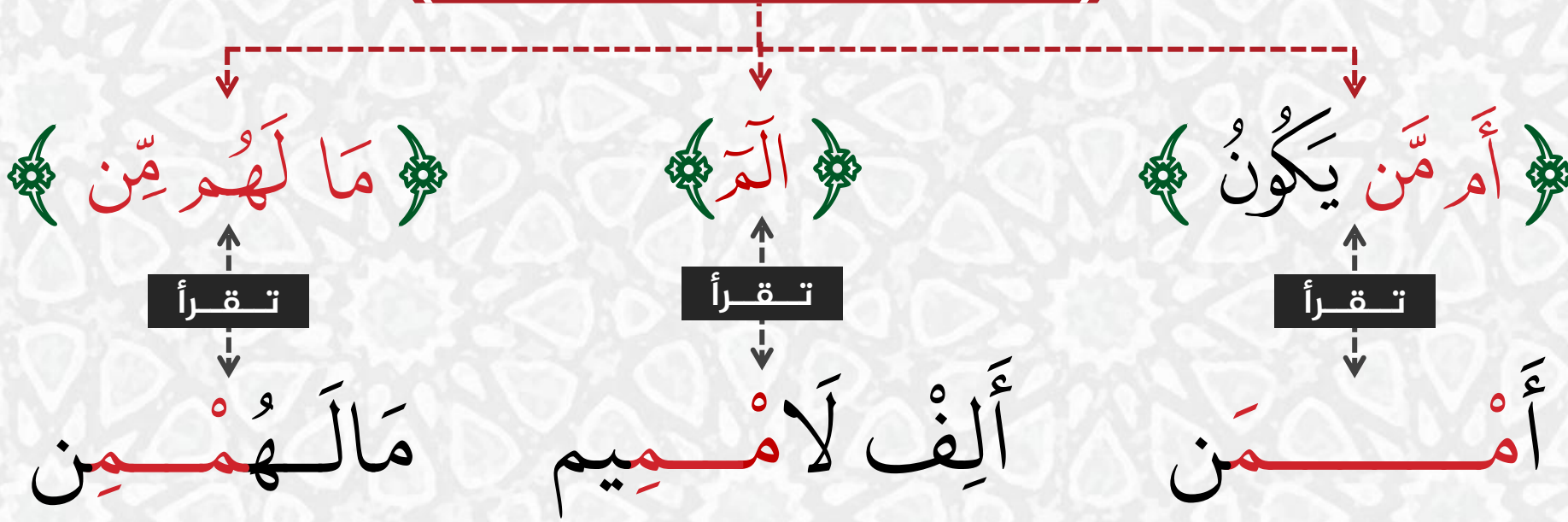
لم يذكر الناظم الإدغام الشفوي
في هذه الأبيات، إنما أشار إليه
في الأبيات السابقة بقوله:

وَأَوْلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنُ
أَدْغَمَ كَقُلِّ رَبِّ وَبَلَّ لَا وَابْنُ

ما هو سبب تسمية الإدغام الشفوي بـ: (إدغام منمائلين صغير شفوي كامل بغنة):

سبب التسمية	يُسمى	م
لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة حتى تصيران ميمًا واحدة مشددة.	إدغام	1
لأن الحرفين متحدان في الاسم والرسم والمخرج الخاص والصفة.	متماثلين	2
لأن الحرف الأول ساكن والحرف الثاني متحرك	صغير	3
لخروج الميم من الشفتين، تمييزاً لها عن النون في أحرف (يرملون)	شفوي	4
لذهاب الحرف الأول (الميم الساكنة) مخرجاً وصفةً.	كامل	5
لظهور الغنة بأعلى المراتب في المدغم فيه، (الميم المشددة).	بغنة	6

مثال على الإدغام الشفوي



وأيضاً يوجد الإدغام الشفوي في حروف فواتح السور، بينما في قراءة أبي جعفر تقرأ بالسكت.

ثالثاً - الإظهار الشفوي

سبب الإظهار

روايةً، ثم للتباعد بين الميم وأغلب أحرف الإظهار الشفوي.

يأتي الإظهار في

في كلمة أو كلمتين.

حروفه

باقي الأحرف وهي:
٢٦ حرف.

تعريفه

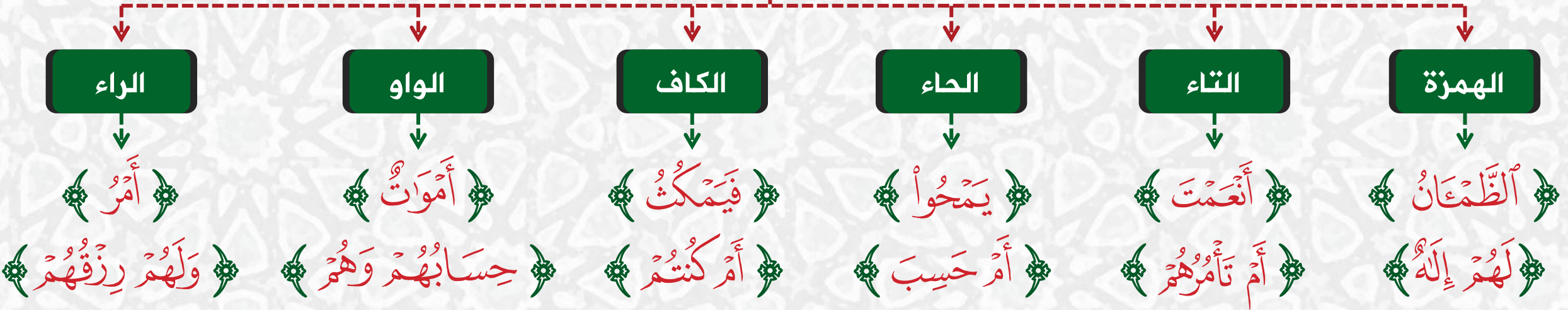
لغة: هو الظهور.
اصطلاحاً: هو ظهور الميم الساكنة وبيانها لفظاً، إذا جاء بعدها أحد الأحرف الهجائية عدا (م، ب) من غير غنة كاملة.

ملاحظة: يوجد ثمان أحرف من أحرف الإظهار الشفوي لم تأت مع الميم الساكنة بكلمة واحدة، بل في كلمتين، وهذه الأحرف هي: (الجيم، الذال، الظاء، الفاء، الخاء، الصاد، الغين، القاف)

وَإِظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ وَاحْذَرْ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

ثالثاً - الإظهار الشفوي

مثال على الإظهار الشفوي

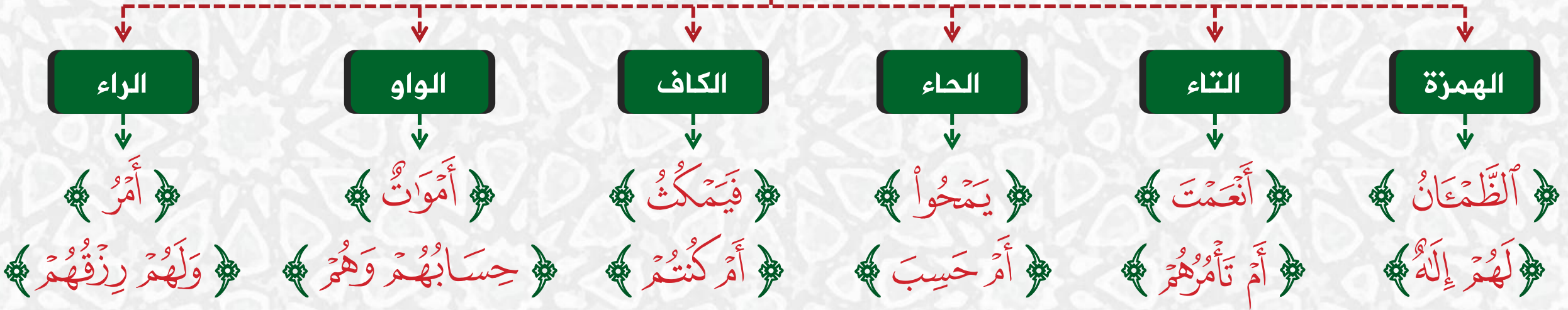


تنبيهات على الإظهار الشفوي

عند النطق بالميم الساكنة المظهرة لابد أن تخرج بانطباق الشفتين ثم انفراجهما بسرعة بقدر زمن الميم الساكنة المظهرة فقط (زمن صفة التوسط) حتى لا تتحول إلى ميم مشددة ذات غنة مطولة.

ثالثاً - الإظهار الشفوي

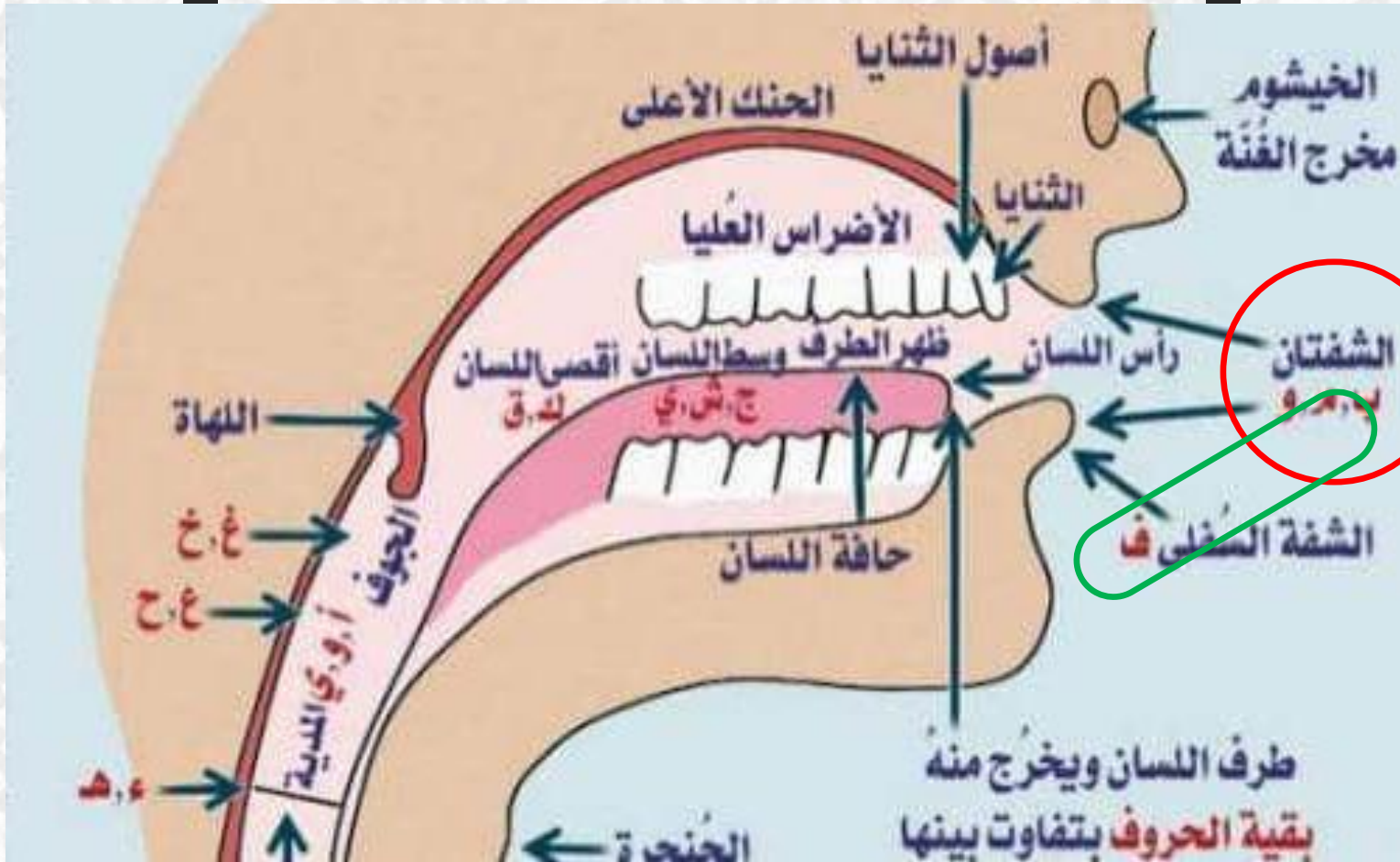
مثال على الإظهار الشفوي



تنبيهات على الإظهار الشفوي

يوجد الإظهار الشفوي في حروف فواتح السور مثل: ﴿الْمَرْءُ﴾ ما بين (ميم) (را)، حيث التقت الميم الساكنة مع حرف الراء فيكون الحكم إظهار شفوي والميم (مد لازم حرفي مخفف) لعدم الإدغام.

وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ



تتبيه

يجب عدم
إخفاء الميم
إذا جاء بعدها
واو أو فاء

يكون الإظهار بينهما شديداً
(أشد من بقية الأحرف)

❖ السبب الأول: هو رواية

❖ ثم هناك تعليل كقول: (محمد مكي نصر):

« أن الميم لا تدغم في الواو رغم التجانس في المخرج
للتفرقة بينهما وبين النون الساكنة المدغمة في الواو،
وخوفاً من اللبس فلا يُعرف هل هي ميم أم نون، لذا
كان إظهارها شديداً خوفاً من الإدغام»

لماذا لا تُدغم
الميم الساكنة
في الواو
رغم التجانس بينهما؟

يكون الإظهار بينهما شديداً
(أشد من بقية الأحرف)

❖ السبب الأول: هو رواية

❖ ثم هناك تعليل كقول: (محمد مكي نصر):

« أن الميم لا تدغم في مقاربيها وهي الفاء من أجل الغنة التي فيها؛ فلو أدغمت لذهبت غنتها فكان إخلالاً وإجحافاً بها فأظهرت، وكذلك لقوة الميم وضعف الفاء ولا يدغم القوي في الضعيف»

ملاحظة: لا يدغم القوي في الضعيف إلا في الإدغام الناقص

مثل: إدغام المتجانسين الناقص الصغير،

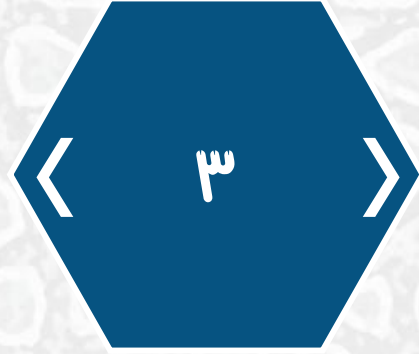
(أحطت، بسطت، فرطتم) ونحوها

لماذا لا تُدغم

الميم الساكنة

في الفاء

رغم التقارب بينهما؟



عدم إخفاء
الميم
الساكنة
عند الفاء
أو الواو

﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾



عدم إخراج
صوت مصاحب
من داخل الفم
عند النطق

﴿أَمْ مَنْ﴾



عدم الضغط
على الشفتين
أو إتمام
الحركات

﴿رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ﴾

التنبيهات
الهامة
في أحكام
الميم الساكنة

ميم الجمع:

ويجب أن يأتي قبلها
أحد الأحرف التالية:

همزة

كاف

تاء

هاء

ما هي : ميم الجمع؟

فقط في نطق:

مثال

مثال

مثال

هَأْوُمُ

عَلَيْكُمْ

عَلِمْتُمْ

عَلَيْهِمْ

أيًا من الألفاظ التالية
فيها ميم جمع؟

أَمَّ السَّمَاءِ

فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ

تَعَلَّمْ أَنْ

الْبُكْمُ الَّذِينَ

X

X

X

X

ميم الجمع

هي ميم ساكنة زائدة
عن بنية الكلمة، دالة
على جمع المذكر.

ميم الجمع:

إذا جاء بعد ميم الجمع الساكنة حرف ساكن يتم تحريك ميم الجمع للضم تخلصاً من التقاء الساكنين.

عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ

الساكن الأول: الميم، حيث أن أصلها ساكن تم تحريكها للضم
الساكن الثاني الصاد الساكنة التي في الصاد المشددة.

ميم الجمع:

إذا جاء بعد ميم الجمع الساكنة حرف ساكن يتم تحريك ميم الجمع للضم تخلصاً من التقاء الساكنين.

وَأَنْتُمْ أَوْلَىٰ بِالْأَعْيُنِ

الساكن الأول: الميم، حيث أن أصلها ساكن تم تحريكها للضم
الساكن الثاني لام (ال) التعريف المظهرة.



**ما هو
الفرق بين:**

ميم الجمع والميم الساكنة

م	ميم الجمع	الميم الساكنة
١	ميم ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، مثل: ﴿عَلَيْكُمْ﴾	ميم ساكنة أصلية في بنية الكلمة: ﴿تَعَلَّمَ أَنَّ﴾
٢	تدل على جمع المذكر.	لا تدل على الجمع بنوعيه: (المذكر والمؤنث)
٣	تكون مسبوقه بأربع أحرف: (هـ، ت، ك، أ)	تأتي قبل جميع الأحرف ما عدا أحرف المد.
٤	تأتي متطرفة فقط، وقد تأتي متوسطة إذا اتصل بها ضمير، مثل: ﴿أَنْزَلْنَاكُمْ هَا﴾	تأتي متوسطة ومتطرفة. ﴿فِيْمَكْتُ﴾، ﴿بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ﴾
٥	إذا التقت بساكن تُحرك بالضم. ﴿عَلَيْهِمُ الْجَلَاءُ﴾	إذا التقت بساكن تحرك بفتحة عارضة في: ﴿الْمَرْءِ اللَّهُ﴾ أو كسرة عارضة مثل: ﴿أُمَّ أَرْتَابُوا﴾
٦	إذا جاء بعدها متحرك يُطبق عليها إحدى أحكام الميم الساكنة الثلاثة.	إذا جاء بعدها متحرك يُطبق عليها إحدى أحكام الميم الساكنة الثلاثة.

١-	عدد أحكام الميم الساكنة _____ أحكام.)	أربع	-	ثلاث	-	خمس	(
٢-	سبب الإخفاء الشفوي، هو:)	التماثل	-	التقارب	-	التجانس	(
٣-	أيًا من أحكام التالية يأتي بكلمة وبكلمتين:)	الإدغام الشفوي	-	الإظهار الشفوي	-	الإخفاء الشفوي	(
٤-	يسمى: إدغام متماثلين صغير بغنة كامل:)	الإدغام الشفوي	-	الإظهار الشفوي	-	الإخفاء الشفوي	(
٥-	النون والميم المشددتين تُعن بمقدار حركتين)	وصلاً	-	وقفًا	-	كلاهما	(
٦-	عند الوقف على الياء المشددة، نقف عليها بـ:)	النبر	-	القلقلة	-	الغنة	(
٧-	عند الوقف على النون المشددة، نقف عليها بـ:)	النبر	-	القلقلة	-	الغنة	(
٨-	عند الوقف على الدال المشددة، نقف عليها بـ:)	النبر	-	القلقلة	-	الغنة	(
٩-	الأحرف المشددة التي تبدأ بشدة ثم همس هو:)	الكاف والتاء	-	الفاء والتاء	-	القاف الطاء	(
١٠-	إذا جاء حرف الفاء بعد الميم الساكنة فإن الحكم:)	إدغامًا شفويًا	-	إظهارًا شفويًا	-	إخفاءً شفويًا	(

١١	تأتي (مّ، نّ) في الأفعال والأسماء والحروف:) متوسطة - متطرفة - كلاهما
١٢	من أمثلة الغنة الناقصة:) ﴿لُدُنَّ حَكِيمٌ﴾ - ﴿شَرِبَ مُخْتَضِرٌ﴾ - ﴿مُنْذِرٌ﴾
١٣	من أمثلة غنة أكمل ما تكون:) الإقلاب - الإدغام الناقص - الإظهار الشفوي
١٤	من أمثلة غنة أنقص ما تكون:) ﴿أَمَّ حَسِبَ﴾ - ﴿دَمَّرَ﴾ - ﴿الْمُبِينُ﴾
١٥	من أمثلة الغنة الكاملة:) الإدغام الشفوي - الإخفاء الشفوي - الإظهار الشفوي
١٦	الميم التي حركتها ضمة عارضة تكون:) ميم ساكنة وصلا - ميم جمع - ميم غير الجمع
١٧	الميم الساكنة لا تأت قبل أحرف:) المد - اللين - كلاهما
١٨	رُسمَ فوق الميم الساكنة رأس خاء للدلالة على:) الإدغام الشفوي - الإخفاء الشفوي - الإظهار الشفوي
١٩	يُعرف لغة بأنه الستر والخفاء:) الإدغام الشفوي - الإخفاء الشفوي - الإظهار الشفوي
٢٠	المختار من أهل الأداء في أداء الإخفاء الشفوي هو) الإخفاء - الإظهار - الإدغام

٢١	من الأخطاء في الإخفاء الشفوي _____ الشفتين.	(كز وضغط) - ترك فرجة بين - تلامس وتجلس (
٢٢	الإقلاب يشبه _____ في الأداء.	(الإدغام الشفوي - الإخفاء الشفوي - الإظهار الشفوي (
٢٣	لا يوجد بين الأحرف المقطعة في فواتح السور:	(إدغامًا شفويًا - إظهارًا شفويًا - إخفاءً شفويًا (
٢٤	حرف الإخفاء الشفوي، هو:	(الباء - الميم - النون (
٢٥	بين الميم والواو المتحركة علاقة:	(تباعد - تجانس - تقارب (
٢٦	لا تدغم الميم الساكنة في الفاء:	(رواية - (م) أقوى من (ف) - كلاهما (
٢٧	ميم الجمع هي ميم:	(زائدة - أصلية - كلاهما (
٢٨	إذا جاء بعد ميم الجمع حرفًا ساكنًا، نُحرك الميم	(لضمة عارضة - لكسرة عارضة - لفتحة عارضة (
٢٩	إذا جاء بعد الميم الساكنة (التي ليست للجمع) سكون	(نحركها للضم - نحركها للكسر - كلاهما (
٣٠	يُشترط في ميم الجمع أن يسبقها أحرف:	(الهمس - المد - (ه، ت، ك، أ) (

اكتب الكلمة الدالة على العبارات التالية:

١. (النبر) هو الضغط على مقطع أو حرف معين لبيان أن ما بعده مشدد
٢. (الميم الساكنة) هي ميم ساكنة خالية من الحركة، وسكونها أصلي وثابت في الوصل والوقف.
٣. (ميم الجمع) هي ميم ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، دالة على جمع المذكر.
٤. (الإخفاء الشفوي) إخفاء الميم الساكنة إذا جاء بعدها حرف الباء، بغنة بمقدار حركتين يُعرف لغة: بأنه الإدخال.
٥. (الإدغام) هي ظهور الميم الساكنة وبيانها لفظاً، إذا جاء بعدها أحد الأحرف الهجائية عدا (م، ب)
٦. (الإظهار الشفوي) هو ذهاب ذات الحرف الأول مخرجاً وصفةً.
٧. (الإدغام الكامل) هو أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.
٨. (الصغير) هو حرف يتكون من حرفين متماثلين الأول منهما ساكن والثاني متحرك.
٩. (الحرف المشدد) سبب الإدغام الشفوي.
١٠. (التماثل)

السؤال الثالث:

اكتب الحكم التجويدي للكلمات القرآنية التالية:

الحكم التجويدي	الكلمة	م	الحكم التجويدي	الكلمة	م
حرف غنة يغن بمقدار (٢) وقفاً ووصلاً	﴿عَمَّ﴾	7	إظهار شفوي	﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾	1
إظهار شفوي	﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ﴾	8	إخفاء شفوي	﴿رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ﴾	2
التقاء ساكنين	﴿أَمْ أَرْتَابُوا﴾	9	إدغام شفوي	﴿الْمَ﴾	3
إظهار شفوي	﴿فِيَمَكْتُ﴾	10	إظهار شفوي	﴿لَهُمْ إِلَهُ﴾	4
حرف مشدد بدون غنة موقوف عليه بالنبر	﴿الْمُسْتَقَرِّ﴾	11	التقاء ساكنين	﴿عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ﴾	5
إدغام شفوي	﴿أَمْ مَنْ﴾	12	إخفاء شفوي	﴿وَهُمْ بِالْآخِرَةِ﴾	6

9

ثُمَّ كَرَّمَ مَنَظُومَةً مُلَقَّدَةً
فِيهَا بِحَسْبِ عَلِيٍّ قَارِيٍّ الْقُرْآنَ يُعَلِّمُهُ

تَأْلِيفُ

الإمام العلامة شيخ القراء والمحدثين

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري

التكليف البيتي التاسع:

عبارة عن أربعين سؤالاً بنظام اختيار من متعدد.

لذا يرجى الضغط على الرابط التالي.

ثم اكتب بياناتك ثم أجب على سؤال التكليف البيتي التاسع مستعيناً بالله عز وجل.

<https://forms.gle/dwCft3FjGg7BpbJv5>

سيتم حل التكليف البيتي

وإرساله عبر رابط جوجل

فورم.

ملاحظة
هامة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ