

بَابُ الإِدْغَامِ الْكَبِيرِ

- [122] إِذَا التَّقَى خَطًّا مُحَرَّرَكَانِ * * * مِثْلَانِ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ
- [123] أَدْغِمْ بِخُلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسِيِّ مَعَا * * * لَكِنْ بَوَجْهِ الِهَمَزِ وَالْمَدِّ اَمْنَعَا
- [124] فَكَلِمَةً مِثْلِي مَنَاسِكُكُمْ وَمَا * * * سَلَكَكُمْ وَكَلِمَتَيْنِ عَمَّمَا
- [125] مَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُضْمَرٍ * * * وَلَا مُشَدَّدًا وَفِي الْجَزْمِ انْظُرْ
- [126] فَإِنْ تَمَآثَلَا فَفِيهِ خُلْفٌ * * * وَإِنْ تَقَارَبَا فَفِيهِ ضَعْفٌ
- [127] وَالْخُلْفُ فِي وَآوِ هُوَ الْمُضْمُومِ هَا * * * وَآلِ لُوطٍ جِئْتَ شَيْئًا كَافَ هَا
- [128] كَاللَّاءِ لَا يَحْزُنُكَ فَا مَنَعٌ وَكَلِمٌ * * * رُضٌ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بَدَلُ قُتْمٌ
- [129] تُدْغِمُ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ فُصْلًا * * * فَالرَّاءُ فِي اللَّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا
- [130] إِنْ فُتِحَا عَنْ سَاكِنٍ لَا قَالَ ثُمَّ * * * لَا عَنْ سُكُونٍ فِيهِمَا التُّونُ أَدْغِمْ
- [131] وَنَحْنُ أَدْغِمُ ضَادَ بَعْضِ شَانِ نُصْ * * * سَيْنُ التُّفُوسِ الرَّاسُ بِالْخُلْفِ
يُخَصُّ
- [132] مَعَ شَيْنِ عَرْشِ الدَّالِ فِي عَشْرِ سَنَا * * * ذَا ضَبِقٍ تَرَى شِدْ ثِقُ ظُبًا زِدْ
صِفَ جَنَّا
- [133] إِلَّا بَفَتْحٍ عَنْ سُكُونٍ غَيْرَ تَا * * * وَالتَّاءُ فِي العَشْرِ وَفِي الطَّا ثَبَّتَا
- [134] وَالْخُلْفُ فِي الزَّكَاةِ وَالتَّوْرَةِ حَلٌ * * * وَتُنَاتِ آتٍ وَكُنَا الخَمْسُ الأوَّلُ
- [135] وَالْكَافُ فِي الْقَافِ وَهِيَ فِيهَا وَإِنْ * * * بِكَلِمَةٍ فَمِيمٌ جَمْعٌ وَاشْرُطْنَ
- [136] فِيهِنَّ عَنْ مُحَرَّرِكِ وَالْخُلْفُ فِي * * * طَلَّقَكُنَّ وَلِحَا زُحْرَحَ فِي
- [137] وَالدَّالُ فِي سَيْنٍ وَصَادِ الْجِيمِ صَحٌ * * * مِنْ ذِي المَعَارِجِ وَشَطَّاهُ رَجَحُ
- [138] وَالبَاءُ فِي مِيمٍ يُعَذَّبُ مَنْ فَقَطُ * * * وَالْحَرْفُ بِالصِّفَةِ إِنْ يُدْغَمُ سَقَطُ

الدرس الرابع من طيبة النشر الشيخة ميرفت الحجازي

- [139] وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَن مُحْرَكٍ * * * تَخْفَى وَأَشْمَمَنْ وَرُمَ أَوْ ائْرُكِ
[140] فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمِ عَنْهُمَا وَعَنْ * * * بَعْضٍ بَعِيرِ الْفَا وَمُعْتَلِّ سَكَنْ
[141] قَبْلُ امْدُدْنِ وَأَقْصِرْهُ وَالصَّحِيحُ قَلْ * * * إِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْإِنْخَفَا أَجَلْ

يقول الناظم

- [122] إِذَا التَّقَى خَطًّا مُحْرَكًا * * * مِثْلَانِ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ
[123] أَدْغَمَ بِخُلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسِيِّ مَعَا * * * لَكِنْ بَوَجْهِ الْهَمْزِ وَالْمَدِّ امْنَعَا

الشرح والتفصيل

أي أن الناظم يذكر حال التقاء حرفان متحركان
وكان بينهما علاقة (تماثل ، تقارب ، تجانس)
فإن الإمام إبي عمرو البصري يدغم من روايتين
(الدوري والسوسي)) ولكن بخلف أي له وجهين
يدغمهما أبي عمرو بخلاف
الأظهار ، الإدغام
ويعتبر الإدغام للإمام الدوري " من زيادات الطيبة"

يقول الناظم

لَكِنْ بَوَجْهِ الْهَمْزِ وَالْمَدِّ امْنَعَا

الشرح والتفصيل

أي أنه يمتنع وجه الإدغام للإمام أبي عمرو البصري

في حال

1 ((تحقيق الهمز الساكن المفرد

2 ((مد المنفصل فوق حركتين

في هاتين الحالتين يكون للإمام أبي عمرو

وجه الإظهار فقط في الحرفان المحركان

شروط الإدغام لأبي عمرو

أن يكون مبدلاً للهمز

أن يكون قاصراً للمنفصل

أمثلة على :: لَكِنْ بَوَجْهِ الِهْمَزِ وَالْمَدِّ اَمْنَعَا

قال تعالى : قَالَ لَنَا يَا تَيْكُمَا طَعَامٌ

الإدغام: قَالَ

الإظهار: قَالَ لَنَا

إبدال (يَا تَيْكُمَا)

ملاحظة :: يتعين الإبدال فقط

تحقيق (يَا تَيْكُمَا)

إبدال (يَا تَيْكُمَا)

اجتمع الإدغام مع مد منفصل

قال تعالى : قُلْ لَنَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ

محرکان

منفصل

المد "4": نَلَّه أَقُولُ

القصر "2": لَنَا أَقُولُ

الإظهار فقط

اظهار ... ادغام

إذا اجتمع الثلاثة :: الادغام والهمز والمنفصل

قال تعالى : قَالَ لَّا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَّأُكُمَا

منفصل

همز مفرد

محرکان

الإدغام: قالَا

الإظهار: قالَ لَّا

إبدال (يَأْتِيكُمَا)
قصر 2، مد 4 (تُرْزَقَانِهِ إِلَّا)

تحقيق (يَأْتِيكُمَا)
قصر 2، مد 4 (تُرْزَقَانِهِ إِلَّا)
.....
إبدال (يَأْتِيكُمَا)
قصر 2، مد 4 (تُرْزَقَانِهِ إِلَّا)

فَكَلِمَةٌ مِثْلِي مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ

الشرح والتفصيل

ثم بدا الناظم يفصل بين الإدغام في كلمة وفي كلمتين

أولا من كلمة

أ) المثلين من كلمة

لم يرد له في القرآن إدغام مثلين من كلمة إلا في

مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ (المدثر: ٤٢)
فَإِذَا قُضِيَتْمْ مَنَاسِكُكُمْ.....(البقرة: ٢٠٠)

وأدغمهما الإمام أبي عمرو البصري بخلف (أي له

(الإظهار والإدغام)

يقول الناظم

وَكَلِمَتَيْنِ عَمَّا

الشرح والتفصيل

على وجه الإطلاق

أي أنه أطلق الإدغام من كلمتين ولم يقيده بألفاظ
بعينها

أما الأدغام من كلمة ففي لفظتين اثنتين
**وعلى الرغم من عموم حكم الإدغام من كلمتين إلا

إن هناك موانع للإدغام

مَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُضْمَرٍ
وَلَا مُشَدَّدًا وَفِي الْجَزْمِ انْظُرْ

موانع الإدغام

موانع مختلف عليها

منهم أجاز الأظهار
ومنهم من أجاز
الإدغام

موانع متفق عليها
لم يدغمها معها أحد

1. مالم ينون مثل
سميعٌ عليمٌ
2. التشديد مسَّ سقرَ
3. تاء الضمير سواء
متكلم أو مخاطب
كُنْتُ ثَرَابًا
أفأنتَ تُكرهُ
4. أو كان الحرف الذي
قبل المدغم فيه مخفي
عنده
مثل (لا يحزنك كفره)

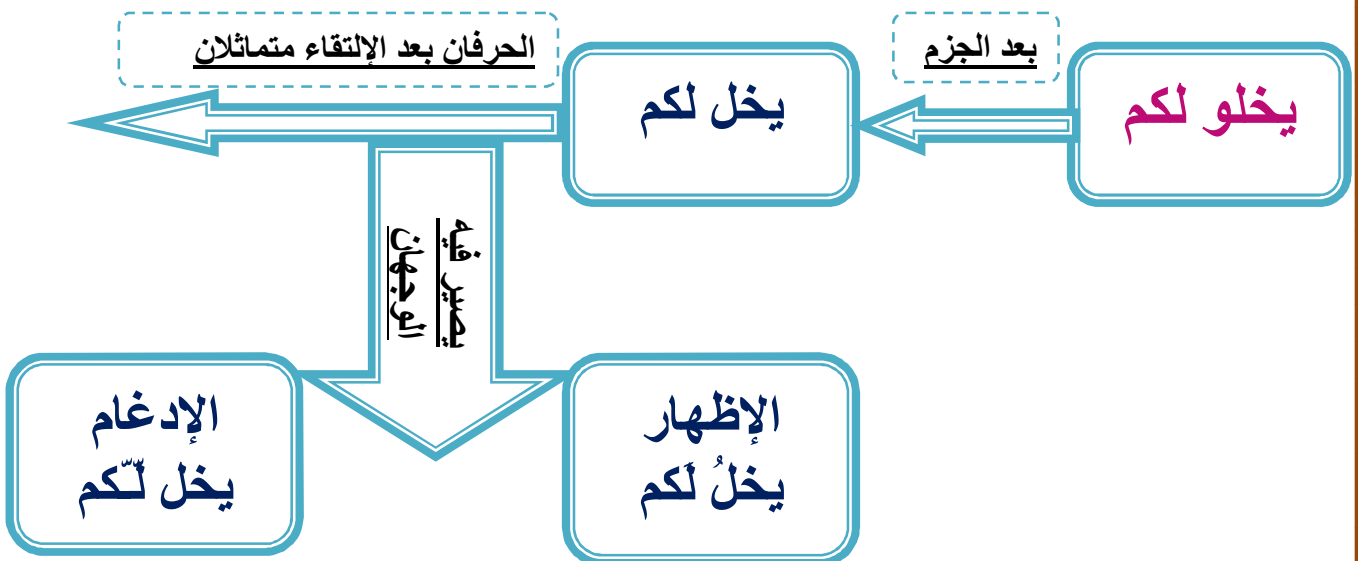
يقول الناظم

وَفِي الْجَزْمِ أَنْظِرُ
فَإِنْ تَمَآثَلَا فَفِيهِ خُلْفُ
وَإِنْ تَقَارَبَا فَفِيهِ ضَعْفُ

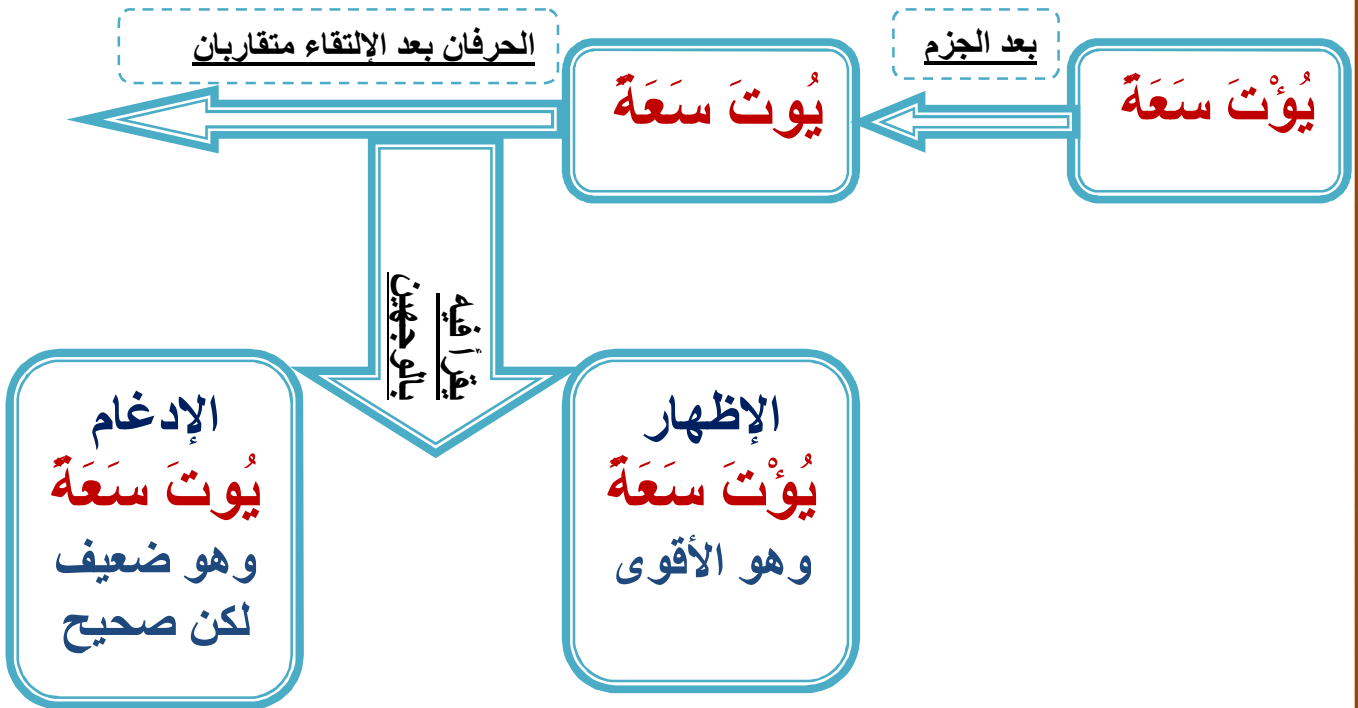
الشرح والتفصيل

أي يأمر الناظم بالنظر للحرفين الملتقيان بعد الجزم

فإن تماثلا

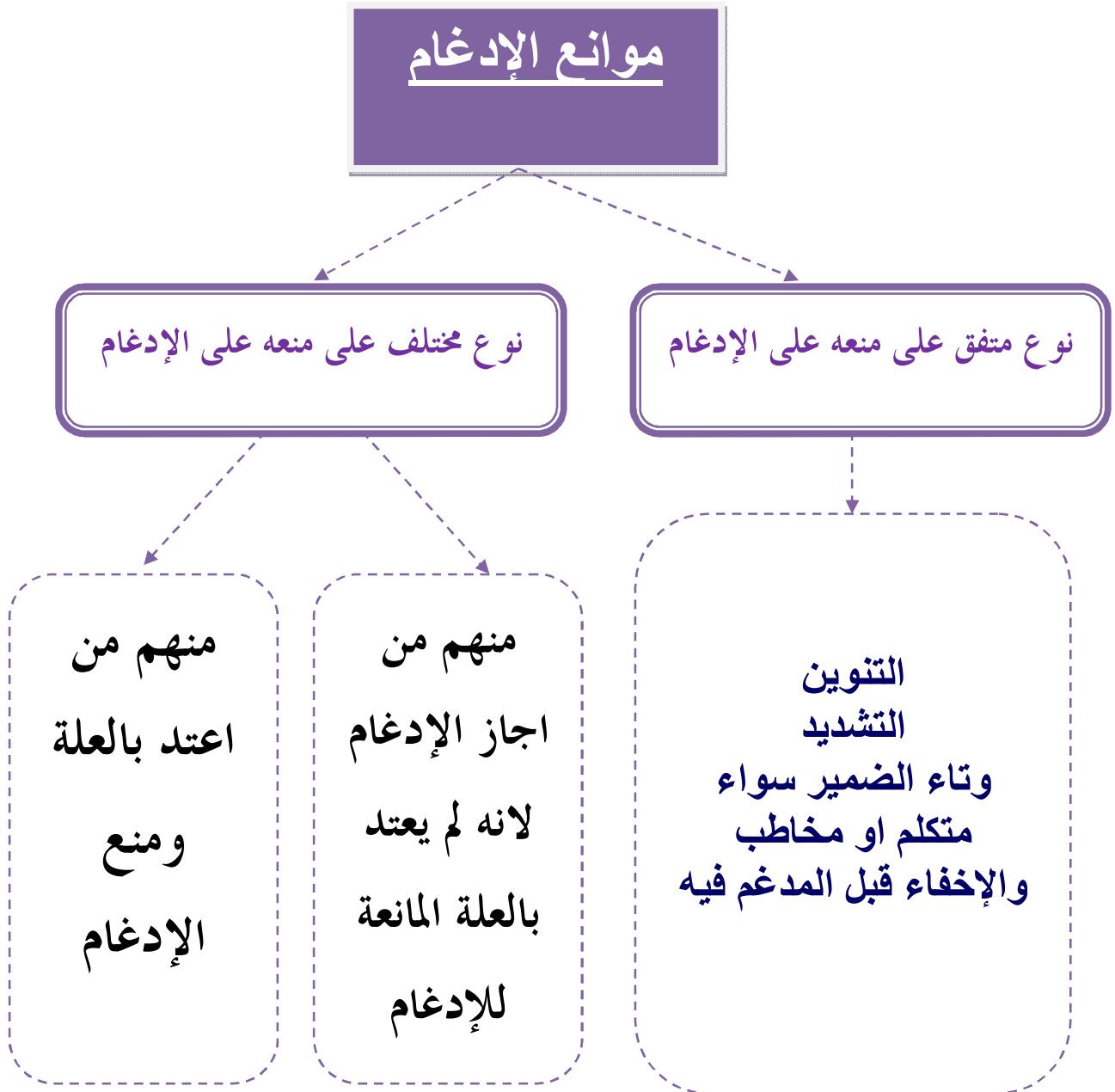


وهذا مصداق قول الإمام "ففيه خلف"
وقول الإمام :: وَإِنْ تَقَارَبَا فِيهِ ضَعْفٌ
أي أن ننظر للحرفين الملتقيان بعد الجزم إن كانوا
حرفان متقاربان ففي الإدغام ضعفا

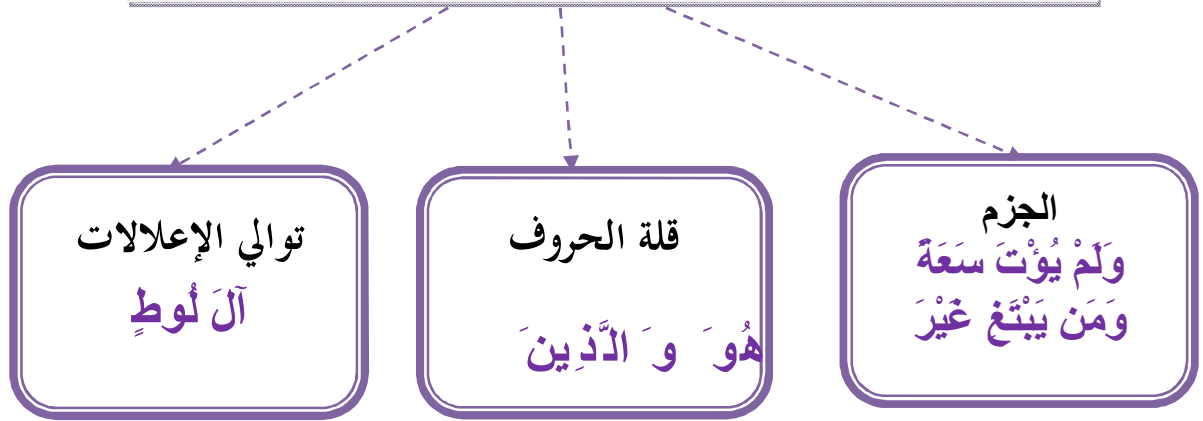


وهذا المثال للإلتقاء متقاربين بعد الجزم
هذا الوحيد في القرآن

موانع الإدغام



العلل التي تمنع الإدغام وفيها الخلاف



أولاً :: من العلل الضعیفة التي التقى فیہ
المدغم والمدغم فیہ بسبب الجزم

المتقاربین

وفیه الوجهان
يُؤْت سَعَةً
موضع واحد
فی القرآن

الإدغام
وهو
الضعیف

الإظهار :
وهو
الأقوى

المتجانسین

وفیه الوجهان
وَلتَأْتِ طَائِفَةٌ
فَأْتِ ذَا الْقُرْبَىٰ

الإدغام

الإظهار

المتماثلان

وفیه الوجهان
يَخُلْ لَكُمْ
وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ
وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا

الإدغام
لان
الفاصل
حذف

للجزم
يخل لكم
يبتغي غير

الإظهار :
اعتدادا
بالأصل
وهو وجود
الفاصل
الخطي
يخلو لكم
يبتغي غير
هذا أصلها

ثانياً من العلل الضعيفة التي التقى فيها المدغم والمدغم فيه

النقصان
جِئْتُ شَيْئًا

كثرة الإعلاّلات
آل لُوطٍ

قلة الحروف
هُوَ وَالَّذِينَ

الإدغام

الإظهار

الإدغام

الإظهار :

العلة :: قيل ان اصلها أهل أو أول
 فاعلت وصارت آل
 ثم ادغمت في لوط فتعددت الإعلاّلات

الإدغام
 على الأصل

الإظهار

العلة ::

لإستقبال
 الكسر فهربوا
 من ثقله إلى
 الإسكان
 ليتم الإدغام
 ولأنها ناقصة
 فهي على وزن
 فلتِ ناقص
 عين الفعل

العلة ::

لان التاء
 تاء ضمير
 وهي
 مستشاه
 من
 الإدغام

وَالثَّانِي يَيْسِنَ

الإدغام

الإظهار
 لتوالي
 الإعلاّلات

لوجود
 المتماثلين
 الأول ساكن
 والثاني
 متحرك

العلة :: لان الضمير بعد
 الإدغام

يصير حرفا واحدا وبسكون
 المدغم يتحول مخرجه إلى
 الجوف فيمتنع الإدغام ،، لان
 حرف المد لا يدغم بإتفاق (علة
 المظهرين)

يقول الناظم

وَكَلِمٌ * * * رَضٌ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بَدْلُ قُشْمٍ
تُدْغَمُ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ فُصْلًا

الشرح والتفصيل

أي حروف هذه الكلمات
رَضٌ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بَدْلُ قُشْمٍ
ر-ض-س-ن-ش-د-ح-ج
ت-ك-ب-ل-ق-ث-م
تدغم في الحروف المجانسة والمقاربة لها

تفصيل الحروف

يقول الناظم

فَالرَّاءُ فِي اللّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ

فالراء في اللام تدغم
وكذلك اللام في الراء تدغم

يقول الناظم

لَا إِنْ فُتِحَا عَنْ سَاكِنٍ لَا قَالَ

لا ::: تعني استثناء

ما كانت مفتوحة

عن ساكن فلاتدغم

رَسُولُ رَبِّكَ ::: تدغم لان اللام مضمومة عن ساكن

استثنى من ذلك كلمة قال

حيث أنها تدغم في الراء بعدها على الرغم أنها مفتوحة عن

سكون

فأستثناها الناظم لكثرة دوراتها في القرآن

يقول الناظم

ثُمَّ لَا عَن سُكُونٍ فِيهِمَا النُّونُ أُدْغِمَ

أي أن النون تدغم في اللام والراء بشرط الا يكون قبلها ساكن

يقول الناظم

وَنَحْنُ أُدْغِمَ

استثنى الناظم من إلفاظ التي ورد فيها نون وقعت بعد ساكن

لفظة نحن فهذه تدغم نونها في اللام والراء بعدها

وَنَحْنُ لَهُ

يقول الناظم

ضَادَ بَعْضِ شَانَ نُصِّ

أي أنه نُصَّ على الإدغام بالخلاف في هذا الموضوع
فَإِذَا اسْتَأْدْتُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ

يقول الناظم

سَيْنُ النُّفُوسِ
في قوله تعالى: وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ

يقول الناظم

فتدغم السين في الزاي قولاً واحداً وهذه أيضاً من
المواضع المنصوص عليها

يقول الناظم

الرَّاسُ بِالْخُلْفِ يُخَصُّ مَعَ شَيْنِ عَرْشِ

في قوله تعالى: **وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا**

في قوله تعالى: **إِذَا تَابَتَّعُوا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا**

إدغام السين في الشين والشين في السين

أيضا من المواضع المنصوص عليها

بخلف أي

بالإظهار والإدغام في الموضعين

يقول الناظم

الدَّالُّ فِي عَشْرِ سَنَا

ذَا ضَبِقَ تَرَىٰ شِدْ ثِقَ ظُبًا زِدْ صِفَ جَنَا

إِلَّا بَفَتْحٍ عَن سَكُونٍ غَيْرَ تَا

والدال من قوله (سنشد) هتدغم في عشرة أحرف

هم أوائل الكلمات

سَنَا ذَا ضَبِقَ تَرَىٰ شِدْ ثِقَ ظُبًا زِدْ صِفَ جَنَا

الحروف

السين ، الدال ، الضاد،

التاء، الشين، التاء، الظاء، الزاي، الصاد، الجيم

بشرط

إِلَّا بَفَتْحٍ عَن سَكُونٍ غَيْرَ تَا

أي بشرط ألا تكون الدال مفتوحة بعد ساكن مثل
"بعد ذلك" لا تدغم لان قبلها ساكن
ثم استثنى من هذا الإستثناء إستثناء آخر

قول الناظم ::: نَا

إذا جاء بعد الدال حرف التاء وكان قبل الدال الفتوحة ساكن

استثنى موضوعين

وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا :: فيهما الإدغام

تكاد تزيغ :: فيهما الإدغام

هذان الموضوعان فقط الذي ورد فيهم هذا الإستثناء

واستثيت التاء لشدة التجانس بينها وبين التاء لأنها حينئذ تكون

من سبيل المتماثلين وثبت أيضا في الطاء

يقول الناظم

وَالتَّاءُ فِي العَشْرِ وَفِي الطَّا ثَبَّتَا

التاء من كلمة حجتك

وكذلك تدغم التاء في العشر ماعدا مع التاء لأنها حينئذ تكون

من سبيل المتماثلين ثبت أيضا في الطاء

ثم يبدأ الناظم ينص على مواضع التي ادغم فيها الإمام أبي

عمرو بخلاف

يقول الناظم

وَالْحُلْفُ فِي الزَّكَاةِ وَالتَّوْرَةِ حَلٌ
وَلتَأْتِ آتٍ وَلثَا الحَمْسُ الأَوَّلُ

يقول الناظم

وَالْحُلْفُ فِي الزَّكَاةِ وَالتَّوْرَةِ حَلٌ وَلتَأْتِ آتٍ

هنا المواضع بالخلاف

التاء من كلمة حجتك تدغم في التاء مقاربة لها

بالخلاف في

الزَّكَاةِ ثم

التَّوْرَةِ ثم

وَلتَأْتِ طَائِفَةٌ

وَأَتِ ذَا القُرْبَىٰ

فيهما الإظهار والإدغام

قال تعالى :: ((وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ
إِلَّا اللَّهَ وَيَالِ الْوَالِدِينَ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ
وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا
الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ مُّعْرِضُونَ

إظهار :: من زيادات الطيبة

بَنِي إِسْرَائِيلَ

إدغام

إظهار

وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ

إدغام

هنا يترتب عندي ما يسمى بعام الخلاف وخاص الخلاف
وحال إجتماعهما تترتب عليهم أوجه وهذه من زيادات الطيبة

وتفسيرا للفظه خاص الخلاف وعام الخلاف

خاص الخلاف : هي المواضع الخاصة التي نص عليها أن فيها

الإدغام بخلف مثل

الزَّكَاةُ ثُمَّ

وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ

عام الخلاف : هو الخلاف المطلق ويبدوا في الناظم

أَدْغَمَ بِخُلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسِيِّ مَعًا

هنا الخلف ليس خاصا بكلمات بعينها فهو عام كقاعدة للإمام

خلاف أبي عمرو في باب الإدغام الكبير

الخلاف العام راجع الإدغام

وهو كل ما اندرج
تحت قول الناظم
ادغم بخلف الدوري
والسوسي معا

الخلاف الخاص راجع الإظهار

وهو كل مانص على الخلاف فيه
نحو (هو والدين ، الزكاة
والتوراة ، ولتأت آت
وَالْخُلْفُ فِي وَآوِ هُوَ الْمَضْمُومِ هَا
وَالْخُلْفُ فِي الزَّكَاةِ وَالتَّوْرَاةِ حَلٍ
وَلتأت آتِ

تظهر ثمرة هذا الخلاف عند اجتماع الخلافيين

في آية واحدة نحو

هذه الجزئية تحتاج تأكيد

(وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَىٰ) نزل الكتاب بالحق

"متقدم"

متأخر

خاص الخلاف

عام الخلاف

الإظهار

اظهار

وادغام

الإدغام

يتعني الإدغام ويمتنع الإظهار
اسرئلا.....الزكاة ثم
"متقدم"

متأخر
عام الخلاف.....خاص الخلاف
الإظهار.....الإظهار
الإدغام.....الإدغام ، الإظهار

يقول الناظم

وَلَنَا الْخَمْسُ الْأَوَّلُ
أي أن حرف التاء يدغم في الأحرف الخمس الأولى وهم
سَنَا ذَا ضِقْ تَرَى شِدْ
س، ذ، ض، ت، ش

يقول الناظم

وَالْكَافُ فِي الْقَافِ وَهِيَ فِيهَا
أي أن الكاف تدغم في القاف والعكس

يقول الناظم

وإن بكلمة فميم جمع واشترطن فيهن عن محرك
أي أنه إذا اجتمع هذين الحرفين في كلمة واحدة فلا بد من
شروط للإدغام
هذا في كلمتين

أما في كلمة لا بد ان يأتي بعد القاف والكاف ميم جمع
واشترط سواء في كلمة او كلمتين ان تكون مسبوقه بمتحرك

- 1) أن يقع بعد الحرف المدغم فيه ميم جمع
- 2) ولا يقع قبل الكاف أو القاف المدغمة حرف ساكن

يقول الناظم

وَالْخُلْفُ فِي طَلَّقَنَّ وَلِحَا زُحْرِحَ

طلقن فيها الوجهان .. إدغام والإظهار

وأیضا : فَمَنْ زُحْرِحَ عَنِ النَّارِ

فيها خلاف أيضا

يقول الناظم

وَالذَّالُ فِي سَيْنٍ وَصَادٍ

أي إدغام حرف الذال في حرف السين والصاد ، ايضا يكون

بخلف

مثل :: مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً

يقول الناظم

الْجِيمُ صَحَّ مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ

أي أن وجه الإدغام

في قوله تعالى

الْمَعَارِجِ (٣) تَعْرُجُ

هو الصحيح وأي وجه خلافه غير صحيح

وَشَطَّأَهُ رَجَحُ

أي أنه في قوله تعالى (أخرج شطاه)

فيها الوجهان الإدغام والإظهار

غير إن الإدغام هو الراجح

يقول الناظم

وَالْبَاءُ فِي مِيمٍ يُعَذَّبُ مَنْ فَقَطُ

أي أن الباء تدغم في الميم في قوله تعالى

يُعَذَّبُ مَنْ يَشَاءُ

له فيها الوجهان (1) الإدغام (2) والإظهار

ماعدا موضع البقرة

فهي من باب الصغير عنده

يقول الناظم

وَالْحَرْفُ بِالصِّفَةِ إِنْ يُدْغَمُ سَقَطُ

أي أن صفات الحرف المدغم تزول بمجرد إدغام في الحرف الذي يليه

يقول الناظم

وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنِ مُحَرِّكَ تَخْفَى
وَأَشْمَمَنْ وَرُمْ أَوْ ائْرُكُ
فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمِ عَنْهُمَا وَعَنْ
بَعْضِ بَغَيْرِ الْفَا

مثل :: أعلم بما

يخفيها الإمام أبو عمرو عند الباء أيضا بخلاف أي له الوجهان
وله فيها أيضا الإشمام والروم مع وجه الإظهار فيها
ولكن لا يدخل الإشمام والروم حال إدغام ميم مع ميم
باء مع باء والبعض قال أيضا مع الفاء لأنها أيضا من الحروف
الشفوية

يقول الناظم

وَمُعْتَلٌّ سَكَنٌ .. قَبْلُ امْدُدْنِ وَأَقْصُرُهُ

إذا كان قبل المدغم حرف علة مثل (فيه هدى)
ذلك هنا المد والقصر

يقول الناظم

وَالصَّحِيحُ قَلٌ * * * إِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْإِخْفَاءِ أَجَلٌ

بمعنى أن إدغام الحرف المدغم الذي فيه ساكن صحيح يكون

عسير

ولكن يكون فيه الوجهان

الإخفاء :: وهو الأيسر

والإدغام :: وهو العسير

مثل :: نحن له

مواضع الخلاف لأبي عمرو ((أي بالوجهين))

- 1)) بعض شأهم الوجهان
- 2)) الرأس شيئا الوجهان
- 3)) العرش سبيلا الوجهان
- 4)) الزكاة ثم الوجهان
- 5)) التوراة ثم الوجهان
- 6)) ولتأت طائفة الوجهان
- 7)) آت ذي الوجهان
- 8)) جئت شيئا الوجهان
- 9)) زحزح عن النار الوجهان
- 10)) طلقكن الوجهان
- 11)) المعارج تعرج صح الإدغام فقط
- 12)) أخرج شطأه الإدغام راجح والإظهار مرجوح
- 13)) النفوس زوجت الإدغام فقط