

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ

تيسير القول الميسر

فأ

شرح أصول العشر الميسر من الشاطبية والحرّة

إعداد وجمع وترتيب

أحمد سيد علي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ

الحمد لله الذي جعل القرآن هدايةً للمقبلين ، وجعل تلاوته بخضوع تهدل دمع الخاشعين ، وأنزل فيه من الوعيد ما يهز به أركان الظالمين ، وأخبر فيه أن الموت نهايةً للعالمين وأنا بعد الموت للحساب مبعوثين ، وسنقف بذل وخضوع بين يدي رب العالمين وليس هناك فرق بين ملك معظم وانسان مهين ، هذا جزاء من أخلص العمل لله رب العالمين ، وهذا عطاء رب الأرباب مالك يوم الدين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحى القيوم الإله الحق المبين رب العالمين إله الأولين والآخريين وقيوم السموات والأراضين ، سبحانه سبحانه بهرت عظمته قلوب العارفين ، وأظهرت بدائعه لنواظر المتأملين نصب الجبال فأرساها وأرسل الرياح فأجرها ، ورفع السماء فأعلاها وبسط الأرض فدحاها ، الملائكة من خشيته مشفقون ، والرسل من هيئته خائفون ، والجبابرة لعظمته خاضعون .
وأشهد أن محمد عبده ورسوله النبي المصطفى والرسول المجتبى الرحمة المهداة والنعمة المسداة ، صاحب المقام المحمود والحوض المورد الشفاعة العظمى ، سيد الأولين والآخريين اللهم صل عليه وسلم على أله وأصحابه الطيبين الأبرار الذين كانوا فيما بينهم رحماء فرضى عنه رب الأرض والسموات وعن التابعين وتابعيهم بإحسان إلي يوم الدين .. ثم أما بعد
فقد لخصت ما قدمت وضمنته فى كتاب القول الميسور فى شرح أصول العشر البدور - من طريقى الشاطبية والدررة وحاولت أن يسره على طلبة هذا العلم سألا الله تبارك وتعالى أن يتقبله منى وأن يجعلنى من خدام كتابه الكريم وأن يرزقنا الإخلاص والقبول والسداد ويجعلنى من أهل القرءان الذين هم أهل الله وخاصته .. اللهم أمين وارجوا من كل من يطلع على هذا العمل إن لاحظ فيه خطأ أن يصلحه واستحضر قول الإمام الشاطبى رحمه الله ورضى عنه :

وَوَظَّنَّ بِهِ خَيْرًا وَسَامِحٌ نَسِيحَةٌ
وَسَلَّمَ لِإِخْدَى الْحُسْنَيْنِ إِصَابَةٌ
وَإِنْ كَانَ خَرَقٌ فَادْرِكُهُ بِفَضْلَةٍ
وَالْأَغْضَاءُ وَالْحُسْنَى وَإِنْ كَانَ هَلْفَلَا
وَالْآخِرَى اجْتِهَادًا رَامَ صَوَابًا فَأَمَحَلَا
مِنْ الْجَلْمِ وَلِيُصْلِحَهُ مَنْ جَادَ مِقْوَلَا

والله تعالى الهادى والموفق إلى سواء السبيل

والله ولى التوفيق

إعداد جمع وترتيب

أحمد سبب علاه

باب الاستعاذة

القارئ	حكم الاستعاذة	الشاهر
جميع القراء العشر	مستحبة لجميع القراء عند بداية القراءة	إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأْ فَاسْتَعِذْ.. جَهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ يَا اللَّهُ مُسْجَلًا
ملحوظة		
ذكر بعض الشراح للشاطبية أن لحمزة ولنافع إخفاء الإستعاذة ولكن جمهور أهل الأداء والمحققين على أن الاستعاذ مستحبة لجميع القراء عند البدء في القراءة		وإِخْفَاؤُهُ فَصَلْ أَبَاهُ وَعَائِنَا.. وَكَمْ مِنْ فَتَى كَالْمَهْدَوِيِّ فِيهِ أَعْمَلًا

باب البسمة وما بين السورتين

القارئ	الحكم	الشاهر
جميع القراء العشر	لابد عند أول السور إذا ابتدأ القارئ	وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً ... سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مِنْ تَلَا
قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وأبو جعفر	لهم البسمة بين السورتين قولاً واحداً	ش : : وَيَسْمَلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ يَسْنَةً .. رِجَالٌ نَمَوْهَا دَرِيَّةً وَتَحْمَلًا د : : وَيَسْمَلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُمَّةً ..
حمزة وخلف العاشر	لهما الوصل بين السورتين بلا بسمة	ش : : وَوَصَلُّكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ ومن سكوت ابن الجزرى علم أن خلف وافق أصله فاصبح له الوصل بين السورتين مثله
ورش / أبو عمرو / ابن عامر / يعقوب	لهم السكت والوصل والبسمة بين السورتين	ش : : وَصِلْ وَأَسْكُنْ كُلُّ جَلَايَاهُ حَصَلًا وَلَا نَصَّ كَلَّا حُبٌّ وَجِهْ ذِكْرُهُ .. وَفِيهَا خِلَافٌ حَيْدُهُ وَأَضْحُ الْطَّلَا ومن سكوت ابن الجزرى علم أن يعقوب وافق أصله فاصبح له كأبو عمرو البصرى
تحريرات	قرأ الإمام الدانى فى التيسير بالسكت بين السورتين لورش وكذا السوسى وللدورى بالوصل ولاين عامر بالبسمة ولكن الإمام الشاطبى ذكر أن لهم الأوجه الثلاث المتقدمة وهكذا قرأت بها بالثلاث أوجه بين السور على الترتيب أى السكت ثم الوصل ثم البسمة	

باب سورة أم القران

القارئ	الكلمة	الشاهر
{مالك}		
الكسائي وعاصم ويعقوب والعاشر	{مالك} قرأوها بالألف والباقون بحذف الألف	ش : : وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ رَأَوِيهِ نَاصِرٌ د : : وَمَالِكِ حُزُّ فُزُّ
{الصراط} ، {صراط}		
حمزة	{الصراط} ، {صراط} قرأ خلف بإشمام الصاد صوت الزاي أى نطقها كالطاء التى ينطقها العوام حيثما وقعت وكيفما أتت وقرأ خلاد بإشمام الموضع الأول من الفاتحة فقط	ش : : بِحَيْثُ أَتَى وَالصَّادَ زَايًا اشْمَهُمَا.. لَدَى خَلْفٍ وَأَشْمَمٌ لِخَلَادٍ الْأَوَّلَا
قنبل ورويس	رويهما بالسين حيثما وقعت وحيثما أتت	ش : : وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسَّرَاطِ لِ قُنْبَلًا د : : وَمَالِكِ حُزُّ فُزُّ وَالصَّرَاطِ فَهَ اسْتَجَلَا وَبِالسَّيْنِ طِب
الباقون	بالصاد الخالصة وخالف العاشر أصله فقرأها بالصاد الخالصة	د : : وَمَالِكِ حُزُّ فُزُّ وَالصَّرَاطِ فَهَ اسْتَجَلَا
ميم الجمع		
قالون بخلف عنه وابن كثير وأبو جعفر	قرأ قالون فى أحد أوجهه ووافق ابن كثير وأبو جعفر بصلته ميم الجمع قولاً واحداً لهما شرط الضم لميم الجمع أن يكون قبل حرف متحرك مثل أنعمت عليهم - غير المغضوب عليهم]	ش : : وَصَلَّ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحْرَكٍ .. دَرَاكًا وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا د : : وَصَلَّ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْل
ملحوظة	أما أن أتى بعدها ساكن وتحركت بالضم لأجل السكون فإنها لا توصل بواو لإحد من القراء مثل [عليكم الصيام - منهم الذين] وإذا اتصلت بضمير فإنها توصل بالواو لجميع القراء مثل [أنزلكموها - فإذا دخلتموه] .	
تحريرات لقالون	إذا اجتمع فى آية ميم جمع ومد منفصل فإن تقدمت الميم وتأخر المنفصل كما فى قوله تعالى : { ختم الله على قلوبهم... } فيها أربعة أوجه : ✓ الأول والثانى سكون الميم مع قصر المنفصل ومدّه. ✓ والثالث والرابع ضمها معهما أيضاً. وإن تقدم المنفصل وتأخرت الميم كما فى قوله تعالى : { والذين يؤمنون بما أنزل... } الآية ، فيها أربعة أيضاً : ✓ قصر المنفصل مع سكون الميم وصلتها ومدّه كذلك. وإذا كان فى الآية ميم جمع بعدها همز قطع فيها ثلاثة أوجه : ✓ الأول سكون الميم ، ✓ والثانى والثالث صلتهما مع القصر والمد.	

الشاهر	الكلمة	القارئ
ش : : وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صَلَها لَوْرَشِهِمْ . : وَأَسْكَنها الْبَاقُونَ بَعْدُ إِتْكَمَّلاً	قرأ بصلة ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع فصير من قبيل المد المنفصل يد بالإشباع	ورث
ش : : وَمِنْ دُونِ وَصَلِ ضُمَّها قَبْلَ سَاكِنٍ .. لِكُلِّ وَيَعْدُ الهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا	قرأ الامام ابو عمرو بكسر ميم الجمع اذا وقع بعدها ساكن وكان قبلها هاء مسبوقة بكسر او ياء ساكنة مثل (عليهم الباب - قلوبهم العجل) .	أبو عمرو البصرى
ش : : عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمَزَةٌ وَلَدَيْهِمْ . : جَمِيعاً يَضُمُّ الهَاءِ وَقَفاً وَمَوْصِلاً	قرأ حمزة بضم الهاء في هذه الكلمات الثلاث (عليهم - إليهم - لديهم) في كل القرآن .	حمزة
وَمِنْ دُونِ وَصَلِ ضُمَّها قَبْلَ سَاكِنٍ . : لِكُلِّ وَيَعْدُ الهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الهَا أَوْ الْيَاءِ سَاكِناً . : وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الهَاءِ بِالضَّمِّ شَمَلًا كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الِ . : قَتَالُ وَقَفٌ لِكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمَلًا د : : وبالسین طب واكسر عليهم إليهم .. لديهم فتى والضم فى الهاء حللا اتبعا (ح) ز غيره أصله تلا	قرأ حمزة ومعه العاشر والكسائى بضم الهاء تبعا لضم ميم الجمع بعد ساكن بشرط أن تسبق هذه الهاء بحرف مكسور أو ياء ساكنة وذلك وصلا أما حين الوقف يقف على اصلها بكسر الهاء وسكون الميم ماعدا الكلمات الثلاث {عليهم - إليهم - لديهم} فيضمها حمزة وقفا ووصلا .	حمزة والكسائى وخلف
د : : وبالسین طب واكسر عليهم إليهم .. لديهم فتى والضم فى الهاء عَنْ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنْ سِوَى الْفَرْدِ وَأَضْمُ انْ .. تَزَلُّ طَابَ إِلَّا مَنْ يُؤَلِّهِمْ فَلَا	١ - قرأ يعقوب بضم الهاء بعد الياء الساكنة مطلقاً إلا فى المفرد وذلك نحو(عليهم، وصياصيهم، وفيهم ومثليهم ، وعليهما وفيهما، وفيهن وأيديهن ومثال المفرد (عليه وفيه) . ٢ - وضم الهاء رويس إن زالت الياء بالجزم أو البناء نحو (وقهم السيئات) و () وإذا لم تأت بهم بأية (وذلك فى اثنا عشر موضعاً إلا (من يولهم .. فى سورة الأنفال) فكسر الهاء فيه ، ووجه ضم هذه الهاء أنه الأصل فى هاء الضمير واستثنى () من يولهم (لاتباع الرواية وجمعاً بين اللغتين	يعقوب
د : : وصل ضم ميم الجمع أصل وقبل ساكن ... اتبعا حز غيره أصله تلا	وقرأ يعقوب بإتباع حركة الميم حركة ما قبلها فإن كان قبل الميم ضمة فضمها وإن	يعقوب

القارئ	الكلمة	الشاهر
	كان قبلها كسرة فاكسرها . إذا كان بعدها ساكن وقبلها كسرة نحو (بهم الأسباب) من دونهم امرأتين) كأبي عمرو ، وقرأ بضمها إذا كان بعدها ساكن وقبلها ضمة نحو (عليهم القتال) (يريهم الله أعمالهم)	
باقي القراء	بسكون الميم ومهم قالون بوجه الآخر	ش : : وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا

باب هاء الكناية (هاء الضمير)

الحالة	المثال	الحكم	الشاهر
١- أن تقع بين ساكنين .	فيه القرآن .	عدم الصلة لكل القراء .	ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن .
٢- أن تقع بين متحركين	له قانتون . به كثيراً .	الصلة لكل القراء .	وما قبله التحريك للكل وصلا .
٢- أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن.	له الملك وله الحمد .	عدم الصلة لكل القراء .	ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن .
٤- أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك .	فيه مهانا . فيه هدى . عليه توكلنا .	الصلة لابن كثير وعدم الصلة لباقي القراء ووجه لحفص	وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص أخو ولا .

القارئ	الحكم	الشاهر
{ يُؤدّه - نوله - نصله - نُؤتّه - فألقه }		
حمزة وأبو عمرو وأبو جعفر ، شعبة	قرأوا بسكون هاء الضمير في الكلمات	ش : : وَسَكَنَ يُؤدّه مَعَ نُؤلّه وَنُصَلّه . : . وَنُؤتّه مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيَا حَلَا وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفُ وَأَنْهَلَا
هشام بخلفه ، قالون ، يعقوب	قصر (الاختلاس) في هاء الضمير	ش : : وَسَكَنَ يُؤدّه مَعَ نُؤلّه وَنُصَلّه . : . وَنُؤتّه مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيَا حَلَا وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفُ وَأَنْهَلَا د : : وَسَكَنَ يُؤدّه مَعَ نُؤلّه وَنُصَلّه .. وَنُؤتّه وَأَلْقِهْ آلَ وَالْقَصْرُ حُمَلَا
هشام بخلفه والباقون	الصلة (الإشباع) في هاء الضمير	ش : : وَسَكَنَ يُؤدّه مَعَ نُؤلّه وَنُصَلّه . : . وَنُؤتّه مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيَا حَلَا وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفُ وَأَنْهَلَا د : : وَيَأْتِهْ أَنِّي يُسَرُّ وَيَالْقَصْرُ طُفٌّ وَأَرْجِهْ .. بِنَ وَأَشْبِعْ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَأَنْقَلَا
(ويتقه) كل القراء يقرؤون بكسر القاف إلا حفصا يقرأها بالسكون		
أبو عمرو ، شعبة ، خالد بخلف عنه ، ابن وردان	قرأوا بسكون هاء الضمير فيها	ش : : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفُ وَأَنْهَلَا د : : كَيْتَقِهْ وَأَمْدُدْ جُدَّ وَسَكَنَ بِهِ وَيَرِي .. ضَهْ جَا وَقَصْرُ حُمِّ وَالْإشْبَاعُ بُجَلَا
قالون، هشام بخلفه ،	قصر (الاختلاس) في هاء الضمير	ش : : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفُ وَأَنْهَلَا

القارئ	الحكم	الشاهر
حفص ، يعقوب وابن جماز		وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ .: وَيَأْتِي لَدَى طه بِالِاسْكَانِ يُجْتَلَا د : : كَيْتَقَهُ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَرَى..ضَهُ جَا وَقَصَرَ حُمَّ وَالِاشْبَاعُ بُجَلَا
هشام وخلاد بخلفهما ومعهما الباقر	الصلة (الإشباع) في هاء الضمير	ش : : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْفَهُ وَيَتَّقَهُ .. حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ يَخْلَفُوهُ وَأَنْهَلَا وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ .: وَيَأْتِي لَدَى طه بِالِاسْكَانِ يُجْتَلَا د : : كَيْتَقَهُ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَرَى..ضَهُ جَا وَقَصَرَ حُمَّ وَالِاشْبَاعُ بُجَلَا
"ومن يأتيه مؤمنا"		
السوسي	قرأ بسكون هاء الضمير فيها	ش وَيَأْتِي لَدَى طه بِالِاسْكَانِ يُجْتَلَا
قالون بخلفه ، رويس	قصر (الاختلاس) في هاء الضمير إلا أن عدم الصلة لقالون يخالف طريق التيسير إذ هو من طريق أبي الحسن طاهر بن غلبون وليس من طريق أبي الفتح فارس.	ش : : وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانَهُ .: بِخُلْفٍ وَفِي طه يُوَجِّهَيْنِ بُجَلَا د : : وَيَأْتِيهِ أُنَى يُسَّرُ وَيَالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْجَهُ
قالون بخلفه ومعه الباقر	الصلة (الإشباع) في هاء الضمير	ش : : وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانَهُ .: بِخُلْفٍ وَفِي طه يُوَجِّهَيْنِ بُجَلَا د : : وَيَأْتِيهِ أُنَى يُسَّرُ وَيَالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْجَهُ
(يرضه)		
السوسي/هشام بخلف/دوري أبو عمرو بخلف / ابن جماز	قرأ بسكون هاء الضمير فيها	ش : : وَإِسْكَانُ يَرْضُهُ يَمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .: يَخْلَفُهُمَا وَالْقَصْرُ فَاذْكُرُهُ نَوْفَلَا د : : كَيْتَقَهُ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَرَى..ضَهُ جَا وَقَصَرَ حُمَّ وَالِاشْبَاعُ بُجَلَا
يعقوب /عاصم/ حمزة / هشام/ نافع	قصر (الاختلاس) في هاء الضمير	ش : : وَإِسْكَانُ يَرْضُهُ يَمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .: يَخْلَفُهُمَا وَالْقَصْرُ فَاذْكُرُهُ نَوْفَلَا د : : كَيْتَقَهُ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَرَى..ضَهُ جَا وَقَصَرَ حُمَّ وَالِاشْبَاعُ بُجَلَا
دوري أبو عمرو والباقر	الصلة (الإشباع) في هاء الضمير	ش : : وَإِسْكَانُ يَرْضُهُ يَمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .: يَخْلَفُهُمَا وَالْقَصْرُ فَاذْكُرُهُ نَوْفَلَا د : : كَيْتَقَهُ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَرَى..ضَهُ جَا وَقَصَرَ حُمَّ وَالِاشْبَاعُ بُجَلَا
{أرجه} في الأعراف والشعراء } فمن القراء من قرأهما بالهمز ومنهم من قرأهما بغير همز		
ابن كثير/هشام	بضم الهاء والهمز وصلتها أرجهو	ش : : وَعَى نَفَرَ أَرْجَهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا .: وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعَاؤُهُ حَرَمَلَا وَأَسْكِنُ نَصِيرًا فَازَ وَأَكْسِرُ لَغَيْرِهِمْ .: وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّهِ لِيُتَوَصَّلَا ملحوظة يعقوب وافق أصله
ابن ذكوان	بالكسر والهمز بلاصلة {أرجه}	
أبو عمرو ويعقوب	بضم الهاء والهمز بلاصلة {أرجه}	
عاصم وحمزة	بدون همز ويسكون الهاء	وَأَسْكِنُ نَصِيرًا فَازَ وَأَكْسِرُ لَغَيْرِهِمْ .: وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّهِ لِيُتَوَصَّلَا
قالون / ابن وردان	بدون همز وبالكسر للهاء مع القصر	وَأَسْكِنُ نَصِيرًا فَازَ وَأَكْسِرُ لَغَيْرِهِمْ .: وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّهِ لِيُتَوَصَّلَا د : : وَيَأْتِيهِ أُنَى يُسَّرُ وَيَالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْجَهُ .. بِنَ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَاثْقَلَا
ورش والكسائي وابن جماز	بدون همز وبالكسر للهاء مع الصلة	وَأَسْكِنُ نَصِيرًا فَازَ وَأَكْسِرُ لَغَيْرِهِمْ .: وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّهِ لِيُتَوَصَّلَا د : : وَيَأْتِيهِ أُنَى يُسَّرُ وَيَالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْجَهُ .. بِنَ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَاثْقَلَا
{فيه مهانا} بالفرقان و {وما أنسانيه إلا} بالكهف و {عليه الله} بالفتح		
حفص ، ابن كثير	{فيه مهانا} بالصلة والباقر بكسر الهاء فقط بلاصلة	ش : : وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ .: وَفِيهِ مَهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا وَمَا كَسَرَ أَسَانِيَهُ ضَمٌّ لِحَفْصِهِمْ .. وَمَعَهُ عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الْفَتْحِ وَصَلَا
حفص فقط	وما أنسانيه إلا} بالكهف و {عليه	

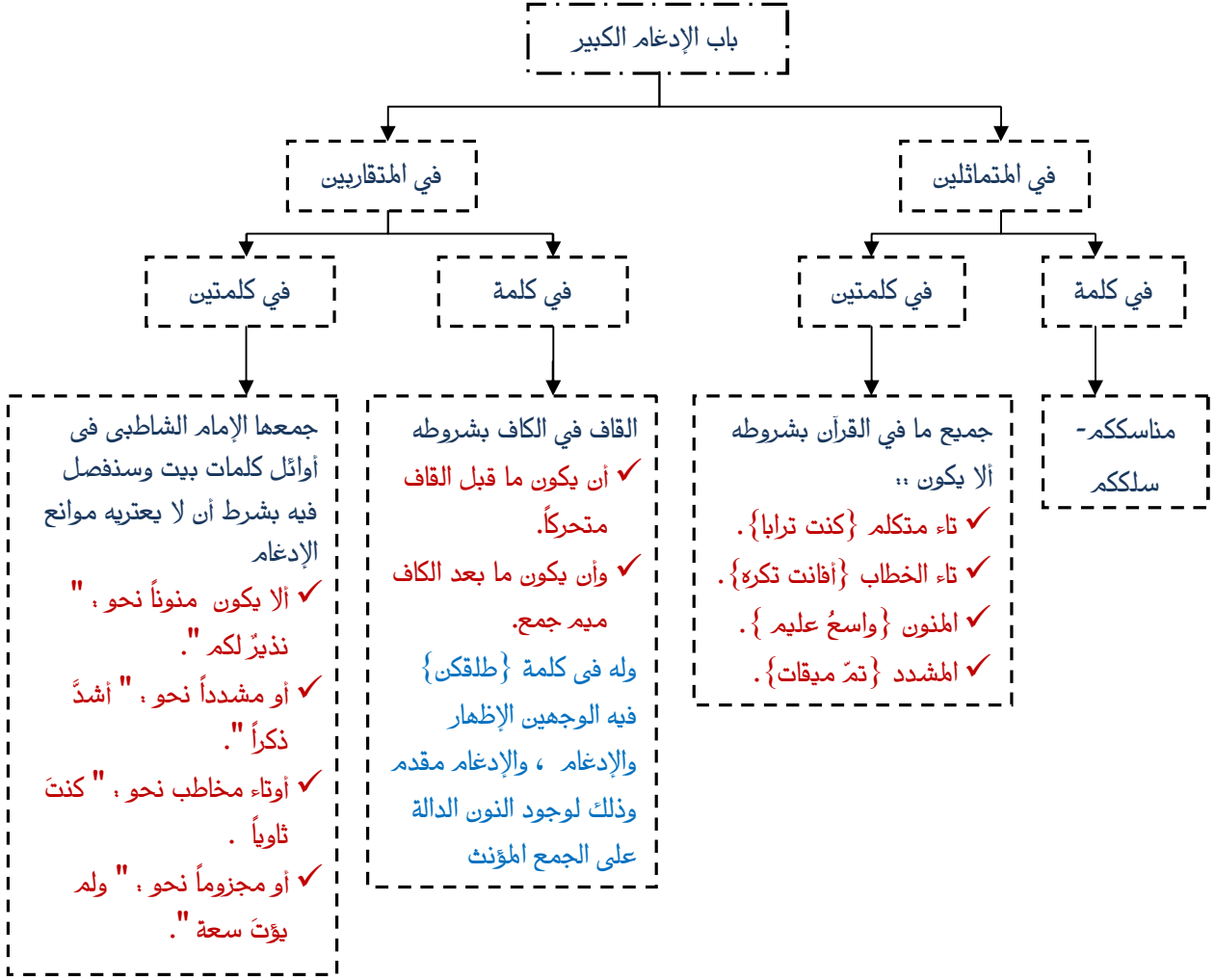
القارئ	الحكم	الشاهر
	الله { بالفتح قراهما بالضم وانفرد عن سائر القراء والباقون بالكسر	

باب المد والقصر

القارئ	الحكم	الشاهر
المد المتصل		
ورش / حمزة	وجوب المد بالإشباع	إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَأُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ ... أَوْ الْوَاوُ عَنِ ضَمِّ لَقِي الْهَمْزَ طَوَّلًا
باقي القراء	بالتوسط	كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ ..
تحريرات	قرأ عاصم من التيسير بمرتبة اأدى من ورش وحمزة فى المد المتصل وكذا المنفصل كما سياتى فبصير له من الحرز التوسط وفويق التوسط .	
المد المنفصل		
ورش / حمزة	المد بالإشباع	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا .. يَخْلُفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًا وَمُخْضَلًا كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى
ابن كثير والسوسى وأبو جعفر و يعقوب	القصر	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا .. يَخْلُفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًا وَمُخْضَلًا كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى د : : وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرْنِ .. أَلَا حُزٌّ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أُصْلًا
عاصم والكسائى وخلف العاشر وابن عامر	التوسط	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا .. يَخْلُفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًا وَمُخْضَلًا كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى د : : وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرْنِ .. أَلَا حُزٌّ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أُصْلًا
قالون ودوى أبى عمرو	لهما الوجهان القصر والتوسط	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا .. يَخْلُفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًا وَمُخْضَلًا كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى
المد اللازم		
لجميع القراء	لزوم الإشباع بلا خلاف وصلا ووقفا	وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ . : . وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجِهَانِ أُصْلًا
مد البدل		
ورش	بالقصر والتوسط والإشباع وصلا ووقفا	وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ . : . فَاقْصُرْ وَقَدْ يُرْوَى لِرِوَيْهِ مَطْوَلًا وَوَسَطَهُ قَوْمٌ كَأَمَّنَ هَوْلًا . : . إِلَهَةٌ آتَى لِلْيَمَانِ مَثَلًا
		يستثنى لورش من مد البدل فلايمدها إلا بالقصر فقط كلمة {إسرائيل - ما وقع بعد ساكن صحيح مثل قرآن ، ومذءوما، مسؤلًا - يؤأخذكم حيث وقعت - الكلمات التي آخرها همزاً منوناً بالفتح مثل دعاء نداء - ما بعد همز الوصل نحو (أيت - أيتونى) حال الابتداء }

القارئ	الحكم	الشاهر
الباقون	بالقصر
مد اللين المهموز مثل { شَيْءٌ - سَوْءٌ }		
ورش	بالتوسط - الإشباع وصلا ووقفا	وَأَنَّ تَسْكُنَ الْيَا بَيْنَ فَتَحٍ وَهَمْزَةٍ .: بِكَلِمَةٍ أَوْ وَأَوْ فَوْجَهَانَ جُمَلًا بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَصَلٍ وَرَشٍ وَوَقْفُهُ .: وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أَعْمَلًا
تحريرات	يستثنى لورش كلمتان فلا مد له فيهما (موثلاً) ، (الموءودة) . كلمة (سوءات) نحو سوءاتكم - سوءاتهما ، وهذه الكلمة رواها ورش بوضع خاص وله فيها اربعة اوجه : قصر اللين المهموز مع قصر أو توسط أو طول البديل التوسط في اللين المهموز والبديل معا	
مد الحروف المقطعة عند فواتح السور		
لجميع القراء	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد فهذه تمد ٦ حركات اتفاقا وهي مجموعة فى { سنقص لكم }	وَمُدٌّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا .: وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولِ فَضْلًا وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ .: وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍ فَيَمْتَلَأُ
لجميع القراء	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين وهو حرف عين ففيه وجهان التوسط والمد وفضل المد فيها.	وَمُدٌّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا .: وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولِ فَضْلًا وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ .: وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍ فَيَمْتَلَأُ
لجميع القراء	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس فيها حرف مد وهي ألف فلا تمد مطلقاً	وَمُدٌّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا .: وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولِ فَضْلًا وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ .: وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍ فَيَمْتَلَأُ
لجميع القراء	ما كان هجاؤه على حرفين فهو يمد مداً طبيعياً مثل طا- ها، وهي مجموعة فى قول "حي طهر".	وَمُدٌّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا .: وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولِ فَضْلًا وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ .: وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍ فَيَمْتَلَأُ

باب الإدغام الكبير



القارئ	الحكم	الشاهر
إدغام اهتمائين من كلمة		
السوسي	إدغام مثلين من كلمة {مناسككم - سلككم} أدغم هاتين الكلمتين وأظهر باقي الباب	ففي كلمة عنه مناسككم وما .: سلككم وباقي الباب ليس معولاً
أبو جعفر	أدغم أبو جعفر كلمة {تامنا} إدغام محضاً فاصبح من قبيل الإدغام الكبير	د: : وأد محض تامناً تمارى حلاً تفك .. كروا طب ثم دونن حوى أظهرن فلا
حمزة - يعقوب	"أتمدونن بمال" في النمل بإدغام النون في النون مع مد الواو قبلها	ش: : ثم دوننن الإدغام فاز فتقلاً د: : طب ثم دونن حوى أظهرن فلا
يعقوب	أدغم يعقوب تاء (تمارى) بالنجم في الوصل	د: : وأد محض تامناً تمارى حلاً تفك .. كروا طب ..
رويس	وأدغم رويس (تتفكروا) بسبا في الوصل أيضا وإذا ابتدأ أظهر التاءين	د: : وأد محض تامناً تمارى حلاً تفك .. كروا طب ..
إدغام اهتمائين من كلمتين		
السوسي	إذا التقى متمائلان من كلمتين فإن السوسي يقرأ بإدغامهما نحو (ويستحيون نساءكم) فهو يقرأ بإدغام النون الأوفى في الثانية مع التشديد ومراعاة الغنة وله أن يقرأ بالمد والتوسط والقصر وقد ذكر الناظم أمثلة لهذا الإدغام (يعلم ما) (فيه هدى) (طبع على) ولكن هذا الإدغام يتم بشروط	وما كان من مثلين في كلمتيهما .: فلا بد من إدغام ما كان أولاً كيعلم ما فيه هدى وطبع على .: قلوبهم والعفو وأمر تمثلاً
السوسي	قرأ السوسي كل المواضع التي التقى فيها المتمائلان بسبب الجزم بوجهين الإظهار والإدغام (ومن يبتغ غير الإسلام) هنا التقى المتمائلان بسبب حذف حرف العلة لأن الفعل مجزوم فيقرأها السوسي بالوجهين- كذلك (وان يك كاذباً فعليه كذبه) قرأها بالإظهار والإدغام وكذلك (يخل لكم وجه أبيكم) قرأها أيضا بالإظهار والإدغام	وعندهم الوجهان في كل موضع .: تسمى لأجل الحذف فيه معللاً كيبغ مجزوماً وإن يك كاذباً .: ويخل لكم عن عالم طيب الخلا
السوسي	قرأ السوسي (ويا قوم مالي أدعوكم) (ويا قوم من ينصرنني) بالإدغام قولاً واحداً- وهذه لا تعد من المواضع التي التقى فيها المتمائلان بسبب الحذف لأن الباء فيها باء إضافة	ويا قوم مالي ثم يا قوم من يلا .: خلاف على الإدغام لا شك أرسلاً
السوسي	ذكر بعض أهل الأداء أن (ءال لوط) تقرأ بالإظهار لأن كلمة (ءال) قليلة الحروف فرد عليهم بانهم أدغموا (فيكيدوا لك كيداً) وهي أقل حروفاً من ءال- ثم أن علة المظهرين أن كلمة ءال معلولة لأن الحرف الثاني فيها مبدل فإذا أدغمت توالت فيها الإعلاات فإذا كانت هذه هي حجة من قال بالإظهار إذا صح هذا الإظهار لاعتلى هذا الرأي- وهذا يعني أن الإظهار لم يصح حيث قال سيبويه أن أصل كلمة ءال هي أهل ثم قلبت الهاء همزة فاصبحت ءال ثم قلبت الهمزة الثانية حرف مد فاصبحت ءال، وقال الكسائي أن أصلها أول ولأن الواو مفتوحة قبلها همزة قلبت الواو ألف مدية للتخفيف فاصبحت ءال.	وإظهار قوم آل لوط لكونه .: قليل حروف رده من تنبلاً بإدغام لك كيداً ولو حج مظهر .: بإعلال ثانيه إذا صح لأعتلاً فإنه من همزة هاء أصلها .: وقد قال بعض الناس من وأو ابديلاً

القارئ	الحكم	الشاهر
السوسي	قرأ السوسي بإدغام واو هو المضموم لها في الواو بعدها نحو (هو والذين) وقال البعض أن فيها الإظهار لأنه إذا ضمت الهاء وسكنت الواو تحول مخرجها للجوف وأصبحت واواً مدية وحروف المد لا تدغم في مثلها- فرد عليهم الناظم بانكم أدغمت نحو (ياتي يوم لا مرد له من الله) وأنه لا فرق بين (ياتي يوم) أو بين (هو والذين آمنوا معه).	وَأَوْ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءَ كَهُوَ وَمَنْ .: فَأَدْغِمُ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عَلَّاءَ وَيَأْتِي يَوْمَ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوَهُ .: وَلَا فَرَقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوْلًا
السوسي	قرأ موضع سورة الطلاق (واللاي يتسن من المحيض) بوجهين الإظهار والإدغام	وَقَبْلَ يَتَسَّنَ الْبَيَّاتِ فِي اللَّائِ عَارِضٌ .: سَكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهَلًا
توضيح لموضع (واللاي يتسن من المحيض)	ومن المعلوم أن أبا عمرو والبنّي قرءاً هذه الكلمة بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع لالتقاء الساكنين ولهم القراءة الثانية وهي تسهيل الهمز وصلأ مع المد والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر وقفاً. فقال الشاطبي أن أبا عمرو قرأ بياء ساكنة ثم بعدها ياء يتسن متحرك فله الإدغام لالتقاء المتماثلين. وأصل هذه الكلمة (واللاي) على قراءة الكوفيين ثم حذفت الياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت الكلمة (واللاي) بهمزة مكسورة ثم أبدلت الهمز على غير قياس ياءً لأن القياس فيها التسهيل ثم سكتت الياء استئقلاً للحركة لهذا قال الناظم أن سكون الياء هو العارض أو أن الياء نفسها عارضة (عارض سكوناً أو أصلاً)، وعلّة من أظهرها قولهم إن الياء أصلها همزة فهي عارضة لأن الهمزة لا تدغم في الياء وقال ابن الجزري والإظهار والإدغام مقروء بهما وبهما قرأت.	
يعقوب	أدغم يعقوب ياء (والصاحب بالجنب) في سورة النساء .	وَبِالصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطُّ وَأَنْسَابَ طِبُّ نُسَبِّحُكَ نَذْكُرُكَ إِنَّكَ جَعَلْ خُلْفُ دَا وَلَا
رويس	وأدغم رويس بخلف عنه (لا قبل لهم بها ... في النمل) و (الكتاب بأيديهم ..في البقرة) و (الكتاب بالحق .. بالبقرة) (وأنه هو) بالنجم في أربعة مواضع ، (لذهب بسمعهم) و (جعل لكم) ثمانية مواضع في النحل بخلف عنه . مع ملاحظة أن ما يسبق الحرف المدغم من حرف مد يمد بالإشباع فقطإِنَّكَ جَعَلْ خُلْفُ دَا وَلَا يَنْحَلِي قَبْلَ مَعْ أَنَّهُ النَّجْمِ مَعْ ذَهَبٌ .. كِتَابٌ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوْلًا
رويس	أدغم (فلا أنساب بينهم ... في المؤمنون)و(نسبحك كثيراً ... في طه) و (ونذكرك كثيراً - إنك كنت في طه)مع ملاحظة أن ما يسبق الحرف المدغم من حرف مد يمد بالإشباع فقط	وَبِالصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطُّ وَأَنْسَابَ طِبُّ نُسَبِّحُكَ نَذْكُرُكَ إِنَّكَ

إدغام المتقاربين

القارئ	الحكم	الشاهر
إدغام المتقاربين من كلمة		
السوسي	إذا التقى الحرفان المتقاربان في كلمة واحدة فإن السوسي يدغم القاف في الكاف ولكن لهذا الإدغام شروط وبينها من قبل	وإن كلمة حرفان فيها تقاربا .: فإدغامه للقاف في الكاف مجتلاً وهذا إذا ما قبله متحرك .: مبين وبعد الكاف ميم تخللاً كيرزقكم وأنفقتموا وخلقكمو .: وميثاقكم أظهر وترزقك أنجلاً
كل القراء	يدغمو { ألم نخلقكم } في سورة المرسلات	
حمزة ، السوسي	بيت طائفة" في النساء بإدغام التاء في الطاء	وَأَنْتَ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ تَظْلُمُونَ غِيءٌ .. سُبُّ شُهَدِ دَنَا إِدْغَامُ بَيْتٍ فِي حُلَا

الشاهر	الحكم	القارئ
وصفاً وزجراً ذكراً ادغم حمزة.. وذرواً بلا روم بها التا فتقلاً	والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكراً" ، "إدغام التاء في الصاد والزاي مع المد المشبع . والذاريات ذرواً" ، "إدغام التاء فى الذال مع مد المشبع. ولكن للسوسى ثلاثة امد القصير والتوسط والاشباع	حمزة ، السوسى
وخلادهم بالخلف فالملقيات فال .. مغيرات في ذكراً وصبحاء فحاصلاً	إدغام التاء في الذال والصاد من "فالملقيات ذكراً" بالمرسلات و"فالمغيرات صبحاء" بالعاديات. وبالإدغام وبالإظهار. ولكن للسوسى ثلاثة امد القصير والتوسط والاشباع	خلاد ، السوسى

بيان للحروف المتقاربة المتجانسة التى ترغم للإمام السوسى رحمه الله

الشاهر من الشاطبيه	المثال	حروف الإدغام
فزحج عن النار الذي حاه مدغم	فمن زحج عن النار	الحاء في العين
وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم	المعارج تعرج	الجيم في التاء
ومن قبل اخرج شطاه قد تثقلا	أخرج شطاه	الجيم في الشين
وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم	العرش سبيلا	الشين في السين
وضاد لبعض شانهم مدغما تلا	لبعض شانهم	الضاد في الشين
وفي زوجت سين النفوس ومدغم	النفوس زوجت	السين في الزاي
ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا	الرأس شيبا	السين في الشين
	المثال	حروف الإدغام
وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا	خلق كل شيء	القاف في الكاف (١)
خلق كل شي لك قصورا واطهرا ♦♦ اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا	لك قصورا	الكاف في القاف (١)
وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ♦♦ ثم زهد صدقه ظاهر جلا		إدغام الدال في عشرة أحرف (٢):
ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف ♦♦ بغير التاء فاعلمه واعملا	المسجد تلك	١- في التاء
سهل	عدد سنين	٢- في السين
ذكا	القلائد ذلك	٢- في الذال
شذا	شهد شاهد	٤- في الشين
ضفا	من بعد ضراء	٥- في الضاد
ثم	يرد ثواب	٦- في التاء
زهد	تريد زينة	٧- في الزاي

الشاهر من الشاطبيه	المثال	حروف الإدغام
صدقه	نفقد صواع	٨- في الصاد
ظاهر	من بعد ظلمه	٩- في الظاء
جلا	الخلد جزاء	١٠- في الجيم
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	إدغام التاء في عشرة حروف :	
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	بالساعة سعيراً	١- في السين
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	الذاريات ذروا	٢- في الذال
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	أربعة شهداء	٢- في الشين
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	والعاديات ضبحا	٤- في الضاد
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	النبوة ثم	٥- في التاء
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	الجنة زمرا	٦- في الزاي
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	المغيرات صبحا	٧- في الصاد
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	الذين تتوفاهم الملائكة ظالمين	٨- في الظاء
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	الصالحات جنات	٩- في الجيم
وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها	الملائكة طيبين	١٠- في الطاء
وفي خمسة وهي الاوائل تاؤها	المثال	التاء تدغم في :
ترب	حيث تؤمرون	١- في التاء
سهل	وورث سليمان	٢- في السين
ذكا	والحرث ذلك	٢- في الذال
شذا	حيث شتتما	٤- في الشين
ضفا	حديث ضيف	٥- في الضاد
وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا	اتخذ سبيلا	الذال في السين
وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا	ما اتخذ صاحبة	الذال في الصاد
وفي اللام راء وهي في الراء واطهرا❖❖اذا انفتحا بعد المسكن منزلا سوى قال	إن كتاب الأبرار لفي عليين	الراء في اللام (٢)
وفي اللام راء وهي في الراء واطهرا❖❖اذا انفتحا بعد المسكن منزلا سوى قال	كمثل ربح	اللام في الراء (٢)
ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا	يبين لكم	إدغام النون في اللام (٤)
ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا	تأذن ريكم	إدغام النون في الراء (٤)
وتسكن عنه الميم من قبل بائها❖❖على اثر تحريك فتخفى تنزلا	يعذب من يشاء	إدغام الباء في الميم (٥)

الشاهر سن (الشاطبية)	المثال	حروف الإوغام
وتسكن عنه الميم من قبل بائها ❖❖ على اثر تحريك فتخفى تنزلا	أعلم بالمتندين	إخفاء الميم فى الباء (و)

الأوغام الصغير

الشاهر	الحكم	القارئ
ذال {ذ} و حروفها الستة (التاء - الزاى - الصاد - الدال - السين - الجيم)		
<p>ش : : نعم إذ تمشت زينب صال دلها . : سعي جمال واصلا من توصلا</p> <p>فاظهارها أجرى دوام نسيما . : وأظهر ربا قوله واصف جلا</p> <p>وأدغم صنكا واصل ثوم ذره . : وأدغم مؤلى وجدته دائم ولا</p> <p>د : : وأظهر إذ مع قد وتاء مؤنث .. ألا حز وعند التاء للتاء فصلا</p>	الإظهار مطلقا	نافع وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب
	إدغام عند جميع الحروف	أوعمره ، هشام
	إدغام عند كل الحروف عدا {ج}	خلاد ، الكسائى
	أدغم عند {ت، د} وأظهر عند باقى الحروف	خلف عن حمزة والعاشر
	أدغم عند {د} وأظهر عند باقى الحروف	ابن ذكوان
دال {قد} وحروفها الثمانية (السين - الدال - الضاد - الظاء - الزاى - الجيم - الصاد - الشين).		
<p>ش : : وقد سحبت ذبلا ضفا ظل زرب . : جلته صباه شائقا ومعللا</p> <p>فاظهارها نجم بدا دل واضحا . : وأدغم ورش ضرظمان وأمتلا</p> <p>وأدغم مرو واكف ضمير ذليل . : زوى ظله وغر تسداه كلكلا</p> <p>وفي حرف زينا خلاف ومظهر . : هشام يص حرفه متحملا</p> <p>د : : وأظهر إذ مع قد وتاء مؤنث .. ألا حز وعند التاء للتاء فصلا</p>	الإظهار مطلقا مع جميع الحروف	قالون وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب
	إدغام عند جميع الحروف وأظهر هشام عند موضع {لقد ظلمك} فقط	هشام وأبو عمرو وحمزة والكسائى والعاشر
	إدغم عند {ض، ظ} وأظهر عند باقى الحروف	ورش
	إدغم عند {ض ، ظ ، ز، ذ} وأظهر عند باقى الحروف وكذا فى موضع {ولقد زينا}	ابن ذكوان
تاء التانيث و حروفها الستة (السين - التاء - الصاد - الزاى - الظاء - الجيم).		
<p>ش : : وأبدت سنا نغر صفت زرق ظلمه . : جمعن ورودا باردا عطرا</p> <p>الطلا</p> <p>فاظهارها در نمته بدوره . : وأدغم ورش ظافرا ومحولا</p> <p>وأظهر كهف وافر سيب جوده . : زكي وفي عصرة ومحولا</p> <p>وأظهر راويه هشام لهدمت . : وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا</p> <p>د : : وأظهر إذ مع قد وتاء مؤنث .. ألا حز وعند التاء للتاء فصلا</p>	الإظهار مطلقا مع جميع الحروف	قالون وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب
	إدغام عند جميع الحروف	أبو عمرو والكسائى وحمزة
	أدغم مع جميع الحروف عدا حرف {ث}	العاشر

القارئ	الحكم	الشاهر
ابن عامر	أدغم عند {ص- ث- ظ} وأظهر فى الباقى وموضع {هدمت صوامع} أظهره هشام	
لام هل وبل وحروفها		
نافع وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ، والعاشر ، ابن ذكوان	الإظهار مطلقا مع جميع الحروف	ش : : ألا بل وهل ترؤي ثنا ظعن زئيب . : سمير فواها طلح ضر ومبتلا
الكسائى	إدغام عند جميع الحروف	
هشام	أدغم هشام وحده لام هل بل فى التاء والتاء والزاي والسين والطاء والظاء نحو (بل) تأتيمهم/هل تعلم/هل ثوب/بل زين/بل سوليت/بل طبع/بل واستثنى(هل تستوي) فى سورة الرعد	فأدغمها راو وأدغم فاضل . : وقور ثناه سر تيماً وقد حلاً وبلى فى النسا خلادهم بخلافه . : وفي هل ترى الإدغام حب وحملأ وأظهر لى واع نبيل ضمائه . : وفي الرعد هل واستوف لا زاجراً هلاً د : : وهل بل فتى هل مع ترى وكبا يفا .. نبذت وكأغفر لي يرد صاد حولاً
أبو عمرو، يعقوب	أدغم أبو عمرو لام هل فى تاء ترى فقط	
حمزة	أدغم لام هل فى (تاء - التاء) . وأدغم حمزة لام بل فى (التاء - السين) وأدغم خلاد بخلفه فى {بل طبع}	
الباء الساكنة جزماً فى الفاء		
أبي عمرو البصري وخلاد والكسائى	بالإدغام حيثما وقعت عد موضع الحجرات (ومن لم يتب فاولئك) قرأه خلاد بالإظهار والإدغام	وإدغام باء الجزم فى الفاء قد رسا . : حميداً وخير فى يتب قاصداً ولا
الباقون	بالإظهار	
اللام البجوزمة فى حرف الذال من {يفعل ذلك}		
أبو الحارث	بالإدغام وأنفرد بها	ومع جزمه يفعل بذلك سلموا . : ونخسف بهم راعوا وشداً ثقلاً
الباقون	بالإظهار	
الفاء الساكنة جزماً فى الباء		
الكسائى	بالإدغام	ونخسف بهم راعوا وشداً ثقلاً . : ومع جزمه يفعل بذلك سلموا
الباقون	بالإظهار	
الذال فى التاء من عدت ونبذت		
الكسائى وحمزة والعاشر وأبو عمرو وأبو جعفر	بالإدغام	وعدت على إدغامه ونبذتها . : شواهد حماد وأورثموا حلاً د : : وهل بل فتى هل مع ترى وكبا يفا .. نبذت وكأغفر لي يرد صاد حولاً
الباقون	بالإظهار	أخذت طل أورثم جمى فد لبثت عندهما وأدغم مع عدت أب ذاً أعكساً حلاً

القارئ	الحكم	الشاهر
الثاء في التاء من أورثتموها		
الكسائي وحمزة وأبو عمرو وهشام وأبو جعفر	بالإدغام	وَعَدْتُ عَلَى إِدْغَامِهِ وَبَدَّيْتُهَا . : شَوَاهِدُ حَمَادٍ وَأُورِثْتُمُو حَلَا لَهُ شَرَعُهُ وَالرَّاءُ جَزْمًا بِلَايَمِهَا . : كَوَاصِبِرُ لِحُكْمِ طَالٍ بِالْخُلْفِ يُدْبِلًا د : : وَهَلْ بَلْ فَتَى هَلْ مَعَ تَرَى وَلَيْبَا يَفَا .. بَدَّيْتُ وَكَأَغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حَوْلًا
الباقون	بالإظهار	أَخَذْتُ طُلُّ أَوْرِثْتُمْ جَمِي فِدْ لَيْثُ عَنَّهُمَا وَادَّغِمَ مَعَ عَدْتُ أَبْ ذَا اعْكِسًا حَلَا
الراء المجزومة في اللام نغفز لكم) (واصبر لحكم ربك).		
أبو عمرو والبصري	أدغم بخلف عن الدوري فله الإظهار والإدغام	لَهُ شَرَعُهُ وَالرَّاءُ جَزْمًا بِلَايَمِهَا . : كَوَاصِبِرُ لِحُكْمِ طَالٍ بِالْخُلْفِ يُدْبِلًا
الباقون	بالإظهار	
النون الساكنة عند الواو من موضع (يس والقرآن) ، (نون والقلم)		
حفص وحمزة والملكى وأبي عمرو وقالون وأبو جعفر	بالإظهار	وَيْسَ أَظْهَرَ عَنْ فَتَى حَقُّهُ بَدَا . : وَنُونٌ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرَشِهِمْ خَلَا د : : وَيَاسِينَ نُونٌ أَدْغِمَ فِدَا حُطُّ وَسِينَ مِيدٍ .. سَمُ فُزْ يَلْهَثَ أَظْهَرَ أَدُ وَفِي ارْكَبُ فَشَا أَلَا
الباقون	بالإدغام عدا ورش له وجهان فى ، (نون والقلم)	
(كهيصم ذكر) حرف الدال من (صاد) عند الدال ، (من يريد ثواب) الدال عند الثاء		
عاصم ونافع والملكى ، ويعقوب ، وأبو جعفر	بالإظهار	وَجَرْمِي نَصْرٍ صَادَ مَرِيْمَ مَنْ يُرِدُ . : نَوَابَ لَيْثُ الْفَرْدِ وَالْجَمْعُ وَصَلَا د : : وَهَلْ بَلْ فَتَى هَلْ مَعَ تَرَى وَلَيْبَا يَفَا .. بَدَّيْتُ وَكَأَغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حَوْلًا
الباقون	بالإدغام	أَخَذْتُ طُلُّ أَوْرِثْتُمْ جَمِي فِدْ لَيْثُ عَنَّهُمَا وَادَّغِمَ مَعَ عَدْتُ أَبْ ذَا اعْكِسًا حَلَا
فعل الإيتاذ		
حفص ، الملكى ، رويس	بالإظهار	وَطَسَ عِنْدَ الْعِيْمِ فَازًا اتَّخَذْتُمُو . : أَخَذْتُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عَاشَرَ دَغْفَلَا د : : وَهَلْ بَلْ فَتَى هَلْ مَعَ تَرَى وَلَيْبَا يَفَا .. بَدَّيْتُ وَكَأَغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حَوْلًا
الباقون	بالإدغام	أَخَذْتُ طُلُّ أَوْرِثْتُمْ جَمِي فِدْ لَيْثُ عَنَّهُمَا وَادَّغِمَ مَعَ عَدْتُ أَبْ ذَا اعْكِسًا حَلَا

باب الهمزتين من كلمة

ملحوظة :: الهمزتان من كلمة فى هذا الباب المقصود بهما أن تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

القارئ	الحكم	الشاهر
القاعدة العامة		
ابن كثير ، رويس ، ورش	تسهيل الهمزة الثانية بين بين و يزيد لورش وجه ثان فى الهمزتين المتفتحتين وهو ابدالها حرف مد وينظر لما بعده إن كان ساكن يكون المد بالإشباع وإن كان متحرك مد بالقصر	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة .: سَمَا وِبَدَاتِ الفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمَلًا وَقُلْ أَلِفًا عَن أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ.. لُورَشٍ وَفِي بَعْدَادٍ يُرَوَى مُسَهَّلًا د : : لِثَانِيهِمَا حَقَّقَ يَمِينٌ وَسَهَّلَنَ .. يَمَدُّ آتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلًّا
قالون وأبو عمرو وأبو جعفر وهشام	تسهيل الهمزة الثانية بين بين مع إدخال ألفا بين الهمزتين ولهشام الخلف فله التحقيق مع الإدخال أيضا وذلك لقالون وأبى جعفر ، أما أبو عمرو وإدخال ألف الفصل بين الهمزتين إذا كانت الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة أو مكسورة بلا خلاف وفى المضمومة له الخلف أما هشام فقرأ بتسهيل الهمزتان المتلاصقتان المفتوحتان مع ادخال ألفا بين الهمزتين بخلف عنه أى له التحقيق أيضا مع الإدخال . قرأ هشام بالتحقيق مع الادخال وبعدم الإدخال فى الهمزات المفتوح والثانية المكسورة أو المضمومة	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة .: سَمَا وِبَدَاتِ الفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمَلًا وَأَضْرَبُ جَمْعِ الهمزتين ثلاثة .: ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أُنْزِلْهَا وَمَدُّكَ قَبْلَ الفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ .: يَهَا لُدُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا د : : لِثَانِيهِمَا حَقَّقَ يَمِينٌ وَسَهَّلَنَ .. يَمَدُّ آتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلًّا
الكوفيون و ابن ذكوان وروح	بالتحقيق إلا بعض المواضع	
الأحكام الخاصة		
{ءأعجمى} فى سورة فصلت		
نافع وأبو عمرو وابن كثير ورويس وأبو جعفر	لهم التسهيل وكل على أصله فى الإدخال أو عدمه	وَحَقَّقَهَا فِي فَصَّلَتْ صُحْبَةً ءَأَعْجَمِيَّ وَالْأُولَى أَسْفُطَنًا لِتُسَهَّلًا

الشاهر	الحكم	القارئ
	أسقط الهمزة الأولى وحقق الثانية أى قرأ بهمزة واحد	هشام
	بالتحقيق	حمزة والكسائى والعاشر وشعبة
	ولهما التسهيل بدون إدخال	ابن ذكوان وحفص
(أذهبتم طيباتكم) فى سورة الأحقاف		
ش : : وهمزة أذهبتم فى الأحقاف شُفَعَتْ . : بأخرى كما دامت وصلاً موصلاً د : : ءآمنتهم أخير طيب أئنتك لأنت أد.. ءأن كان فذ وأسأل مع أذهبتم إذ حلاً	قرأها بهمزتين وسهلاً الهمزة الثانية بلا ادخال	ابن كثير ورويس
	قرأها بهمزتين وسهلاً الهمزة الثانية مع الإدخال وهشام وجه آخر التحقيق مع الإدخال أيضا	أبو جعفر وهشام
	قرأها بهمزتين محققين	ابن ذكوان وروح
	بهمزة واحدة	والباقون
(أن كان ذا مال وبنين)		
وفى نون فى أن كان شفع حمزة . : وشعبة أيضاً والدمشقي مسهلاً	بهمزتين بالتحقيق	حمزة وشعبة وروح
	قرأها بهمزتين وسهلاً الهمزة الثانية مع الإدخال	هشام و أبو جعفر
	التسهيل بدون إدخال	ابن ذكوان ورويس
	بهمزة واحدة	الباقون
(أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم)		
وفى آل عمران عن ابن كثيرهم . : يشفع أن يؤتى إلى ما تسهلاً	قرأها بهمزتين وسهلاً الهمزة الثانية بلا ادخال	ابن كثير
	بهمزة واحدة	الباقون
(ءآمنتهم له ... فى طه والشعراء - ءآمنتهم به فى الأعراف) (ءأهتنا خير أم هو)		
وطه وفى الأعراف والشعراء بها . : ءآمنتهم للكل نالاً ابديلاً وحقق أن صُحِبَةٌ وَلِقُنْبَلٍ . : بإسقاطه الأولى يظه نُقْبَلًا وفى كلها حفص وأبدل قُنْبَلٍ . : فى الأعراف منها الواو والمملك موصلاً	بهمزتين و بالتحقيق	شعبة والكسائى وحمزة والعاشر وروح
	بهمزة واحدة على الإخبار و(ءأهتنا خير أم هو) بهمزتين على الإستفهام وبالتحقيق ورويس بالتسهيل	حفص ورويس
د : : ءآمنتهم أخير طيب أئنتك لأنت أد.. ءأن كان فذ وأسأل مع		

الشاهر	الحكم	القارئ
<p>أَذْهَبْتُمْ إِذْ حَلَاً</p>	<p>بهمزتين وتسميل الممزة الثانية بلا ادخال مع مراعاة مع ثلاثة مد البديل لورش</p>	<p>ابن عامر ونافع وأبو عمرو والبنى</p>
	<p>إبدال الأولى وصلأ وأوأ وتسهيل الثانية (قال فرعون وأمنتمو به) في الأعراف الشعراء (ءأمنتم له) تحقيق الأولى وتسهيل الثانية كالبنى ، طه (ءأمنتم له) إسقاط الأولى وتحقيق كحفص (ءألمتنا خير أم هو) بهمزتين على الإستفهام بالتسهيل</p>	<p>قنبل</p>
<p>ءالذكرين - ءالله - ءالان - ءاللسر لأبي عمرو وحده في قوله تعالى (ما جئتكم به ءاللسر)</p>		
<p>وَإِنْ هَمَزُ وَصَلٍ بَيْنَ لَامٍ مُسَكَّنٍ .: وَهَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ فَاْمُدُّهُ مُبَدَلًا فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي .: يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَالآنَ مَثَلًا وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا .: بِحَيْثُ ثَلَاثٌ يَتَّفِقْنَ تَنْزُلًا</p>	<p>الوجهان الأول الإبدال والوجه الثاني لجميع القراء وهو التسهيل ولكن إذا تحركت اللام بحركة عارضة كما في قراءة نافع (ءالآن وقد عصيت) لأن نافعاً ينقل حركة الهمز إلى اللام ويحذف الهمز فهنا لنافع المد والقصر ويمتنع التوسط لأن المد هنا لعدم الاعتداد بالحركة العارضة للام والقصر إذا اعتد بالحركة العارضة للام قاله الشيخ المتولي رحمه الله تعالى.</p>	<p>لجميع القراء</p>
<p>(أئمة)</p>		
	<p>بالتحقيق</p>	<p>الكوفيون وابن ذكوان وروح</p>
<p>وَأئمةٌ بالخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ .: وَسَهَّلَ سَمًا وَصَفًا وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلًا</p>	<p>بالتسهيل بين بين بلا ادخال</p>	<p>نافع وابن كثير وابو عمرو ورويس</p>
	<p>بالتسهيل بين بين مع الادخال</p>	<p>أبو جعفر</p>
	<p>بالتحقيق مع الادخال وعدمه</p>	<p>هشام</p>

القارئ	الحكم	الشاهر
<p>(أئذا ما مت فى سورة مريم) والأعراف (أئنكم لتأتون - أئن لنا لأجراً) والشعراء (أئن لنا لأجراً) (أئنك لمن المصدقين - أئفكاً ءلهة فى الصافات) (أئنكم لتكفرون فى فصلت)</p>		
هشام	له فىما التحقىق مع الإءءال قولاً واحداً (أئنكم لتكفرون) له فىما التحقىق مع الإءءال والتسهىل مع الإءءال والمقدم فى الإءاء عنه التسهىل مع الإءءال. وهذا هو الموضع الوحىء الذى سهىل فىه هشام المزمز المكسور بعد فءء.	<p>وفى سبعة لا ءلف عنه بمرىم .: وفى حرفى الأعراف والشعراء الءلاء أئنك آئفكاً معاً فوق صاءها .: وفى فصلت حرف وءاءلف سهلاً</p>
<p>(أؤنبئكم) بآل عمران (ءأنزل عىه) فى صاء (ألقي الذكر) فى القمر</p>		
هشام	قرأ الهمزة المءفءوءة وبعءها مضمومة موضع ءال عمران بوجهىن : ✓ التحقىق بدون إءءال كءفص ✓ التحقىق مع الإءءال وأما موضعى {ص} و{القمر} فقرأهما بئلاءة أوجه: ✓ التحقىق بدون إءءال ✓ التحقىق مع الإءءال ✓ التسهىل مع الإءءال كقالون	<p>وفى آل عمران روءاً لهشامهم .: كءفص وفى الباقى كقالون وأءءلاً</p>

الهمزتان من كلمتىن

القارئ	الحكم	الشاهر
<p>القاعدة العامة</p>		
الكوفىون ، ابن عامر و رورء	بالتحقىق	
<p>الهمزتىن المءفءقتىن فى الحركة { مءفءوءءان أو مكسورءان أو مضمومءان }</p>		
أبو عمرو	بءءف الهمزة الأولى من الهمزتىن المءفءقتىن مع المء والقصر	<p>وأسقط الأولى فى آئفاهما معاً .: إءا كآئنا من كلمتىن فئى الءلاء كءبأ أمرنا من السماء إن أولىنا .: أولئك أنواع آئفاق ءءملاً</p>
البنى و قالون	وأفا أبا عمرو فى المءفءوءءىن بءءف الهمز ولكن فى المكسورتىن والمضمومتىن، سهلا الهمز الأولى من المكسورتىن و المضمومتىن. بىن بىن مع	<p>وقالون والبزى فى الفءء وأفا .: وفى غىره كآلىا وكالواو سهلاً وبالسوء إلا أءءلاً ثم أءءما .: وفىه ءلاف عنهما لىس مءفءلاً</p>

الشاهر	الحكم	القارئ
	أمد والقصر فى قوله تعالى (إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي) لهما فيها وجهان الأول إبدال الهمز المكسورة وأو مكسورة ثم تدغم الواو المكسورة فى الواو الساكنة قبلها وتقرأ مشددة (بالسو إلا)، والوجه الثانى هو التسهيل فى الهمزة الأولى على أصلهما.	
وَالْأُخْرَى كَمَدٌ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبَلٍ .: وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدُّلاً	الوجه الأول تسهيل الهمز الثانية من المتفتحين فى الحركة ، الوجه الثانى لورش وقنبل وذلك بإبدال الهمز الثانية حرف مد من جنس حركة الهمز الأولى وينظر لما بعده إن كان ساكن يكون امد بالإشباع وإن كان متحرك مد بالقصر	ورش وقنبل
وَحَالَ اتَّفَاقِ سَهْلِ الثَّانِ إِذْ طَرَأ.. وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَعْجِي وَلاَ	بالتسهيل بين بين	أبو جعفر ورويس
{ هَتُوْلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ } سورة البقرة		
إِنْ حَرْفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغْيِّرٍ .: يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا	قصر(هاء) التنبيه مع مد (أولا) وقصره استصحابا للأصل واعتدادا بعارض التسهيل ثم مدها معهما فهي أربعة تأتي مع كل من سكون الميم وصلتها. وضَعَفَ الإمام ابن الجزري فى نشره قصر (أولاء) على مد المنفصل واحتج بانَّ سبب الإِتصال ولو تَغْيَّرَ أقوى من سبب الإِنفصال فلا يصح أن يكون أقل رتبة منه.	تحريرات قالون
وَفِي هُوْلَاءِ إِنْ وَالْبَعَا إِنْ لَوْرُشِهِمْ .: يَبَاءٌ خَفِيفٌ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا	التسهيل للهمزة الثانية بين بين أو إبدالها حرف مد مع مراعاة الحرف الذى يلى الهمز المبدل فإن كان ساكن صار حرف امد مشبعا أو الإبدال ياء خالصة .	ورش
ها أنتم		
	أثبت الألف بعد الهاء وسهل الهمزة : هانتم هؤلأء : له فيها ستة أوجه هي: أ- إذا قصر المنفصل المغير جاز له قصر	تحريرات قالون

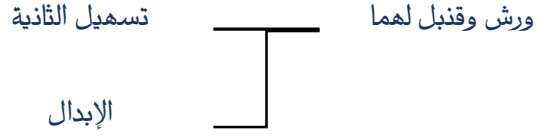
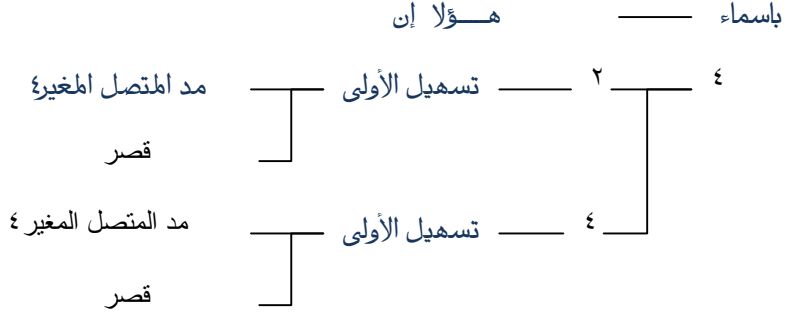
الشاهر	الحكم	القارئ
	وتوسط المنفصل المحقق وسكون وصله ميم الجمع. ب- إذا وسط المنفصل المتغير ليس له في المنفصل المحقق إلا التوسط وله سكون وصله ميم الجمع. هانتم أولاء : له خمسة أوجه هي: سكون الميم على قصر وتوسط هانتم صلة الميم مع القصر والتوسط على قصر هانتم . صلة الميم مع التوسط على توسط هانتم	
	التسهيل بين بين ، الإبدال حرف مد مشبع	ورش
	بحذف الألف فتصبح هانتم	قنبل
{جاء ءال لوط} {جاء ءال فرعون} بالحجر والقمر		
	فله خمسة أوجه تسهيل الثانية ← قصر البديل تسهيل الثانية ← توسط البديل تسهيل الثانية ← إشباع البديل إبدال الثانية ألف مديّة مع ← القصر إبدال الثانية ألف مديّة مع ← الإشباع	تحريرات ورش
{مِنَ النِّسَاءِ إِنِ اتَّقَيْتُنَّ - إِن وَهَبْتَ نَفْسَكَ لِلنَّبِيِّ إِنِ} سورة الأحزاب		
	ثلاثة أوجه : التسهيل بين بين ، الإبدال مع المد المشبع (لعدم الاعتداد بالحركة العارضة) ، الإبدال مع القصر (اعتدادا بالحركة العارضة	تحريرات ورش
عَلَى الْبِغَاءِ إِنِ أَرَدْنَ تَحْصُنَا " فى سورة النور		
	أربعة أوجه:التسهيل بين بين او الإبدال ياء خالصة، الإبدال مع المد المشبع (لعدم الاعتداد بالحركة العارضة) الإبدال مع القصر (اعتدادا بالحركة العارضة)	تحريرات ورش
	وفي هؤلاء إن وألغنا إن لورثهم .: يياء خفيف الكسر بعضهم تلاً	

القارئ	الحكم	الشاهر
اهمزتين اختلفت في الحركة وبيان أحكامها		
الكوفيون وابن عامر وروح	بالتحقيق في كل حالاتها	
الأولى مضمومة والثانية مفتوحة حكمها الأبدال واو خالصة {السفهاء} ألا.		
الباقون	حكمها الأبدال واو خالصة {السفهاء} ولا {	وَتَسْهِيْلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمًا .: تَفِيءَ إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةً انزلاً نَشَاءُ أَصْبَنًا وَالسَّمَاءِ أَوْ اثْتِنَا .: فَنَوْعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلًا
الأولى مكسورة والثانية مفتوحة حكمها الإبدال ياء خالصة {وعاء أخيه}		
الباقون	حكمها الإبدال ياء خالصة {وعاء يخيه}	فَنَوْعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلًا .: نَشَاءُ أَصْبَنًا وَالسَّمَاءِ أَوْ اثْتِنَا
الأولى مفتوحة والثانية مضمومة { جاء أمة } حكمها تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو .		
الباقون	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو	وَتَسْهِيْلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمًا .: تَفِيءَ إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةً انزلاً
الأولى مضمومة والثانية مكسورة حكمها التسهيل بين بين أو الإبدال واو خالصة {يشاء إلى} .		
الباقون	التسهيل بين بين أو الإبدال واو خالصة	وَنَوْعَانِ مِنْهَا أَبْدَلًا مِنْهُمَا وَقُلْ .: يَشَاءُ إِلَى كَالْيَاءِ أَفَيْسُ مَعْدِلًا
الأولى مفتوحة والثانية مكسورة حكمها التسهيل بين الهمزة والياء { تفيء إلى } .		
الباقون	حكمها التسهيل بين الهمزة والياء	وَتَسْهِيْلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمًا .: تَفِيءَ إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةً انزلاً

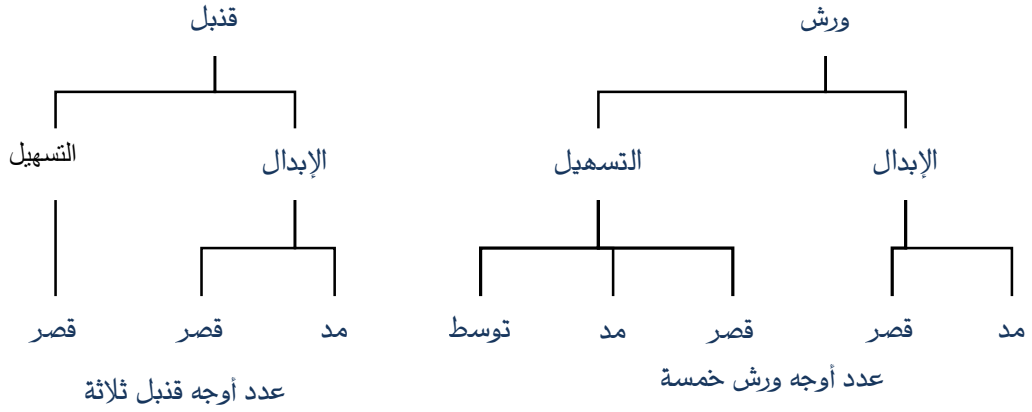
تحريرات الهمزتان من كلمتين

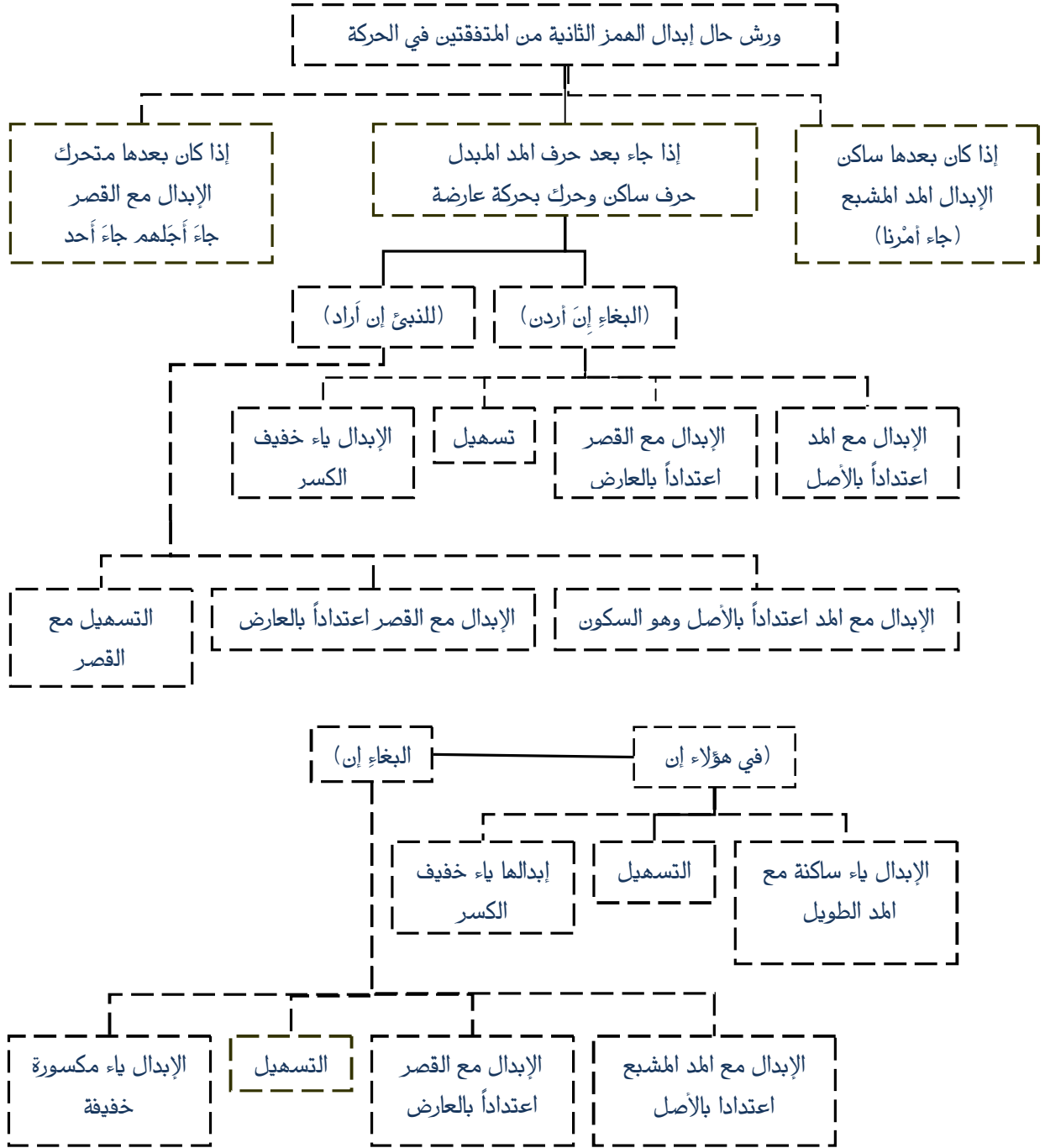
لقالون تسهيل الهمز الأول مع الممد والقصر على ممد المنفصل وقصره

القصر لقول الناظم (وان حرف ممد قبل همز مغير)



فى (جاء ءال فرعون) و (جاء ءال لوط) = على الإبدال أصل الكلمة جاء ءال ثم تبدل الهمز الثانية حرف مدم فتصير جاء ال تمد مدم مشبعاً للتخلص من التقاء الساكنين - أو تقصر على حذف إحدى الألفين - والوجه الثالث التسهيل مع القصر. ولكن لورش مع التسهيل تثليث البديل المغير فيكون أوجه كل منهما





باب الهمز المفرد

الشاهر	الحكم	القارئ
<p>إِذَا سَكَتَتْ فَاءٌ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةً .: فَوَرَشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلًا سِوَى جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ وَالْوَاوِ عَنْهُ إِنَّ .: تَفْتَحُ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلًا</p>	<p>يبدل كل همزة ساكنة حرف مد بشرطين الأول أن يكون الهمز ساكنًا، والثاني أن يقع فاءً للكلمة إلا ما تصرف من فعل الإيواء . يبدل الهمز المفتح الواقع فاءً للكلمة بشرط أن يكون بعد ضم وذلك نحو (يُولَف- مُؤَذَن- يُؤَدِّه- يُؤَخِر) وفاء الفعل هي:</p> <p>١- التي تقع بعد همز الوصل نحو (أئت وأمر وأتتمن وأتتمروا).</p> <p>٢- التي تكون ساكنة بعد الميم في اسم الفاعل واسم المفعول نحو (مؤمنون- مؤمنين- مامون- ماکول).</p> <p>٢- الهمز الذي يقع بعد حرف المضارعة نحو (تألمون- يؤمن- يالمون).</p>	<p>ورش</p>
<p>ويُبدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلِّ مُسَكِّنٍ .: مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ نُ أَهْمِلًا تَسُوٌّ وَنَشَأُ سِتٌّ وَعَشْرُ يَشَأُ وَمَع .: يَهْيِيُّ وَنَسَاها يُنْبَأُ تَكْمَلًا وَهْيِيُّ وَأَنْبِئُهُمْ وَنَبِيٌّ يَأْرَبِع .: وَأَرْجِيُّ مَعًا وَأَقْرَأُ ثَلَاثًا فَحَصَلًا وَتَوْوِيٌّ وَتَوْوِيهِ أَحْفُ يَهْمَزُهُ .: وَرِئِيًّا يَتْرِكُ الْهَمْزَ يُشْبِهُ الْاِمْتِلَا وَمَوْصَدَةً أَوْصَدَتْ يُشْبِهُ كُلَّهُ .: تَخِيْرُهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّلًا وَوَالَاهُ فِي يَثْرٍ وَفِي يَثْسَ وَرَشُهُمْ .: وَفِي الذُّئْبِ وَرَشٌ وَالْكَسَائِي فَأَبْدَلًا</p>	<p>يبدل كل همزة ساكنة سواءً كانت فاءً أو عيناً أو لاماً للكلمة إلا أنه استثنى من ذلك الهمز الساكن بسبب الجزم أو البناء أو ما كان همزة أخف من إبداله وما كان ترك الهمز فيه يلبسه بغيره أو ما كان الإبدال يخرج منه لغة إلى أخرى والمستثنيات :</p> <p>١- النوع الأول وهو ما استثناءه السوسي بسبب الجزم وهي: { تسوُّ ، نشأ ، يشأ ، يهْيِيُّ ، نَسَاها ، يُنْبَأُ } بسبب الجزم وهي: { تسوُّ ، نشأ ، يشأ ، يهْيِيُّ ، نَسَاها ، يُنْبَأُ }</p> <p>٢ - ما أسكن للبناء : وهو في " أَنْبِئُهُمْ " بالبقرة ، و " نَبِئْنَا " بيوسف ، و " نَبِيٌّ " بالحجر و " نَبِيَّهُمْ " بالحجر وبالقمر ، و " أَرْجِيئُهُ " بالأعراف والشعراء ، و " هَيْيُّ " بالكهف ، و " أَقْرَأُ " بالإسراء والعلق .</p> <p>٢ - أو يثقل بالإبدال : وهو في " تَوْوِيٌّ " بالأحزاب و " تَوْوِيهِ " بالمعارج .</p> <p>٤ - أو يلبس بغير المقصود : وهو في " رِئِيًّا " بمريم .</p>	<p>السوسي</p>

القارئ	الحكم	الشاهر
	٥ - أو ينتقل بالإبدال إلى لغة أخرى : وهو في " مؤصدة " بالبلد والهمزة .	
ورش الكسائي والعاشر السوسي	ووافق ورش السوسي في ابدال الهمز في بئس وبئر ووافقهما في ابدال الهمز من كلمة الذئب الكسائي والعاشر	وَوَالَاهُ فِي يَثْرٍ وَيَثْرٍ وَرَشُهُمْ . : . وَفِي الذُّئْبِ وَرَشٌ وَالْكَسَائِيُّ فَأَبْدَلَا وَالذُّئْبَ أَبْدَلُ فَيَجْمَلَا
شعبة و السوسي	يبدل الهمز في كلمة إبدال الهمزة الأولى من (لؤلؤ) المعرفة والمذكرة موافقا السوسي	وَفِي لَوْلُؤٍ فِي الْعُرْفِ وَالتُّكْرِ شُعْبَةٌ . : . وَيَأْتِيكُمُ الدُّورِي وَالْإِبْدَالُ يَجْتَلَا
ورش	قرأ بإبدال همزة (لثلا) (لأهب) في القرآن ياءً مفتوحة وقرأ في موضع التوبة (إنما النسئ زيادة في الكفر) بإبدال الهمز ياءً ثم إدغامها في الياء الساكنة قبلها فصارت ياءً واحدة مشددة .	وَوَرَشٌ لَثَلًا وَالنَّسِيُّ يِيَاءُهُ . : . وَأَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيِّ فَتَقَلَّأَ
ورش	في كلمة أرايت وما يتصرف عنها أرايتم - أرايتكم الهمزة تبدل رغم عدم توفر الشروط كما لورش فيها التسميل أيضا مع مراعاة عدم الإتيان بوجه الإبدال حال الوقف حتى لايجتمع فيها ٢ سواكن .	
الكسائي	حذف الهمزة الثانية في كلمات {أرايت، أرايتكم، أرايتم} حيث وقعت {أرايت، أرايتكم، أرايتم}	
شعبة ، الكسائي ،ابن كثير ، ابن عامر ، نافع ، ابو جعفر ، يعقوب	إبدال الهمز واو مؤصدة	وَمُؤْصِدَةٌ فَاهِمَزٌ مَعَا عَنْ فَتَى حِمَى .. وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَأَنْجَلَا
أبو جعفر يبدل كل ما سبق من إبدال لورش والسوسي أبدال أبو جعفر مطلقا كل همزة ساكنة سواء كانت فاءً أو عيناً أو لاماً للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبلها {يأمر - تؤتى - الرأس - جئت - مؤمن}.		
	استثنى من الإبدال {أنبئهم - نبئهم} {رئياً} وأبدل الهمزة ياءً وأدغمها في الياء بعدها فتصبح {رئياً} {رؤياً} أبدال الهمزة واواً ثم قلبها ياءً وأدغمها في الياء بعدها سواء كانت معرفة أم منكرة	وَسَاكِنُهُ حَقَّقَ حِمَاهُ وَأَبْدَلَنَ .. إِذَا غَيْرَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ فَلَا وَرِئِيًّا فَادْغَمَهُ كَرُؤِيًّا جَمِيعِهِ .. وَأَبْدَلُ يُؤَيِّدُ جُدَّ وَنَحْوَ مُؤَجَّلَا

الشاهر	الحكم	القارئ
	أما الهمز المتحرك، فإذا كان الهمز متحركاً وما قبله متحركاً فانواع فإذا كان الهمز مفتوحاً وما قبله مضموم أو مكسور فيبدله حرف مد مجانس لحركة مثل {شانتك - يوده} فتصبح {شانك - يوده}.	أبدل ابن جمار كلمة {يؤيد} وهمزها ابن وردان
	ولا يبدل الهمز الساكن إلا إذا كان ساكنه أصلياً، فإذا كان ساكنه عارضاً فلا يبدله كما لو وقف {يستهنئ - امرئ}	ملحوظة
كَذَاكَ قُرِي اسْتَهْزِي وَنَاشِيَةً رِيَا.. نُبَوِي يُبْطِي شَانَتِكَ خَاسِيَةً أَلَا كَذَا مُلِّتَ وَالْخَاطِئَةَ وَمِائَةً فَتَهُ.. فَأَطْلِقْ لَهُوَ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِنًا إِلَى	أبدل الهمزة في (قري) و (استهنئ) و (رياء الناس) و (لنبوئذهم) و (ناشئة) و (لبطئن) و (شانتك) (ملئت حرسا) (خاطئة) ، (الخاطئة) ، (مائة) ، (فئة) و (تنينتهما) ، (خاسئا)	موطئا { قرأها بوجهين بالابدال الوجه الاول والثاني كحفص
وَيُحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابَ مَعَ تَطَوٍّ.. يَطَوُّ مَتَّكَ خَاطِينَ مُتَكِيًا أَوْلَا كَمُسْتَهْزِي مُنْشُونَ خُلْفٌ بَدَا وَجَزٌ .. ءَا اذْغَمَ كَهَيْئَهُ وَالنَّسِيءُ وَسَهْلًا	قرأ أبو جعفر بحذف الهمزة إذا ضمت قبل واو وكسر ما قبلها نحو (مستهزون) (والصابئون) (أنبئون) (متكتون) و (لبواطوا) و (قل استهزوا) وكذلك حذف الهمزة في (بطون) (تطوها) (تطوهم) . وحذف أبو جعفر الهمزة في (مستهزين) و (المستهزين) و (الخاطئين) و (الخاطئين) و (متكتين) فقط وحذف همزة (متكئا) .	
كَمُسْتَهْزِي مُنْشُونَ خُلْفٌ بَدَا وَجَزٌ .. ءَا اذْغَمَ كَهَيْئَهُ وَالنَّسِيءُ وَسَهْلًا	يبدل ما يكون قبله ياء ساكنة، يبدل الهمز ياء ويدغم الياء التي قبلها فيها {كهيئة فتصير كهيئة} كذا {النسيء} قرأ ما يكون قبله زاي ، ينقل حركة الهمز إلى الزاي ويحذف الهمز {جزءا فتصير جزا}	واختلف عن ابن وردان في (المنشئون) في الواقعة فيقرأها بحذف الهمز و معه ابن جمار بالحذف والوجه الثاني كحفص
أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنٌ وَمَدُّ أَدْ .. مَعَ اللَّاءِ هَا أَنْتُمْ وَحَقَّقَهُمَا حَلَا	يقرأ أبو جعفر لفظ (اللائي) بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر وصلا من غير ياء بعدها كرواية البزي، فإذا وقف كان له ثلاثة أوجه: تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر، وإبدالها ياء ساكنة مع المد اللازم.	سهل الهمزة الثانية في " أرايت " كيف وقعت وحيث وقعت . {إسرائيل} قرأها بتسهيل الهمز مع المد والقصر حيث ورد وقرأ (كابين) كابين كثير لكنه سهل الهمزة مع المد والقصر
الامام حمزة وافقهم وقفا لانه لا يحقق الهمز وقفا وهذه ملحوظة على سبيل التذكرة إلى أن نتحدث فى باب وقف حمزة وهشام على الهمز	ملحوظة	

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها والسكت

القارئ	الحكم	الشاهر
نقل حركة الهمز		
ورش	نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة ، فيصير الساكن قبلها متحركاً بحركة الهمز. بشروط: ١- أن كون الحرف المنقول إليه حركة الهمزة ساكناً. ٢- أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمزة في بداية الكلمة التالية ، أي لانقل فى {قرءان - مستولاً}. ٢- أن يكون الحرف الساكن صحيحاً وليس حرف مد مثل {فى ءاذانهم - قولوا ءامناً}. ٤- أن لا يكون الحرف الساكن ميم جمع (لأن الأصل فيها الصلة) {عليهم ءأنذرتهم}.	وَحَرِّكَ لَوْرَشِي كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ .: صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْذِفْهُ مُسْتَهْلًا
ورش ومعه قالون وأبا جعفر	كلمة (رداء) فى سورة القصص ينقل ورش حركة الهمز إلى الساكن قبلها (الدال) برغم وقوعهما من كلمة واحدة رواية فتنتطق (رداً).	
ورش	وله النقل وعدمه فى {كتابه إنى} فى سورة الطاقة .ولكن عدم النقل هو المقدم	
ابن وردان	قرأ ابن وردان {ءالان} حيث وقع، أسقط الهمزة ونقل حركتها إلى اللام قرأ ابن وردان {ءالان} فى سورة يونس بفتح اللام دون همزة بعدها، وفي همزة الوصل وجهان : ١- إبدالها ألفاً وفيها وجهان : أ- مدها ٦ حركات وهو المقدم وذلك اعتداداً بالأصل وهو سكون اللام ب- قصرها حركتين اعتداداً بالفتحة ٢- التسهيل :	ش : : وَنَقْلُ رِدَاً عَن نَّافِعٍ وَكِتَابِيَّةٍ .. بِالْإِسْكَانِ عَن وَرَشٍ أَصَحُّ تَقْبَلًا د : : وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعَ يُونُسَ بَدَا .. وَرِدَاً وَأَبْلِلُ أُمَّ مِلْءُ بِهِ انْقِلَابًا
أبو جعفر	{من أجل ذلك فى سورة المائدة} كسر الهمزة ثم نقل حركتها إلى النون وحذف الهمزة، وإذا وقف	

القارئ	الحكم	الشاهر
	على {من} ابتداء ب {إجل} مكسورة.	
نافع وأبو عمرو ويعقوب وأبو جعفر	" عاداً الأولى " بالنجم بنقل حركة الهمزة المضمومة إلى اللام وإدغام تنوين عاداً فيها إن وصلت بها ، " عاداً لولى " ، فإن وقف على " عاداً " وابتدئ بالأولى جاز فيها النقل مع إثبات همزة الوصل وعدمها ؛ " الأولى ، لولى " وتركه ؛ " الأولى " . ويراعى لورش تثليث البديل وذلك اعتداداً بالأصل وهو وجود الهمز ويعدها الواو المديه فهمي بدل ولعدم الاعتداد بحركة النقل على أنها عارضه	ش : : وَقُلْ عَادًا أَوْلَىٰ بِإِسْكَانِ لَامِهِ . وَتَنْوِينِهِ بِالْكَسْرِ كَأَسْبَبِهِ ظَلَمًا وَأَدْغَمَ بَاقِيَهُمْ وَيَالْتَقِلَ وَصَلُّهُمْ . : . وَبَدَّوْهُمْ وَالْبَدْءُ بِالْأَصْلِ فَضْلًا لِقَالُونَ وَالْبَصْرِي وَتَهَمَزَ وَأَوْه . : . لِقَالُونَ حَالَ النَّقْلِ بَدْءًا وَمَوْصِلًا وَتَبَدُّوا يَهْمَزُ الْوَصْلُ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ . : . وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلَا
رويس	{من استبرق} قرأها رويس في سورة الرحمن بنقل حركة الهمز إلى الساكن وأسقاط الهمز	د : : من استبرق (ط) يب وسل مع فسل (ف) شا
الكسائي وابن كثير والعاشر	فعل الأمر [سل] إذا كان قبل سينه واو أو فاء .مثل {وسلوا - وسلهم - فسل - فسلوا - فسلوهن } فنقل الفتحة إلى السين وأسقط الهمزة.	مَعَ الْحَجِّ ضَمُّوا مَدَّخَلًا خَصَّهُ وَسَلَّ .. فَسَلَّ حَرَكُوا بِالنَّقْلِ رَاشِدُهُ دَلًا د : : من استبرق (ط) يب وسل مع فسل (ف) شا
ابن كثير	{القران - قران} كيف أتيا فنقل فتحة الهمزة إلى الراء وأسقط الهمزة.	وَنَقْلُ قُرْآنٍ وَالْقُرْآنِ دَوَائِنًا .. وَفِي تَكْمُلُوا قُلْ شُعْبَةُ الْمِيمِ تَقْلًا
نافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر	{ليكة} قرأها في سورة الشعراء وص بلام مفتوحة بلا همزة وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح تاء التانيث على وزن طلحة.	كَمَا فِي نَدِ وَالْأَيْكَةِ اللَّامُ سَاكِنٌ .. مَعَ الْهَمْزِ وَخَفِضَهُ وَفِي صَادَ غَيْطَلًا
السكت		
حمزة	والسكت على مذهبيين؛ ✓ أحدهما، السكت على لام التعريف، وشيء كيف وقع من الروايتين. (وهو المقدم) ✓ وثانيهما، السكت عليهما وعلى الساكن المفضول من رواية خلف وترك السكت من رواية خلاد.	وَعَنْ حَمَزَةَ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ . : . رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَقْفِ سَكْنَا مُقْلًا وَسَكْتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ . : . لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمَزَةَ تَلَا
تحريرات	لخلف وجهان : أحدهما، السكت على الجميع . من طريق أبي الفتح وثانيهما، السكت	

القارئ	الحكم	الشاهر
	على أل وشيء كيف وقع فقط وهذا هو اطقدم ولخلاد وجهان : أحدهما، ترك السكت على الجميع . من طريق أبي الفتح والثاني، السكت على أل وشيء كيف وقع وهذا هو اطقدم . من طريق أبي الحسن طاهر بن غالبون	
ملحوظة	كل ما نقل إليه ورش وصلأ ووقفاً وقف عليه حمزة بالنقل ولا نقل في ميم الجميع فإنه حال الوقف عليها فلخلف عن حمزة فيها التحقيق بلا سكت وبه، وأما خلاد فله التحقيق بلا سكت فقط	
وقف حمزة على أل التعريف	١-السكت من الروائين، وهو طريق أبي الحسن عنهما. ٢-والنقل منهما، وهو طريق أبي الفتح. ولا يجوز فيه التحقيق بعدم سكت على ما حققه ابن الجزري	
الوقف على الساكن المفصول	التحقيق بلا سكت وبه من رواية خلف، ويدونه فقط من رواية خلاد. والنقل وخصه جماعة من شراح الحرز برواية خلف وأطلقه آخرون لحمزة بناء على أنه من زيادات الحرز على التبسيط وطرقه.	
ملحوظة :	لحمزة وفقاً على ءالان المستفهم بها في يونس على وجه نقل حركة الهمز إلى اللام إبدال همزة الوصل مع المد اعتداداً بالأصل والإبدال مع القصر اعتداداً بالحركة العارضة	
سكت إدريس من طريق المطوعي	قرأ إدريس من طريق المطوعي عنه بالسكت على الساكن غير المدي إذا وقع قبل همز من كلمة أو كلمتين، نحو(الأتهار ، الآخرة ، يستمون، من آمن ، قد أفلح). إذا وقف إدريس على الهمز المتطرف فله الوقف بالروم إن كان مضموم أو مكسور أما إن كان مفتوح فلا روم فوجب أن يقف بالتحقيق بلا سكت ومثال ما يقف فيه بالروم {شئى - المرء} ونحوهما من المتطرف وقف عليها بالروم . ومثال ما يقف بالتحقيق بلا سكت {الخبء}	
أبو جعفر	قرأ أبو جعفر بالسكت على حروف الهجاء الواقعة في أوائل السور جميعها سكتة لطيفة من غير تنفس {أ ل م} ويلزم من السكت إظهار الحرف المدغم منها نحو (طسم، يس والقرآن) ، والحرف المخفى وهو (طس تلك)، وقطع همزة الوصل وذلك في (الم الله) أول آل عمران،	حروف التهجي افصل بسكت كحا ألف

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

ملحوظة : (اللام هشام ولاق (الإمام حمزة فى الهمز المتطرف

نوع الهمز	حكمه	أمثلة	الدليل من الشاطبية
الهمز الساكن المتحرك ما قبله شروطه : أن يكون الهمز ساكن أن يكون الحرف	الإبدال حرف مد من جنس حركة الحرف المتحرك الذى قبل الهمز الساكن	(بهيمى - اقرأ - مؤمن)	وَحَمَزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلَ هَمَزُهُ . : . إِذَا كَانَ وَسَطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنزِلًا أَبْدَلَهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدِّ مُسَكَّنًا . : . وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

الرليل من الشاطبية	أرثلة	حكمه	نوع الهمز
			الذى قبله متحرك وهذا الشرط مهم بالنسبة الهمز الذى يسكن عارضا للوقف حتى تتميز بينه وبين الهمز الساكن والذى قبله ساكن مثل قروء وشيئ وسوء فهذه لها حكم آخر
وَحَرِّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَّسِكُنَا .: وَأَسْقِطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا	٢- الهمز المتحرك الذى قبله ساكن وهو خمسة أنواع :		
وَحَرِّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَّسِكُنَا .: وَأَسْقِطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا وَاشْمِمْ وَرْمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ .: يَهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِيلاً	(الأفتدة - القراءن - النشاة - الخبء - المرء)	النقل سواء كان متطرفا أو وسطاً بحركة الهمز بالفتح أو الكسر أو الضم ويجب ملاحظة ان :: أنه يصاحبه الروم والاشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا فى الهمز المتطرف أى الروم والاشمام	الاول :: الهمز المتحرك الذى قبله ساكن صحيح
وَحَرِّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَّسِكُنَا .: وَأَسْقِطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا وَمَا وَأَوْ أَصْلِي تَسْكُنَ قَبْلَهُ .. أَوْ يَا فَعَنْ بَعْضِ الْإِذْغَامِ حُمَلًا وَاشْمِمْ وَرْمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ .: يَهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِيلاً	(سوءة - موتلا - شبيئ - شبيئا)	النقل بحركة الهمز و الابدال مع الازغام ويجب ملاحظة ان :: أنه يصاحبه الروم والاشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا فى الهمز المتطرف أى	الثانى :: ان يكون الحرف قبل الهمز من حرفى اللين (ى ، و) والهمز يكون بعدهما وسطا أو متطرفاً

الريليل من الشاطبية	أشئلة	حكمه	نوع الهمز
<p>وَحَرِّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَّسِكُنَا .: وَأَسْقِطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا وَمَا وَأَوْ أَصْلِي تَسْكُنَ قَبْلَهُ .. أَوْ أَلْيَا فَعَنْ بَعْضِ الْإِدْغَامِ حُمَلًا وَاشْعِمُ وَرُمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ .: يَهَا حَرْفَ مَدٍّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفَلًا</p>	<p>(السواى - سيئت - تبوء - جئ- السوء)</p>	<p>الروم والاشمام النقل بحركة الهمز و الابدال مع الادغام . ويجب ملاحظة ان أنه يصاحبهما الروم والاشمام ان كان الهمز مضموم والروم ان كان مكسور وهذا فى الهمز المتطرف أى الروم والاشمام</p>	<p>الثالث :: حرفا (ى ، و) المديتين</p>
<p>سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ أَلْفٍ جَرَى .: يُسَهِّلُهُ مَهْمًا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا وَيُبَدِّلُهُ مَهْمًا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ .: وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا</p>	<p>(دعاء- نداء- نساءكم - الملائكة-إسرائيل)</p>	<p>التسهيل على المد والقصر</p>	<p>الرابع :: الهمز الساكن المتوسط بعد ألف</p>
<p>يُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبَدِّلًا .: إِذَا زِيدْنَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفْصَلًا وَاشْعِمُ وَرُمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ .: يَهَا حَرْفَ مَدٍّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفَلًا</p>	<p>(بدئ - النسئ - درئ - قروء- خطيئته)</p>	<p>الابدال مع الادغام و يجب ملاحظة ان أنه يصاحبه الروم والاشمام ان كان الهمز مضموم والروم ان كان مكسور وهذا فى الهمز المتطرف أى الروم والاشمام</p>	<p>الخامس :: الهمز المتحرك الواقع بعد (و، ي) الزائدين يلاحظ أنهما ليسا من بذية الكلمة أى ليسا فاء او عين او لام للكلمة ولتعرفه ذلك نزن الكلمة نجد أن قروء على وزن فعول خطيئتهعلى وزن فعليلته</p>
<p>وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ .: لَدَى فَتْحِهِ يَاءٌ وَوَاوًا مُحَوَّلًا فِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَمِثْلُهُ .: يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهَلًا</p>	<p>٢- الهمز المتحرك الواقع بعد حرف متحرك نلاحظ أنه لو بعملية حسابية سنرى أن ما يمكن أن يتحرك به الهمز هي ثلاث حركات (الضم والكسر والفتح) وكذا الحرف الذى قبله إذن حصل ضربهم ٢×٢ = ٩ أقسام</p>	<p>القسم الاول :: الهمز مفتوح ومكسور ما قبله</p>	<p>القسم الثانى :: الهمز مفتوح وما</p>

الرليل من الشاطبية	أشلة	حكمه	نوع الهمز
			قبله مضموم
	(سال - ماب - تاذن)	التسهيل بين بين	القسم الثالث :: الهمز المفتوح بعد الفتح
	(مطمئن - حينئذ - يومئذ)	التسهيل بين بين	القسم الرابع :: الهمز المكسور بعد فتح
	(خاطئين - بارئكم - خاستين)	التسهيل بين بين	القسم الخامس :: الهمز المكسور بعد كسر
	(ستلوا - سئل - سئلت)	التسهيل بين بين ويجوز الابدال على مذهب الاخفش	القسم السادس :: الهمز المكسور بعد ضم
	(رؤف - تؤزهم - يكلؤكم)	التسهيل بين بين	القسم السابع :: الهمز المضموم بعد فتح
	(فمالتون - سذقرتك)	التسهيل بين بين	القسم الثامن :: الهمز المضموم بعد كسر
	(برؤسكم)	التسهيل بين بين	القسم التاسع :: الهمز المضموم بعد ضم
<p>وَرِيًّا عَلَىٰ إِظْهَارِهِ وَإِدْغَامِهِ .: وَيَعْضُّ بِكَسْرِ الْهَاءِ لِيَاءِ تَحْوَلًا كَقَوْلِكَ أَنْبِئْتَهُمْ وَنَبِّئْتَهُمْ وَقَدْ .: رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهَّلًا</p>	<p>الابدال ياء ولحمزة وجهان الاظهار ريبا والادغام ريبا مشددة وكذا كلمتي الرؤيا ورؤياى تبدل واو هذا وجه او تبدل وتدغم فى الياء التى بعدها لان القاعدة انه ان سبقت الياء واو ساكنة ابدلت ثم ادغمت وهذان الوجهان مقروء بهما لحمزة</p>	<p>حالة خاصة :: كلمة رِيًّا - رُؤْيَا - رُؤْيَاى</p>	
	<p>حكمهما الابدال ياء ولكن له وجهان فيهما الوجه الاول هو كسر الهاء كما تقرأ كلمة يزكيمهم (على وزنها) او يضم الهاء على اصلها نظرا لان الياء المبدلة عارضة للوقف فقط الخلاصة انه له وجهان كسر الهاء وضمها</p>	<p>حالة خاصة :: كلمتى انبئتهم - نبئتهم</p>	
<p>سَوَىٰ أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ الْفَوِّجْرِ .: يُسَهَّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ .: وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا</p>	<p>الابدال</p>	<p>٤- الهمز المتطرف المتحرك بعد ساكن نوعان :</p>	

الرليل من الشاطبية	أشلة	حكمه	نوع الهمز
<p>مَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ .: كَأَطْرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا</p>	<p>(جاء - السماء - شاء)</p>	<p>ثلاثة الابدال (القصر- التوسط - الطول)</p>	<p>الاول :، الهمز المفتوح بعد الألف المدنية</p>
	<p>(السفهاء - يشاء)</p>	<p>خمسة القياس (القصر- التوسط - الطول- التسهيل بالروم على الطول والقصر</p>	<p>الثاني :، الهمز المتحرك بالضم او الكسر بعد الألف المدنية</p>
<p>فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفُ رَسْمُهُ .: وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمُّ أَبْدَلًا</p> <p>بِيَاءٌ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ .: حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلًا وَمُسْتَهْزِئُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوِهِ .: وَضَمُّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْبِلًا</p>	<p>خمسة القياس + سبعة الرسم أى (الإبدال مع المد والتوسط والقصر مع هؤلاء الثلاثة مع الإشمام والوجه السابع ابدالها بالقصر مع الروم) ويكون المجموع ١٢ وجه</p>		<p>حالات يقف فيها على الرسم فى كلمات (علماء- شركاؤ) وكل ما شابهها إن رسمت على الواو</p>
	<p>خمسة القياس + (ابدال الهمز بياء مع المد والتوسط والقصر مع هؤلاء الثلاثة+ الإبدال بياء على القصر مع روم كسرة الهمز)</p>		<p>حالات يقف فيها على الرسم فى كلمات (تلقاى - ءانائى)</p>
	حالات خاصة		
<p>ملحوظة مهمة إن الإمام حمزة والإمام هشام يقفان وفق المذهب الرسمى ولكن ليست كل كلمة رسم فيها الهمز على واو أو ياء يكون فيها مذهب رسمى</p>	<p>(يستهنئ - يبيئ - بيئ)</p>	<p>فيها خمسة أوجه تقديرا واربعة عملا وهم: ١- الإبدال بياء مدية ٢- الإبدال بياء مع الإشمام ٢- الإبدال بياء مع الروم ٤- تسهل الهمز مع الروم</p>	<p>حالة خاصة الهمزة المرسومة على ياء ومضمومة بعد كسر</p>
		<p>حالة خاصة كلمة مستهزئون وما على شاكلتها مثل تطئون</p>	

الرليل من الشاطبية	أُسْلة	حكمه	نوع الهمز
		٥- ابدالها ياء مضمومة ثم اسكانها ويتفق مع الوجه الاول	
	<p>فمع تحقيق الاولى خمسة القياس ومع تسهيل الاولى على المد ثلاثة الابدال والتسهيل بالروم على المد ويمتنع وجه التسهيل بالروم على القصر ومع تسهيل الاولى على القصر ثلاثة الابدال والتسهيل بالروم على القصر ويمتنع وجه التسهيل بالروم على المد</p>		<p>حالة خاصة :: كلمة هؤلاء حتى نعرف عدد الوجه فيما فنجد ان تركيب الوجه هو حاصل ضرب ثلاثة اوجه في الهمزة الاولى وخمسة في الثانية يعطينا خمسة عشر وجهاً ثلاثة عشر مقروء بها واثنان يمتنعان</p>
<p>ومن المعلوم أن الحروف الزوائد في القرآن عشرة ويكون التغير فيها حسب القواعد كالاتي ، المفتوحة بعد كسر ابدال ياء خالصة ، المضمومة بعد كسر ابدالها او خالصة مكسورة او التسهيل بين بين والباقي التسهيل بين بين والتغير في الهمز الواقع بعد لام العرف يكون بالنقل فقط وهي (ها نحو هأنتم - يا نحو يا آدم - واللام نحو لأنفسكم - الباء نحو بأبصارهم - الواو نحو وأبصارهم - الفاء نحو فإذا - الهمز نحو أنذرتهم - السين نحو سأصرف - الكاف نحو كانهم - لام التعريف نحو الأنهار).</p> <p>وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطاً يَزَوَائِدٍ . : دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أَعْمِلَا كَمَا هَاوِيَا وَاللَّامَ وَالْبَاءَ وَنَحْوَهَا . : وَلَامَاتٍ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا</p>	(وأمر - فاتنا - سأصرف)	الابدال ، التحقيق	الهمز المتوسط بزائد
<p>لان الكلمة هنا لا يمكن ان تعامل معاملة المتوسط بزائد لان الهمز فاء الكلمة فلا يجوز فيها الا الابدال فقط</p>	يا صالح اتتنا	الابدال	الهمز المتوسط بكلمة
	(تظمو - يعبو)	فيها خمسة اوجه تقديراً واربعة عملاً وهم:: ١- الابدال ألفه	حالة خاصة الهمزة المرسومة على الواو

الرليل من الشاطبية	أُسئلة	حكيمه	نوع الهمز
		<p>مدية ٢- الإبدال واو مع الإشمام ٢- الإبدال واو مع الروم ٤- تسهل الهمز مع الروم ٥- أبدالها واو مضمومة ثم اسكانها</p>	
<p>وفيها ٦ أوجه لحمزة بكماله ويزاد لخلف اربع اوجه فيصبح ١٠ اوجه كاملة كلاتى: الهمزة الاولى فيها ثلاثة اوجه وهى النقل والتحقيق بلاسكت والتحقيق بالسكت خلف فعلى نقل الهمز للسكان قبله يجب تسهيل الهمزة الثانية وعليه فالثالثة المتوسط بالزائد التسهيل والابدال . وعلى التحقيق فى الهمز الاول التحقيق فى الهمزة الثانية ومعه فى الهمزة الثالثة التسهيل والابدال . وعلى التحقيق فى الهمز الاول التسهيل وعليه فى الهمزة الثالثة التسهيل والابدال. السكت وهو خلف على الهمز الاول يكون معه التحقيق فى الهمزة الثانية ومعه فى الهمزة الثالثة التسهيل والابدال. السكت وهو خلف على الهمز الاول يكون معه التسهيل فى الهمزة الثانية ومعه فى الهمزة الثالثة التسهيل والابدال.</p>			<p>حالة خاصة (قل أُوذِبْتُكُمْ - قل أَفَاؤُنِبْتُكُمْ)</p>
<p>نبيى</p>	<p>فيها أربع أوجه : ١ - إبدالها لفا {نبا} على القياس . ٢ - تسهيل الهمزة بالروم . ٣ - إبدالها ياء مكسورة وتسكينها للوقف على الرسم . ٤ - إبدالها ياء مكسورة مع الروم</p>		<p>الهمزة المرسومة على غير القياس</p>
<p>شاطىء - امرئى - السئى</p>	<p>وفيها أربع أوجه تقديرا وثلاثة عملا : ١ - الدال ياء مدية على القياس ٢ - وتدل ياء مكسورة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الاول . ٣ - التسهيل بالروم على القياس ٤ - إبدالها ياء مكسورة مع الروم .</p>		<p>الهمزة المكسورة بعد كسر ومرسومة على الياء</p>
<p>اللؤلؤء - امرؤ</p>	<p>وفيها خمسة أوجه تقديرا وأربعة عملا : ١ - إبدالها واو ساكنة . ٢ - إبدالها واو مضمومة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الأول . فى العمل .</p>		<p>الهمزة المضمومة بعد ضم</p>

نوع الهمز	حكمه	أُسئلة	الرليل من الشاطبية
	<p>٣- إبدالها واو مضمومة على الرسم مع الإشمام .</p> <p>٤- - إبدالها واو مضمومة على الرسم مع الروم .</p> <p>٥- التسهيل بين بين مع الروم</p>		
الهمزة المكسورة بعد ضم		<p>وفيهما أربع أوجه تقديرا وثلاثة عملا :</p> <p>١- الإبدال واو مدية على القياس</p> <p>٢- وتبدل واو مكسورة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الاول .</p> <p>٣- التسهيل بالروم على القياس .</p> <p>٤- إبدالها واو مكسورة مع الروم</p>	لؤلؤ - اللؤلؤ

توجيهات لوقف حمزة وهشام

ما هي الأسئلة التي يجب معرفة إجابتها لتحديد كيفية وقف حمزة وهشام على الهمز؟

س١: حركة ما قبل الهمز هل هو ساكن أم متحرك؟

أ- إذا كان ما قبل الهمز متحرك فإما أن يكون متحركاً بضم أو كسر وتكون الهمز مفتوحة. (ويسمع بعد الكسر والضم همز لدى فتحه)

ب- أو يكون ما قبل متحركاً باي حركة أخرى والهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة: (وفي غير هذا بين بين ومثله)

ج- إذا كان ما قبل الهمز ساكن:

- إذا كان الساكن ساكن صحيح أي ليس حرف علة يقف على الكلمة بالنقل مثل (يأون) بنقل الحركة وتحذف الهمز (يئون).

- إذا كان ما قبل الهمز حرف مد ولين (أحد حروف العلة) هل هو ألف أم واو أم ياء ..

- إذا كان ما قبل الهمز ألفاً نقف ب (٢) الإبدال وقد يزداد التسهيل بالروم مع المد والقصر في المرفوع والمضموم والمكسور والمجرور ...

- إذا كان ما قبل الهمز واواً أو ياءً فهل هي أصلية أم زائدة. إذا كانت زائدة ففيها الإدغام فقط مثل (خطيئة- خطيئة) (ويدغم فيه الواو والياء مبدلاً .: إذا زيدتا من قبل حتى يفصلا)

- إذا كانت الواو أو الياء أصلية وساكنة يقف عليها بوجهين: النقل والإدغام وعلى كل منهما السكون الملحوظ فقط في المرفوع وفي المضموم والمرفوع السكون الملحوظ والروم والإشمام وفي المكسور والمجرور على كل منهما السكون الملحوظ والروم: (وما واو أصلي تسكن قبله .: فعن بعض بالإدغام حملاً).

- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك نقف لحمزة بالإبدال فقط إذا كان سكون الهمزة أصلي أو كانت متحركة وعرض عليها السكون (فابدله عنه حرف مد مسكناً .: ومن قبله تحريكه قد تنزلاً) ويزيد لحمزة وجه ثانٍ في الوقف

وهو التسهيل بالروم إذا كانت متحركة بعد متحرك وعرض عليها السكون (وما قبله التحريك أو ألف محركاً .: طرفاً فالبعض بالروم سهلاً)

تحريرات

وفى اللام للتعريف فانقل كذا اسكتن .: لدى ساكت فيها وعن غيره انقلا.
أي إذا وقفنا على متوسط بلام التعريف كالأرض نقف لحمزة بالنقل والسكت لأنه يسكت على لام التعريف وصلأ مثاله: "والأنثى بالأنثى" إذا أسكت على لام التعريف الأولى فلنا حال الوقف على الثانية: النقل والسكت، وإذا ترك السكت على لام التعريف الأولى نقف على الثانية فقط بالنقل أمثلة: الوقف على (الأرائك): نقل/س تسهيل/مد- قصر - ٤ أوجه ...

الوقف على (له الأسماء): نقل/س .. (٥) الإبدال - ٢ × ٥ - ١٠ أوجه
تنبيه: الوقف على كل ما وقع بعد همز الوصل فيه وجه الإبدال فقط مثل "الذي أؤثمن" تقرأ "الذيئمن" لأن الهمز ساكن بعد حرف زائد وليس له فيها التحقيق ...

وفى ذي انفصال إن أتى بعد ساكن .: سوى حرف مد نحو قل إن خلوا إلى .: فبالنقل ثم السكت ف عند ساكت .: وعن غيره نقل فتحقيق اعملا
أي من له السكت على المفصول له حال الوقف على مثله النقل والسكت والتحقيق ... أي من له ترك السكت على المفصول وصلأ له حال الوقف على مثله النقل والتحقيق ...
وهزواً وكفتاً ف بواو مسكناً لزلي .: وفاء أو بنقلك في كلا

باب الفتح والإمالة ومذهب الكسائي فى إمالة هاء التائث حال الوقف عليها

التقارء	الحكم	الشاهر
أسباب الإمالة		
<p>الفتح: فتح الصوت لا الحرف الإمالة: تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء وتسمى بالإمالة الكبرى بين اللفظين أو الإمالة الصغرى أو التقليل وهي ما بين الفتح والإمالة الكبرى</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ كسرة موجودة فى اللفظ قبله أو بعده نحو (الناس - كلاهما) ✓ كسرة عارضة نحو (جاء - شاء) لأن فاء الكلمة تكسر إذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم المرفوع فنقول (جئت - شئت) ✓ الألف المنقلبة عن الياء مثل (رمى) ✓ أو تشبيهه بالمنقلب عن الياء مثل كسالى ✓ أو تشبيهه بما أشبه بالمنقلب عن الياء مثل (موسى - عيسى) ✓ مجاورة إمالة وتسمى إمالة لأجل إمالة نحو إمالة النون فى (ونى) بسبب إمالة الهمزة ✓ الألف التي رسمت باء وإن كان أصلها واو أو مثل (الضحى) 		
تفصيل الباب		
ذوات الياء والراء		
إسناد الأسماء إلى ألف الاثنين والأفعال إلى تاء المتكلم فإن قلبت الألف ياءً فهي تمال.		

الشاهر	الحكم	القارئ
مثل فعل هدى - اشترى بإسنادة إلى تاء المتكلم نقول هديت - اشتريت، والاسم مثل الموى - هداهم بإسنادة إلى ألف الاثنين نقول هويان - هديان.		
وَحَمَزَةٌ مِنْهُمْ وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَهُ .: أَمَلًا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلًا	أمال حمزة كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم أو فعل إمالة كبرى وصلا ووقفا مثل {هدى - هوى - اشترى - نصارى}	حمزة والكسائي والعاشر
ذَوَا الرَّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا .: كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَاءِ الْخُلْفُ جَمَلًا	قرأ ورش بتقليل ذوات الراء أي كل ألف متطرفة بعد الراء مثل (القرى - النصارى)، ثم ذكر أن ورشاً له الفتح والتقليل في (أراكمهم) في الأنفال وأيضاً له الوجهين في ذوات اليا. أي أن ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أمالاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة - كلاهما - مرضات - الربى) فقد قرأها بالفتح فقط	ورش
	ويتعين فى حال قصر البديل فتح اليائى . وفى حال توسط البديل لزم تقليل اليائى . اما حال المد بالاشباع فله الفتح والتقليل.	تحريرات لورش فى تقليل اليائى
الألفات التي على وزن { فعلى - فعلى } وما يتصرف منها		
وَكَيْفَ جَرَتْ فَعَلَى فِيهَا وَجُودَهَا .: وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُمْتَحُ فَعَالَى فَحَصَلًا	أي ألف التانيث التي على وزن فعلى سواءً بفتح أو ضم أو كسر الفاء وسكون العين مثل الدنيا على وزن فعلى والأنثى / والسلوى - والتقوى بفتح الفاء على وزن فعلى ومثلها النجوى، والتي على وزن فعلى مثل إحدى - سيماهم والشعوى - والذكى... وألحق بهذا الباب يحيى - موسى - عيسى، وأيضاً ألف التانيث على وزن فعلى... ومثال ضم الفاء مثل سكارى - كسالى - والذي بفتح الفاء مثل اليتامى - الأيامى - النصارى	حمزة والكسائي والعاشر

القارئ	الحكم	الشاهر
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح فقط	دُوا الرَّءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا .: كَهُمْ وَدَوَاتِ الْبَالَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا
أبو عمرو	قلل كل ما كان على وزن فعلى بفتح وضم وكسر الفاء نحو (تقوى- الدنيا- إحدى) إلا التي التي وقع فيها الراء قبل ألف متطرفة نحو (ذكرى- أخرى) فله فيه الإمالة المحضة.	وَكَيْفَ أَتَتْ فَعَلَى وَآخِرُ آيِ مَا .: تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِ سِوَى رَاهِمَا اعْتِلًا
ألف متطرفة كتبت في المصحف بالياء وليس أصلها ياءً بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو في الثلاثي كذلك كل اسم أو فعل يزيد عن الثلاثي وكانت الألف فيه هي لام الكلمة ومنقلبة عن واو		
حمزة والكسائي والعاشر	أمال حمزة والكسائي كل ألف متطرفة كتبت في المصحف بالياء وليس أصلها ياءً بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو في الثلاثي نحو (ويلتى- حسرتى- تضحى- ضحى) واستثنى من الإمالة لدى- وزكى لأنه من ذوات الواو نقول زكوت ومن الحروف إلى وعلى وحتى وما زاد عن الثلاثي مثل كزكاها- أنجى- ابتلى- وفي المضارع يتلى- يدعى- والاسم مثل الأوفى- الأعلى- أزكى	وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا .: زَكَى وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى وَكُلُّ ثَلَاثِي يَزِيدُ فَإِنَّهُ .: مُمَالٌ كَزَكَهَا وَأَنْجَى مَعَ ابْتَلَى
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح فقط	دُوا الرَّءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا .: كَهُمْ وَدَوَاتِ الْبَالَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا
{أحيا- فأحياكم- ويحي- محياهم- هدانى- ثقاته- خطايا }		
الكسائي	أمال كل هذه الكلمات وانفرد بها	وَلَكِنْ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوٍ .: وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مُبْلًا
حمزة والعاشر	ولم يمل من هذه الكلمات	وَمَحْيَاهُمُ أَيْضًا وَحَقُّ ثُقَاتِهِ .: وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكَلًا

القارئ	الحكم	الشاهر
	غير أحياء المسبوقه بالواو وكذا هدانى بشرط ألا تكون مسبوقه بقدر فانفرد بها الكسائى	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائى وكل ما انفرد به الكسائى أو دورى الكسائى ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	
<p>{ رويى والرؤيا - ومرضات - وما أنسانيه إلا - ومن عصاني - وأوصاني بالصلاة - عائني الكتاب وعائني الله خير }</p>		
الكسائى ، العاشر	انفرد بإمالة تلك الكلمات واشترك العاشر فى إمالة كلمة الرؤيا لمعرفة بال فقط	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائى وكل ما انفرد به الكسائى أو دورى الكسائى ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	<p>ورُعِيَايَ وَالرُّعْيَا وَمَرَضَاتٍ كَيْفَمَا .: .: أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبَّلًا وَفِيهَا وَفِي طَسِ آتَانِي الَّذِي .: .: ادْعَتْهُ بِهِ حَتَّى تَضْوَعَ مَنَدَلًا كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا .. تُعْمَلُ حُزْ سِوَى أَعْمَى يَسْبِحَانِ أَوْ لَا</p>
<p>{ تَلَاهَا - طَحَاهَا - سَجَى - دَحَاهَا }</p>		
الكسائى	انفرد بإمالة تلك الكلمات	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائى وكل ما انفرد به الكسائى أو دورى الكسائى ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	<p>وَحَرَفُ تَلَاهَا مَعَ طَحَاهَا وَفِي سَجَى .: .: وَحَرَفُ دَحَاهَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلًا</p>
<p>{ ضَحَاهَا - الضحى - الربا - القوى } بالرغم من أنها من ذوات الواو</p>		
حمزة والكسائى والعاشر	امال هذه الكلمات {ضحاه- الضحى - الربا - القوى} بالرغم من أنها من ذوات الواو	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة	<p>وَأَمَّا ضَحَاهَا وَالضُّحَى وَالرَّبَا مَعَ ال .: .: قُوَى فَأَمَّا لَاهَا وَيَالْوَاوِ تَخْتَلَا</p>

القارئ	الحكم	الشاهر
	والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	
(روياك فى يوسف- ومثواي أيضاً فى يوسف) (مديلي ومماتي بالأنعلم)- (ومشكاة بالنور)- (فمن اتبع هداي) بطة- (فمن تبع هداي بالبقرة)		
دوري الكسائي	انفرد دوري الكسائي بإمالة هذه الكلمات	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أمالاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	ورؤياك مع مثواي عنه لخصصهم .: ومحياتي مشكاة هداي قد انجلاً
رعوس الآي وذلك فى السور الإحدى عشر (طه - النجم - الطعارج - القيامة - النازعات - عبس - الأعلى - الليل - الضحى - العلق - الشمس)		
حمزة والكسائي و العاشر	اتفقوا على إمالة رؤس الآي فى أحد عشر سورة ذكرها الناظم والممال منها الألف المقصورة أو المنقلبة عن ياء أو واو وأما الألف الممدودة المنونة فليس فيها إمالة مثل همساً- ضنكاً- علماً.	ومما أمالاه أو آخر آي ما .: بطة وآي النجم كي تتعدلاً وفي الشمس والأعلى وفي الليل الضحى .: وفي اقرأ وفي والنازعات تمياً ومن تحتها ثم القيامة فى ال .: معارج يا منها أفلحت منها
ورش	يقرأ بتقليل رؤوس الآي فى الإحدى عشرة سورة السابق ذكرها. ولكن ما وقع فيه هاء التانيث مثل (ضحاه- بناها) فله فيه الوجهان على أصل قاعدته فى ذوات الياء.	ولكن رؤوس الآي قد قل فتحتها .: له غير ماها فيه فاحضر مكملاً
أبو عمرو البصرى	قرأها أبو عمرو بالتقليل ولكن رؤوس الآي التي وقع فيها الراء قبل ألف متطرفة نحو (ذكرى- أخرى) فله فيه الإمالة الملحضة.	وكيف أتت فعلى وآخر آي ما .: تقدم للبصري سوى راهما اعتلاً
(يا ويلتى- يا حسرتى- يا أسفى وأنى للاستفهام).		
دورى البصرى وورش	بالتقليل للدورى ولورش الفتح والتقليل على أصل قاعدته فى ذوات الياء	ويا ويلتى أنى ويا حسرتى طووا .: وعن غيره قسها ويا أسفى العلاً

القارئ	الحكم	الشاهر
حمزة والكسائى والعاشر	أمالوا كل هذه الكلمات	
(رمى - أعمى موضعى الاسراء - سوى وسدى حال الوقف عليها مع حذف التنوين)		
الكسائى وحمزة والعاشر وشعبة	أمالوا كل هذه الكلمات	رمى صُحْبَةً أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا .: سِوَى وَسُدَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسْبُلًا وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شِعْرَائِهِ .: وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةِ أَوْلَا
أبو عمرو ويعقوب	أمالا أعمى فى الاسراء الموضع الأول	وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شِعْرَائِهِ .: وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةِ أَوْلَا: تَعْمَلُ حَزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوْلَا
ورش	يقراً بتقليل رؤوس الأي فى الإحدى عشرة سورة السابق ذكرها. ولكن ما وقع فيه هاء التانيث مثل (ضحاها- بناها) فله فيه الوجهان على أصل قاعدته فى ذوات الياء.	دُوا الرَّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا .: كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَالِهُ الْخُلْفُ جُمْلًا
{ تَرَاءَى } فى سورة الشعراء		
حمزة والعاشر	إمالة الرا فى هذا الموضع والألف التى بعدها وصلًا وأما باقى القراء فيقرؤونها بالفتح لكن عند الوقف يميل الرا والألف التى بعدها والممزة والألف التى بعدها معاً حمزة مع تسميل المزمع المد والقصر	
الكسائى	يميل الممزة والألف التى بعدها الكسائى وقفًا	وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شِعْرَائِهِ .: وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةِ أَوْلَا
ورش	فله أربعة أوجه وقفًا هي حاصل ضرب وجهي الفتح والتقليل فى ذوات اليا مع ثلاثة البديل فله على القصر فتح ذات اليا وعلى توسط البديل تقليل ذات اليا وعلى المد الوجهين فى ذات الياء الفتح والتقليل.	
الألف المقتصورة بعد الرا مثل { افترى - ذكرى }		
حمزة والكسائى والعاشر وأبو عمرو	قرأو يامالهما	وَمَا بَعْدَ رَاءِ شَاعَ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ .: يُوَالِي بِمَجْرَاهَا وَفِي هُودٍ أَنْزَلًا
حفص	أمال حفص كلمة مجراها فى سورة هود فقط	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أمالاه حمزة	دُوا الرَّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا .: كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَالِهُ الْخُلْفُ جُمْلًا

القارئ	الحكم	الشاهد
	والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	
(نأى) في موضعي الإسراء فصلت		
ورش	له أوجه البديل الثلاثة مع فتح وتقليل ذات اليا وفتح النون	نَأَى شَرَعَ يُمْنِيَاخْتَلَفِ وَشُعْبَةٌ .: في الإسراء وَهُمْ وَالثُّونُ ضَوْءٌ سَنَّا تَلَا
شعبة	وله إمالة الممزز والألف في الإسراء (فقط)	
خلاد	يأماله الممزة والألف في السورتين	
خلف عن حمزة والكسائي والعاشر	إمالة النون والممزة والألف في السورتين	
(إناه) ، (أو كلاهما)		
حمزة والكسائي والعاشر	أمالوا الكلمتين	إِنَاهُ لَهُ شَافٍ وَقُلُّ أَوْ كِلَاهُمَا .: شَفَا وَلِكَسْرٍ أَوْ لِيَاءٍ تَمِيْلًا
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	
هشام	أمال كلمة إناه	
الأفعال الآتية والتي يأتي الألف فيها عين للفعل الماضي الثلاثي في عشرة أفعال وهي {زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف وطاب وضاق وطاق وزاغ}		
حمزة	انفرد بإمالتها جميعا واستثنى منها زاعت فقد قرأها بالفتح واشترط في الأفعال الإمالة أن تكون ثلاثية وأن الفعل فيها ماضي وإن لحقته تاء التانيث أو ضمير متصل مثل (خافوا).	وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَيْرَ زَاعَتْ بِمَاضِي .: أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاعَتْ فَتَجْمِلاً وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ فُزَ .: وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي شَاءَ مَيْلًا فَزَادَهُمُ الْأُولَى وَفِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ .: وَقُلُّ صُحْبَةٌ بَلْ رَانَ وَاصْحَبَ مُعَدَّلًا
العاشر	أمال {شاء وجاء وران} ، حيث وقعت،	
ابن ذكوان	وافق حمزة في إمالة (جاء- شاء) وكذلك أمال الموضع الأول في البقرة (فزادهم) فله فيه	
د: : كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا .. تُعْمَلُ حُزْ سِيَوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوْلًا		

القارئ	الحلثم	الشاهر
	الإمالة فقط وأما باقي المواضع (زاد) في القرآن فقد قرأها بالإمالة المحضة وبالفتح أيضاً	
شعبة والكسائى	أمالا كلمة بل ران	
الألف التي بعدها راءً متطرفة مجرورة وكانت هذه الراء هي لام الكلمة مثل {أبصارهم - الحمار- الدار- النهار}.		
دوى الكسائى ؛ أبو عمرو	بالإمالة قولاً واحداً	وَفِي أَلْفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرْفٍ أَتَتْ .: يَكْسُرُ أَمِلٌ تُدْعَى حَمِيداً وَتُقْبَلُ كَأَبْصَارِهِمْ وَالذَّارِ ثُمَّ الْجَمَارِ مَعَ .: جِمَارِكَ وَالْكَفَّارِ وَأَقْتَسَ لِيَتَنَصَّلَا
ورش	بالتقليل قولاً واحداً: وَوَرَشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقْلَلًا
({ كافرين } اطعرفة واطنكرة كونها بالياء فقط. - {هار- التوراة} - {جبارين - الجار} - {البوار- القهار}.)		
دوى الكسائى	أمال كل هذه الكلمات	<p>وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بِيَأْتِيهِ .: وَهَارٍ رَوَى مُرُو يَخْلُفِ صَدِي حَلَا بَدَارٍ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَّمُوا .: وَوَرَشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقْلَلًا وَهَذَانِ عَنْهُ يَخْتَلَفُ وَمَعَهُ فِي الِ .: جَوَارٍ وَفِي الْقَهَّارِ حَمَزَةٌ قَلَّلَا كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِذْ وَلَا .: وَطُلَّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالنَّمْلَ حُطَّ .:</p>
أبو عمرو	أمال الكافرين وهار والتوراة البوار والقهار	
شعبة وقالون وابن ذكوان	امالو كلمة هار قولاً واحداً قالون وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه أمال ابن ذكوان لفظ التوراة حيث وقع	
ورش	كل هذا قرأه ورش بالتقليل. ثم قوله وهذان أي (في جبارين والجار) له فيها الفتح والتقليل	
حمزة	بالتقليل فى (البوار- القهار- التوراة)	
العاشر	أمال (التوراة)	
الكسائى	أمال (هار- التوراة- البوار- القهار)	
يعقوب	وامال يعقوب كلمة كافرين منقوله تعالى (إنها كانت من قوم كافرين) سورة النمل .	
رويس	وامال رويس (كافرين) و (الكافرين) في جميع القرآن .	
اجتمع فيه راءان يفصل بينهما ألف وكانت الراء الثانية مكسورة (كالأبرار- الأشرار- القرار)		
أبو عمرو والكسائى والعاشر	بالإمالة قولاً واحداً	وإِضْجَاعُ ذِي رَأَيْنِ حَجِّ رُوَاتِهِ .: كَالْأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جَادِلَ فَيَصَلَا كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِذْ وَلَا .:
ورش وحمزة	بالتقليل قولاً واحداً	

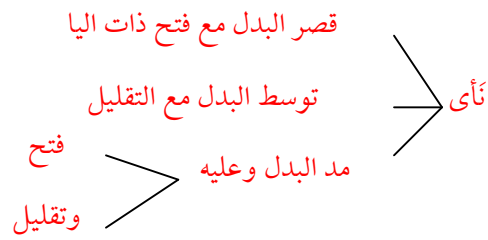
القارئ	الحكم	الشاهر
{ أنصاري - سارعوا - نسارع - الباري - بارئكم - روطغيانهم - ويسارعون - آذاننا - الجوارى وءاذانهم ااجرورة } .		
دوى الكسائى	أمال كل هذه الكلمات	وإضجاع أنصاري تميم وسارعوا .: نُسارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئِكُمْ تَلَا وَأَذَانِهِمْ طُغْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُو .: نَ آذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَثَّلَا
(ذرية ضعافاً) ، وحرفا النمل (آتيك به)		
حمزة	يميل هذه الكلمات حمزة بخلف عن خلد فله فيما الفتح والإمالة	يُورِي أُوَارِي فِي الْعُقُودِ يَخْلُفِهِ .: ضِعَافًا وَحَرَفًا النَّمْلُ آتِيكَ قَوْلًا
(آنيه) في الغاشية- كما أنه يميل (عابدون- عابد) في سورة الكافرون. كما يمل مشارب في سورة يس.		
هشام	أمال كل هذه الكلمات	يَخْلُفِ ضَمَمَتَاهُ مَشَارِبُ لَامِعٌ .: وَأَنِيَّةٌ فِي هَلْ أَتَاكَ لِأَعْدِلَا وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ .: وَخَلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصَلَا
(الناس) ااجرور في القرآن		
دوى أبو عمرو	أمال هذه الكلمة بشرط أن تكون مجرورة	وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ .: وَخَلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصَلَا
{ حمارك - الحمار - ااجراب - عمران - إكراههن - الإكرام }		
ابن ذكوان	أمال ابن ذكوان هذه الكلمات بخلف عنه واستثنى منها ااجراب ااجرور بالكسرة فله الإمالة فيها قولاً واحداً.	حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ إِكْرَاهِيَهُنَّ وَالْ .: حِمَارٌ وَفِي الْإِكْرَامِ عِمْرَانٌ مَثَلَا وَكُلٌّ يَخْلُفِ لِابْنِ ذَكْوَانَ غَيْرَ مَا .: يُجْرُ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَعْلَمُ لَتَعْمَلَا
فعل (رأى) واطقصود فعل رأى قبل االمتحرك وما تصرف منه سواء كان بعده اسم ظاهر أو مضمر مثل (رأى أيديهم) (رأى كوكبا) واطضمير مثل (فرأاه حسنا) (رأها تهتز) (رأاك الذين كفروا)		
شعبة وحمزة والكسائى والعاشر	أمالوا الراء والهمزة {رأى} إذا أتت قبل متحرك سواء متصلة بضمير أو غيره ، أما رأى الواقع قبل ساكن مثل (رأى القمر) قرأ بإمالة الراء فقط كلاً من حمزة وشعبة والعاشر	وَحَرَفِي رَأَى كَلَّا أَمِلَ مُزْنَ صُحْبَةٍ .: وَفِي هَمَزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّاءِ يُجْتَلَا
ابن ذكوان	أمال ابن ذكوان الراء والهمزة {رأى} الواقعة قبل متحرك أما ما كان بعده ساكن فلا إمالة وصلا فإذا وقف أمالها، وله الفتح والإمالة فى االمتصل بضمير مثل {رأاك - رءاها} .	يَخْلُفِ وَخَلْفٌ فِيهِمَا مَعَ مُضْمِرٍ .: مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قَلَلَا وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّاءُ أَمِلَ فِي صَفَا يَدٍ .: يَخْلُفِ وَقُلْ فِي الْهَمَزِ خَلْفٌ يَبْقَى صِلَا
أبو عمرو	قرأ بإمالة الهمزة فقط مع فتح الراء في رأى وما تصرف منه قبل االمتحرك	وَقَفْ فِيهِ كَالأُولَى وَنَحْوُ رَأَتْ رَأُوا .: رَأَيْتُ يَفْتَحُ الْكُلَّ وَقَفَا وَمَوْصِلَا
ورث	تقليل حرفي رأى قبل االمتحرك	

القارئ	الحلثم	الشاهر
	أي يقلل الراء والمهمزة معاً	
الراء في فواتح السور (يونس - هود - يوسف - الرعد - ابراهيم - الحجر). {أطر - أئر}		
ابن عامر والكسائي والعاشر وحمزة وشعبة	أمالوا الراء في فواتح السور	وَإِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ .: جِمَى غَيْرَ حَفْصِ طَاوِيَا صُحْبَةً وَلَا وَذُو الرَّأ لُورَشِي بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِع .: لَدَى مَرِيَمِ هَا يَا وَحَا جِيْدُهُ حَلَا
ورث	قلل ورث قولاً واحداً	
أن حرف الطاء في فواتح السور مثل (طه- طسم- طس) ، الهاء ، والياء		
والكسائي والعاشر وحمزة وشعبة	أمالوا هذه الأحرف في فواتح السور ولكن حمزة والعاشر عند الهاء في فاتحة مريم لم يملها	وَإِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ .: جِمَى غَيْرَ حَفْصِ طَاوِيَا صُحْبَةً وَلَا وَكَمْ صُحْبَةً يَا كَافٍ وَالْخُلْفُ يَا سِرٌّ .: وَهَا صِفٌ رِضَى حُلُوًا وَتَحْتَ خَبِي حَلَا
ابن عامر	أمال الياء من فاتحة مريم	
أبو عمرو	أمال الهاء من فاتحة مريم وطه	
ورث	قلل ورث الها والياء من فاتحة مريم وأمال الهاء إمالة كبرى في فاتحة طه فقط	شَفَا صَادِقًا حَم مَخْتَارُ صُحْبَةٍ .: وَبَصْرٍ وَهَمُّ أَدْرَى وَيَالْخُلْفِ مَثَلًا
روح	أمال الياء من فاتحة يس وَيَا .: ءُ يَاسِينَ يُمْنٌ وَافْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَا
الهاء من فواتح الحواميم		
الكسائي وشعبة والعاشر وحمزة وابن ذكوان	قرأو بإمالة الهاء	شَفَا صَادِقًا حَم مَخْتَارُ صُحْبَةٍ .: وَبَصْرٍ وَهَمُّ أَدْرَى وَيَالْخُلْفِ مَثَلًا وَذُو الرَّأ لُورَشِي بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِع .: لَدَى مَرِيَمِ هَا يَا وَحَا جِيْدُهُ حَلَا
ورث وأبو عمرو	بالتقليل في الهاء	
(أدراكم - أدري - أدراك)		
الكسائي وشعبة والعاشر وحمزة وأبو عمرو وابن ذكوان	أمالوا فتحة الراء والألف بخلف عن ابن ذكوان	شَفَا صَادِقًا حَم مَخْتَارُ صُحْبَةٍ .: وَبَصْرٍ وَهَمُّ أَدْرَى وَيَالْخُلْفِ مَثَلًا
ورث	قلل فتحة الراء والألف	وَذُو الرَّأ لُورَشِي بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِع .: لَدَى مَرِيَمِ هَا يَا وَحَا جِيْدُهُ حَلَا
الوقوف على اطمال		
بالوقوف قبل السكون بما في أصول القراءة السبعة من الفتح والإمالة والتقليل مثلاً (ولقد آتينا موسى الكتاب) حال الوقف على موسى. لحمزة والكسائي الإمالة- وتقليلها لورث بخلف عنه وأبي عمرو بالتقليل قولاً واحداً والباقون بالفتح.		
السوسى	اختلف عن السوسى في ذوات الراء التي بعدها ساكن مثل (القرى التي) للسوسى فيها الفتح والإمالة وصلًا. وأما موضع (نرى الله) فله فيه ثلاثة أوجه:	

القارئ	الحكم	الشاهر
أما ما يتعلق بذوات الياء الممنونة نحو (هدى- مفتوى) وصلاً تسقط الألف الممالة لالتقاء الساكنين (الألف الممالة ونون التنوين الساكنة). وأما في الوقف فقد اختلف النحاة في إمالة ذوات الياء أو فتحها.	١- الفتح مع تغليظ اللام	٢- الإمالة مع تغليظ اللام
<p>مذهب الكسائي في إمالة هاء التانيث</p> <p>أمال هاء التانيث التي تكون في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً سواء رسمت في الطبع أو اُفتوحة أو مطبوعة، لأن الكسائي يقف على الجميع بالهاء ، فأمال الكسائي الهاء والحرف الذي قبلها وقفاً وللكسائي في إمالة هاء التانيث وما قبلها مذهبين</p>		
المذهب المتقدم :: الإمالة إذا وقع قبل الهاء أحد حروف {فجنت زينب لذود شمس} نحو {مغلولة}	وفي هاء تانيث الوقوف وقبله :: ممال الكسائي غير عشر ليعديلاً ويجمعها حق ضغط عص خطاً :: وأكهر بعد الياء يسكن ميلاً أو الكسر والإسكان ليس يحاجز :: ويضعف بعد الفتح والضّم أرجلاً	وفي هاء تانيث الوقوف وقبله :: ممال الكسائي غير عشر ليعديلاً ويجمعها حق ضغط عص خطاً :: وأكهر بعد الياء يسكن ميلاً أو الكسر والإسكان ليس يحاجز :: ويضعف بعد الفتح والضّم أرجلاً
ولا يميل الهاء مع حروف {خص ضغط قط حاج}	المذهب الثاني :: أمال الكسائي الهاء مع جميع الحروف الواقعة قبلها ماعدا حرف الألف	لغيره مائة وجهه وليكّه وبعضهم :: سوى ألف عند الكسائي ميلاً

تحريرات للإمام ورش

أوجه البديل الثلاثة مع فتح وتقليل ونزات الباء وفتح النون عند ورش



حكم زخمير البديل على نزوات الباء

- قصر البديل ← فتح ذات الباء
- توسط البديل ← تقليل ذات الباء
- الطول في البديل ← فتح ذات الباء
- الطول في البديل ← تقليل ذات الباء

نحو قوله تعالى {وَأَتَّكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ}

حصر زقصر بزوات البناء على البديل

الأوجه الجائزة :

- فتح ذات الياء ← قصر البديل
- فتح ذات الياء ← طول البديل
- تقليل ذات الياء ← توسط البديل
- تقليل ذات الياء ← الطول في البديل

نحو قوله تعالى (فَتَلَقَىٰ آءَادُمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٧﴾)

قال الإمام بن الجزري رحمه الله تعالى

(كأتى لورش افتح بمد وقصرة - وقلل مع التوسيط والمد مكملًا)

لمجتمع البديل مع بزوات البناء مع اللين المهموز

- قصر البديل ← تقليل ذات الياء
- توسط البديل ← فتح ذات الياء
- الطول في اللين المهموز التوسط والطول في البديل

والأوجه الجائزة في ذلك ستة فقط

١. قصر البديل مع فتح ذات الياء مع التوسط في اللين المهموز
٢. التوسط في البديل مع تقليل ذات الياء مع التوسط في اللين المهموز
٢. الطول في البديل مع فتح ذات الياء مع التوسط في اللين المهموز
٤. الطول في البديل مع فتح ذات الياء مع الطول في اللين المهموز
٥. الطول في البديل مع تقليل ذات الياء مع التوسط في اللين المهموز
٦. الطول في البديل مع تقليل ذات الياء مع الطول في اللين المهموز

نحو قوله تعالى (وَأَتَيْنَهُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا ﴿٤٦﴾)

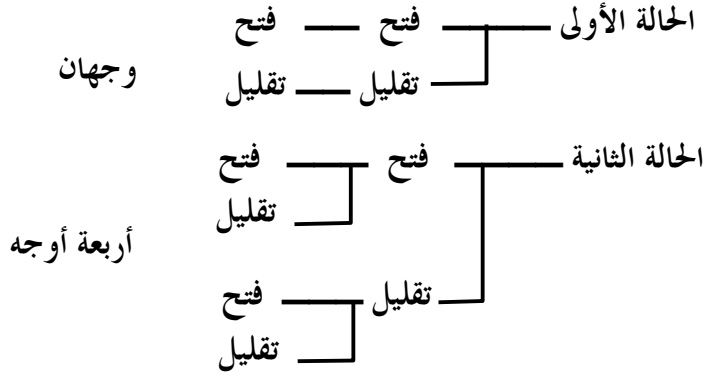
أوجه ورش حال لمجتمع الجار مع بزوات البناء



الفتح	الفتح	التوسط
التقليل	الفتح	التوسط
التقليل	التقليل	التوسط
الفتح	الفتح	الإشباع
التقليل	الفتح	الإشباع
الفتح	التقليل	الإشباع

أوجه ورش عند اجتماع الباء مع جبارين في آية

قالوا يا موسى إن فيها قوما جبارين



باب الرءات

ورش	الحكم	الشاهر
	روي عن ورش ترقيق الرء أياً كانت حركتها مفتوحة أو مضمومة طالما كانت مسبوقة بحرف مكسور أو بياء ساكنة مثل (خبير بصير- لا ضير- يبشروهم- سراجا) وقوله موصلأ أي أن الكسر متصلاً مع الرا في نفس الكلمة. وإذا حال بينها وبين الكسر حرف ساكن فإنها ترقق أيضاً ما لم يكن هذا الساكن حرف من حروف الاستعلاء وذلك سوى الخا لأن الخاء اجتمع فيها صفتي الهمس والانفتاح لذلك لم يعتد بها مثل (إخراجا) فالرا هنا مرفقة، وذلك بخلاف الصاد فبالرغم من كونها مهموسة إلا أنها مطبقة ومستعلية وذلك بالإضافة إلى الصفير وكلها صفات قوية ولكن إذا كان الساكن حرف من حروف الإستعلاء فلا بد من تفخيم الرا مثل (أصروهم- فطرت).	ورقق ورش كل راء وقبلها .: مسكنة ياء أو الكسر موصلاً وكلم يراً فصلاً ساكناً بعد كسرة .: سوي حرف الاستعلاء سوي الخا فكماً
استثناءات	قرأ ورش بتفخيم الرا في الأسماء الأعجمية وهي ثلاثة أسماء وردت في القرآن سبقت الرا فيها بالكسر ولكنها تفخم (إبراهيم- عمران- إسرائيل) (وكذا الرا في إرم)، كما أشار الناظم إلى تفخيم الرا المكررة في الكلمة الواحدة وإن فصل بينهما ألف وكان قبل الرا الأولى كسر نحو (ضراراً- فرار- مذاراراً).	وقفخمها في الأعجمي وفي إرم .: وتكريرها حتى يرى متعدلاً
الكلمات الست	كل راء منونة بالفتح ومسبوقه بساكن قبله كسر فهي مفخمة على قول أكثر أهل الأداء غير أن البعض الآخر يرى فيها الترقيق وهذه الكلمات ست كلمات مبدوءة بحرف من ساحذوص وهي: { سترأ- إمرأ- حجرأ- ذكرأ- وزرأ- صهرأ }	وتفخيمه ذكراً وسيراً وبأبه .: لدى جلة الأصحاب أغمراً رخلاً
تنبيه: عند اجتماع بدل مع كلمة ذكراً في آية واحدة فالأوجه لورش خمسة أوجه فعلى القصر والمد في البديل لنا الوجهان في ذكر الترقيق والتفخيم، وأما على التوسط في البديل لنا التفخيم فقط ويمتنع الترقيق.		

الشاهر	الحكم	ورش
<p>وَفِي شَرِّرٍ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلَّهُمْ .: وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضُ تَقْبَلًا</p>	<p>ترقق الرا الأولى بسبب كسرة الرا الثانية وهذه الكلمة خارجة عن الأصل المتقدم وهو أن يكون الكسر قبل الرا (إنها ترمي بشرر كالقصر) المرسلات وإذا وقفنا عليها نقف على راء ساكنة ما قبلها مفتوح فتفخم ولكن قال الشيخ خلف الحسيني ..</p> <p>وفي شرر عنه يرقق كلهم : ورققهما في الوقف أيضاً لتعدلا</p> <p>وحيران بالتفخيم بعض: أي أن بعض أهل الأداء قالوا بتفخيم راء حيران في سورة الأنعام (حيران له أصحاب) والبعض الآخر قال بالترقيق والوجهان صحيحان مقروء بهما.</p>	استثناءات
وياقى القراء كحفص رحمه الله		

باب اللامات

الأصل في اللام هو الترقيق بعكس الراء فالأصل فيها التفخيم

فائدة: انفرد السوسي بالقراءة بوجهين في لام لفظ الجلالة مع ذوات الرا الممالاة قبله نحو (نرى الله - وسيرى الله عملكم) فله فيه إمالة الرا مع التخليط والترقيق في اللام في لفظ الجلالة وصلاً.

الشاهر	الحكم	ورش
<p>وَعَلَّظَ وَرَشَّ فَتَحَ لَامَ لِصَادِيهَا .: أَوْ الطَّاءِ أَوْ لِلطَّاءِ قَبْلُ تَنْزُلًا إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سَكُنَتْ كَصَلَاتِهِمْ .: وَمَطَّلَعٌ أَيْضًا ثُمَّ ظَلٌّ وَيُوصَلًا</p>	<p>ورشاً يقرأ بتخليط اللام بشروط الأول: أن تكون مفتوحة فخرج بهذا الشرط اللام المضمومة والمكسورة والساكنة الثاني: أن تسبق هذه اللام باحد الحروف الثلاثة الصاد - الطاء - الظا الثالث: أن تكون هذه الحروف الثلاثة إما مفتوحة أو ساكنة نحو: صلاتهم - وأصلحوا - يصلبوا - مفصلات - معطلة - طلقن - ظل - فيظللن ... فخرج بذلك اللام المضمومة والمكسورة والساكنة.</p>	ورشاً يقرأ بتخليط اللام بشروط الأول: أن تكون مفتوحة فخرج بهذا الشرط اللام المضمومة والمكسورة والساكنة الثاني: أن تسبق هذه اللام باحد الحروف الثلاثة الصاد - الطاء - الظا الثالث: أن تكون هذه الحروف الثلاثة إما مفتوحة أو ساكنة نحو: صلاتهم - وأصلحوا - يصلبوا - مفصلات - معطلة - طلقن - ظل - فيظللن ... فخرج بذلك اللام المضمومة والمكسورة والساكنة.
<p>وَفِي طَالٍ خُلْفًا مَعَ فِصَالًا وَعِنْدَمَا .: يُسَكِّنُ وَقَفًا وَالْمُفَخَّمُ فَضْلًا</p>	<p>إذا حالت الألف بين الصاد أو الطاء أو الظاء المفتوحة أو الساكنة وبين اللام المفتوحة فإن ورشاً يقرأ هذه الكلمات بوجهين التفخيم وهو المقدم في الأداء والترقيق وهو الوجه الثاني وهذه الكلمات نحو (فصالا - فطال - أفضال - يصلحها على قراءة نافع)</p> <p>وأيضاً إذا كانت اللام متطرفة ومفتوحة وصلاً وسبقت بحرف من الحروف الثلاثة السابقة واستوفت شروط تخليط اللام فإن ورشاً حال الوقف عليها بالسكون له الوجهين التخليط والترقيق وذلك نحو (يوصل - ويطل - ظل -) والمقدم في الأداء هو التخليط لقول الناظم والمفخم فضلاً.</p>	استثناءات
<p>وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ .: وَعِنْدَ رُؤُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتِلًا</p>	<p>إذا كانت اللام مفتوحة وقبلها حروف من الحروف الثلاثة واستوفت شروط التخليط ووقع بعد اللام ألف منقلبة عن ياء فإذا كانت ليست برأس آية نحو</p>	ملحوظة

الشاهر	الحكم	ورش
	<p>(واتخذوا من مقام إبراهيم صلى وعهدنا) البقرة (جهنم يصلها مذموماً) الإسراء، فإن لورشاً فى هذه الحالة القراءة بالوجهين أى الفتح مع التخليط والترقيق مع التقليل علما بان التخليط والتقليل لا يجتمعان حيث أن التخليط مع الفتح ،،،، والترقيق مع التقليل ما كان رأس آية :وجاءت فى ثلاث مواضع: (فلا صدق ولا صلى) ... بسورة القيامة (وذكر اسم ربه صلى) ... بسورة الأعلى (أرايت الذى ينهى ، عبدا إذا صلى) ... بالعلق. وقد ثبت فيها عن ورش الترقيق فقط حيث أنها تقلل قولاً واحداً لكونها رأس آية .</p>	

باب الوقف على مرسوم الخط

الشاهر	الحكم	القارئ
	<p>تاء التأنيث التى تكون فى الوصل تاء على الرسم نحو : نعمت- رحمت- بقيت- إمرأت- سنت- معصيت- لعنت- ابنت- شجرت- قرت- مرضات وما شابهها</p>	
<p>إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَنَّثَةٌ .: فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رَضَى وَمُعَوَّلًا</p>	<p>تاء التأنيث التى تكون فى الوصل تاء على الرسم نحو : { نعمت- رحمت- بقيت- إمرأت- سنت- معصيت- لعنت- ابنت} ... وما شابهها يقفون عليها بالهاء</p>	<p>ابن كثير وأبو عمرو البصرى والكسائى ويعقوب</p>
<p>وَفِي اللَّاتِ مَعَ مَرَضَاتٍ مَعَ ذَاتِ بَهْجَةٍ .: وَلا تَرْضَى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفْلًا</p>	<p>يقف على (اللات- مرضات- ولات- وذات بهجة فقط دون ذات بينكم) بالهاء. فتعين للباقيين الوقف بالتاء ثم بين أن (هيهات) يقف عليه البنى والكسائى المرموز لهم هادية رفلا بالهاء فتعين للباقيين الوقف بالتاء.</p>	<p>البنى و الكسائى</p>
يا أبت		
<p>وَقِفْ يَا أَبَهُ كُنُؤًا دَنَا وَكَأَيِّنِ الِ .: وَوُقُوفُ بَنُونَ وَهُوَ بِالْيَاءِ حُصْلًا</p>	<p>يقفون على ياأبت حيث وقعت فى القرآن بالهاء فتعين للباقيين الوقف بالتاء</p>	<p>البنى- ابن عامر - أبو جعفر - يعقوب</p>

القارئ	الحكم	الشاهر
كأين حيثما ورد في القرآن نحو (فكأين من قرية) (وكأين من نبي)		
يعقوب - أبو عمرو	وقف على كلمة كايين بالياء على الاصل فتصبح وكاي.	وَقَفْ يَا أَبَهُ كُفُوًا دَنَا وَكَأَيِّنِ أَلْ . : . وَوَقُوفُ يُنُونِ وَهُوَ بِالْيَاءِ حُصْلًا
(فمالم هذا الرسول) في الفرقان (مال هذا الكتاب) الكهف (فمالم هؤلاء القوم) النساء (فمالم الذين كفروا)		
أبو عمرو - الكسائي - يعقوب	يقف فيها أبو عمرو البصري على ما (فما لهؤلاء) ووافق الكسائي في أحد وجهيه. وباقي القراء يقفون على اللام وهو الوجه الثاني للكسائي. ومن وقف على ما ابتداء باللام موصولة بما بعدها. وأشار المحقق ابن الجزري إلى أنه يجوز لكل القراء الوقف على ما لأنها مرسومة مقطوعة في القرآن	وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَاءِ . : . وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتْلًا
اطواضع الثلاثة في الزخرف والنور والرحمن (يا أيه الساحر) (أيه الطؤمنون) (أيه الثقلان)		
يعقوب و الكسائي وأبو عمرو البصري	كتبت بالهاء ولكن يقف عليها بالالف	وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا . : . لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمَنِ رَافِقِينَ حُصْلًا وَفِي الْهَاءِ عَلَى الْإِثْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ عَامِرٍ . : . لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخْيَلًا
(ويكأنه وويكأن)		
أبو عمرو	فيقف على الكاف ويبدأ بما بعدها (ويك أن الله).	وَقَفْ وَيَكْأَنَّهُ وَيَكْأَنَّ يَرْسُمِهِ . : . وَيَالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَيَالْكَافِ حُصْلًا
الكسائي	له أن يقف على الياء ويبدأ بما بعدها (وي كان الله)	
(أياما تدعوا) ، (حتى إذا أتوا على وادي النمل)		
حمزة والكسائي ورويس	يقفون على (أيأ) ويبتدون (ما تدعوا) فتعين للباقيين الوقف على (ما) أي (أياما) أي ووقف رويس على الألف المبدلة من التنوين في (أيأ)	وَأَيًّا بَأَيًّا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا . : . يَمَّا وَيَوَادِي النَّمْلِ بَالْيَاءِ سَنَّا تَلًّا وَأَيًّا بَأَيًّا مَا طَوَى وَمَا فِدَا ... وَبَالْيَاءِ إِنْ تَحْدَفْ لِسَاكِنَهُ حَلَا
الكسائي	موضع (حتى إذا أتوا على وادي النمل) في سورة النمل أن الكسائي براوييه أبي الحارث	

القارئ	الحكم	الشاهر
	والدوري يقفان عليها بالياء فتعين للباقيين الوقف على الدال مقلقة دون الياء.	
(سلطانيه) و (ماليه) و (ماهيه) (كتابيه) و (حسابيه) و (يتسنه) و (اقتده) .		
حمزة والكسائى و يعقوب	حذف هاء السكت وصلأ ولها احذفن ... بسلطانيه مالي وما هي موصلا
خلف	اثبت هاء السكت وصلأ ووقفا فى الكلمات (سلطانيه) و (ماليه) و (ماهيه) (كتابيه) و (حسابيه)	حماء وأثبت فز كذا احذف كتابيه .. حسابي تسن اقتد لدى الوصل حفلا
[فيم - ممر - عم - لم - بم]		
البنى - ورويس	يقف بهاء السكت رويس والبنى بخلف عنه	وَفَيْمَةٌ وَمَمَّةٌ قَفٌّ وَعَمَّةٌ لِمَةً يَمَةٌ .. يَخْلُفُ عَنِ الْبَنِيِّ وَأَدْفَعُ مُجَهَّلًا وقف يا أبة بالها أ لا حم ولم حلا
<p>(عليهن) ، (فامتحنوهن) و (حملهن) و (هن) جمع مؤنث الغائب سواء اتصل باسم أو فعل أو حرف أو لم يتصل . وكذلك زاد هاء السكت بعد الياء المشددة في نحو (مصرخي) و (عليه) و (إليه) و (بيديه) جميع ذلك في الوقف . وهو وهي كيف وقعا (يا أسفى) و (يا حسرتى) و (يا ويلتى) وإليه أشار بقوله : " وذو ندبة " . وكذا (ثمر) بفتح التاء زاد فيه هاء السكت</p>		
رويس	يقف بهاء السكت	وسائرهما كالبز مع هو وهي وعنه ... نحو عليهنه إليه روى الملا وذو ندبة مع ثم طب ولها احذفن ... بسلطانيه مالي وما هي موصلا
<p>ووقف يعقوب بالياء على ما وقع بعده ساكن غير تنوين ، وذلك في أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً : (ومن يؤت الحكمة) بالبقرة لأنه كسر التاء ، وإليه الإشارة بقوله : " واكسر " ، (وسوف يؤت الله) بالنساء ، (واخشون اليوم) و (يقص الحق) و (ننج المؤمنين) بيونس ، و (واد النمل) و (بالواد المقدس) بطه والنزعات و (الواد الأيمن) ، و (هاد الدين) و (بهاد العمي) بالروم و (يردن الرحمن) و (صال للجحيم) و (يناد المناد) و (تغن النذر) (الجوار المنشآت) و (الجوار الكنس)</p>		
يعقوب	ووقف يعقوب بالياء على ما وقع بعده ساكن غير تنوين وذلك في أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً	... وبالياء إن تحذف لساكنه حلا

أحكام النون الساكنة والتنوين

القارئ	الحكم	الشاهر
خلف عن حمزة	يقرأ بالإدغام بلا غنة عند الياء والواو	وَكُلٌّ يَبْنُمُو أَدْعَمُوا مَعَ غُنَّةٍ .. وَفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ دُونَهَا خَلْفٌ تَلَاءً
أبو جعفر	وأخفى أبو جعفر النون والتنوين عند الغين والحاء المعجمتين واستثنى ثلاثة مواضع فآظهرها وهي (يكن غنيا) ، (المخذقة) و (فسبغضون)	وغنة يا والواو فز وبغين خا اتل ... الاخفا سوى ينغض يكن منخفق ألا

باب ياءات الإضافة

القارئ	الحكم	الشاهر
القسم الأول ياءات الإضافة التي سبقت بهمزة مفتوحة عدد تسع وتسعون ياءً		
نافع وأبو عمرو وابن كثير وأبو جعفر	يقراءون بفتحها إلا ما استثنى	فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ يَفْتَحُ وَيَسْعُهَا .: سَمَا فَتَحُهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا كقالبون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
الباقون	بالإسكان إلا ما استثنى	فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ يَفْتَحُ وَيَسْعُهَا .: سَمَا فَتَحُهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا
بعض الاستثناءات على ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع المفتوحة (أرني أنظر إليك- ولا تفتني إلا في الفتنة سقطوا- أتبعني أهدك صراطاً سوياً- وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين)		
كل القراء	أسكنوها	فَأَرْنِي وَتَفْتِنِي أَتَبْعُنِي سَكُونُهَا .: لِكُلِّ وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلًّا
(ذروني أقتل موسى- ادعوني أستجب لكم- فاذكروني أذكركم)		
ابن كثير	انفرد ابن كثير بفتحها والباقون أسكنوها	ذُرُونِي وَادْعُونِي أذْكُرُونِي فَتَحُهَا .: دَوَاءٌ وَأَوْزِعْنِي مَعًا جَادَ هُمَلًا موضعي (أوزعني أن أشكر)
ورش والبنّي	انفردا بفتحهما والباقون بالإسكان	ذُرُونِي وَادْعُونِي أذْكُرُونِي فَتَحُهَا .: دَوَاءٌ وَأَوْزِعْنِي مَعًا جَادَ هُمَلًا
(ليبلوني أشكر) و (سبيلي ادعوا إلى الله)		
نافع وأبو جعفر	انفردا بفتحهما والباقون بالإسكان	لِيَبْلُونِي مَعَهُ سَبِيلِي لِنَافِعٍ .: وَعَنْهُ وَلِبَصْرِي ثَمَانَ تَخَلًّا كقالبون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
الموضوعين الأولين من سورة يوسف (إني أي-إني أي) وموضع (حتى ياذن لي أبي) بيوسف أيضا (ولا تخزون في ضيفي أليس) يهود (ويسر لي أمري) بطه (من دوني أولياء) بالكهف (اجعل لي آية) الموضوعان في آل عمران ومريم		
نافع وأبو عمرو و أبو جعفر	اتفقوا على فتحهم جميعا والباقون بالإسكان	يُوسُفَ إِنِّي الْأَوْلَانِ وَلِيَّيْهَا .: وَصَيْفِي وَيَسِّرْ لِي وَدُونِي تَمَثَّلًا وَيَاءَانِ فِي اجْعَلْ لِي وَأَرْبِعَ إِذْ حَمَتَ .: هُدَاهَا وَلَكِنِّي بِهَا اثْنَانِ وَكَلًّا كقالبون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا

القارئ	الحكم	الشاهر
(ولكني أراكم) بهود والأحقاف و (تحتي أفلا تبصرون) بالزخرف و (إنني أراكم بخير) بهود		
نافع وأبو عمرو والبنى وأبوجعفر	انفردوا بفتحها فى هذه المواضع والباقون بالإسكان	وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودٍ إِنِّي أَرَاكُمْ .: وَقُلْ فَطَرَنُ فِي هُودَ هَادِيَهُ أَوْصَلَ كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملاً
(فطرني أفلا تعقلون) بهود		
نافع وأبوجعفر والبنى	انفردوا بفتحها فى هذا المواضع والباقون بالإسكان :. وَقُلْ فَطَرَنُ فِي هُودَ هَادِيَهُ أَوْصَلَ كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملاً
(ليحزنني أن تذهبوا به - أتعذاني أن أخرج - لم حشرتني أعمى - تأمروني أعبد)		
نافع وأبو جعفر وابن كثير	انفردوا بفتحها والباقون بالإسكان	وَيَحْزَنُنِي حَرِيمُهُمْ تَعْدَانِي .: حَشْرَتِي أَعْمَى تَأْمُرُونِي وَصَلَاً
القسم الثاني ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مكسورة انفرد نافع وأبو عمرو وأبوجعفر إلا بعض المواضع		
نافع وأبو عمرو وأبوجعفر	انفردوا بفتحها والباقون بالإسكان البعض المواضع	وَيُثَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ هَمْزَةٌ .: يَفْتَحُ أُولَى حُكْمٍ سِوَى مَا تَعَزَّلَاً كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملاً
بعض الإستثناءات على ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع المكسورة		
(هؤلاء بناتي إن كنتم) (أنصاري إلى الله) (فاسر بعبادي إنكم متبعون) (عليك لعنتي إلى يوم الدين) وكل المواضع التي جاءت فيها ياءات الإضافة في كلمة ستجدني التي بعدها إن شاء الله مع (ستجدني إن شاء الله)		
نافع وأبوجعفر	انفردوا بفتحها والباقون أسكنوها	بَنَاتِي وَأَنْصَارِي عِبَادِي وَلَعْنَتِي .: وَمَا بَعْدَهُ بِالْفَتْحِ إِنْ شَاءَ أَهْمَلَاً كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملاً
(أن نزع الشيطان بيني وبين إخوتي إن)		
ورش ، أبوجعفر	انفردوا بفتحها والباقون أسكنوها	وَفِي إِخْوَتِي وَرَشٌ يَدِي عَنْ أُولَى جَمِيٍّ .: كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي .:
(ما أنا بباسط يدي إليك)		
نافع وأبو عمرو وحفص وأبوجعفر	بالفتح والباقون بالإسكان	وَفِي إِخْوَتِي وَرَشٌ يَدِي عَنْ أُولَى جَمِيٍّ .: وَفِي رُسُلِي أَصْلٌ كَسَا وَافِيَّ الْمَلَأَ كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملاً
(كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز)		
نافع وابن عامر	بالفتح والباقون بالإسكان :. وَفِي رُسُلِي أَصْلٌ كَسَا وَافِيَّ الْمَلَأَ

القارئ	الحكم	الشاهر
وابوجعفر		
(وأمي إلهين) المائدة (إن أجري إلا) فى كل المواضع		
ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائى والعاشر	بالإسكان والباقون بالفتح	وأُمِّي وَأَجْرِي سَكُنَّا دِينَ صُحْبَةٍ :.....
(فلم يزداهم دعائي إلا) فى سورة نوح (واتبعت ملة آبائي إبراهيم) سورة يوسف		
الكوفيون	بالإسكان والباقون بالفتح دُعَائِي وَأَبَائِي لِكُوفٍ تَجَمَّلًا
(أشكو بثي وحزني إلى الله) ، (وما توفيقى إلا بالله)		
الكوفيون وابن كثير	بالإسكان والباقون بالفتح	وَحُزْنِي وَتَوْفِيقِي ظِلَالٌ.....
(ردءاً يصدقني إنني أخاف) (أنظرنى إلى يوم) (أخرتني إلى أجل قريب) (ذريتني إنني تبت إليك) (مما يدعونني إليه) (وتدعونني إلى النار)		
الكل	بالإسكان	وَحُزْنِي وَتَوْفِيقِي ظِلَالٌ وَكُلُّهُمْ :. يُصَدِّقُنِي أَنْظَرْنِي وَأَخْرَتْنِي إِلَى وَذَرِيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخَطَابُهُ :. وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلًا
القسم الثالث هو ما وقع فيه بعد ياء الإضافة همزة قطع مضمومة انفرد بفتح ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مضمومة نافع وابوجعفر وأسكنها الباقون		
نافع وابوجعفر	بالفتح عدا وأوفوا بعهدى أوف بعدكم) (أتوني أفرغ عليه قطرا) والباقون بالإسكان	فَعَنَ نَافِعٍ فَافْتَحَ وَأَسْكِنَ لِكُلِّهِمْ :. يَعْهَدِي وَأَتُونِي لَتَفْتَحَ مُفْتَلًا
القسم الرابع ما كانت بعد ياء الإضافة لام التعريف مع همزة الوصل.		
تفصيلات الباب :		
أبوجعفر ونافع وشعبة وابن كثير	فتحها جميعا	وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ :. فِإِسْكَانِهَا فَاشٍ وَعْهَدِي فِي عُلَا وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعًا وَفِي النَّدَا :. حِمَى شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنْزِلًا
حفص	فتحها جميعا الا موضع (لا ينال عهدى الظالمين)	
حمزة	اسكن الباب كاملا	
الكسائى	فتح الكل عدا ثلاث مواضع هى فى إبراهيم (قل لعبادي الذين آمنوا)وفى العنكبوت والزممر (يا عبادي الذين)	
أبو عمرو ويعقوب وخلف	فتح الكل عدا موضعى العنكبوت والزممر (يا عبادي الذين) و لروح الاسكان إبراهيم (قل لعبادي الذين آمنوا)	

القارئ	الحكم	الشاهر
	وتفرد أبو شعيب بفتح الياء [في الوصل] وإثباتها في الوقف ساكنة في الزمر (فبشر عبادي الذين) وحذفها الباقون في الحاليين	
ابن عامر	فتح الكل عدا في موضعين في الأعراف (عن آياتي الذين) وفي إبراهيم (قل لعبادي الذين) فقط	فَخَمْسَ عِبَادِي اعْدُدْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي .: وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْحُلَا وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسْنِي .. مَعَ الْأَنْبِيَاءِ رَبِّي فِي الْأَعْرَافِ كَمَلًا
القسم الخامس ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل فقط. عدد اطواضع التي وردت في القرآن فيها ياءات الإضافة بعدها همزة وصل بدون لام التعريف عددها سبع وتفصيل الباب كما يأتي		
(أخي اشدد وإني اصطفيتك)		
ابن كثير وأبو عمرو	بالفتح	وَسَبْعُ يَهْمَزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ .: أَخِي مَعَ إِنِّي حَقَّهُ لَيْتَنِي حَلَا
الباقون	بالإسكان	وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا .: حَمِيدُ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا
(يا ليتني اتخذت مع الرسول)		
أبو عمرو	بالفتح	وَسَبْعُ يَهْمَزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ .: أَخِي مَعَ إِنِّي حَقَّهُ لَيْتَنِي حَلَا
الباقون	بالإسكان	
(واصطنعتك لنفسي اذهب- ولا تنيا في ذكري اذهب)		
نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر	بالفتح	وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا .: حَمِيدُ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا
الباقون	بالإسكان	
(إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا)		
نافع والبنى وأبو عمرو وأبو جعفر وروح	بالفتح	وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا .: حَمِيدُ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا
الباقون	بالإسكان	
(من بعدي اسمه أحمد)		
نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب وشعبة	بالفتح	وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا .: حَمِيدُ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا
الباقون	بالإسكان	
القسم السادس وقع فيه بعد ياء الإضافة أي حرف من الحروف الهجائية. تفصيلات الباب		

الشاهر	الحكم	القارئ
(ومحيلي ومماتي الله)		
وَمَعَ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلَاثِينَ خَلْفَهُمْ .: وَمَخْيَايَ جِي بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خَوْلًا	بالإسكان بخلف عن ورش فله وجه الفتح	نافع
	أيضاً بالفتح	الباقون
(أسلمت وجهي لله - وجهت وجهي للذي)		
وَعَمَّ عَلَاوَجْهِي وَيَبْتِي يَنُوحَ عَنْ .: لِيُؤَى وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُخْفَلَ	بالفتح	نافع وابن عامر وحفص وأبو جعفر
	بالإسكان	الباقون
(وطن دخل بيتي مؤمناً) بسورة نوح		
وَعَمَّ عَلَاوَجْهِي وَيَبْتِي يَنُوحَ عَنْ .: لِيُؤَى وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُخْفَلَ	بالفتح	حفص وهشام
	بالإسكان	الباقون
(بيتني للطائفين) في البقرة والحج		
وَعَمَّ عَلَاوَجْهِي وَيَبْتِي يَنُوحَ عَنْ .: لِيُؤَى وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُخْفَلَ	بالفتح	حفص ونافع وأبو جعفر وهشام
	بالإسكان	الباقون
(أين شركاءي قالوا أذنك ما منا من شهيد) بفصلت وموضع (إني خفت اطوالي من ورائي وكانت)		
وَمَعَ شُرَكَاءِي مِنْ وِرَائِي دَوَّتُوا .: وَلِي دِينَ عَن هَادٍ يَخْلِفُو لَهُ الْحَلَا	بالفتح	ابن كثير
	بالإسكان	الباقون
(لكم دينكم ولي دين)		
وَمَعَ شُرَكَاءِي مِنْ وِرَائِي دَوَّتُوا .: وَلِي دِينَ عَن هَادٍ يَخْلِفُو لَهُ الْحَلَا	بالفتح	و حفص وهشام ونافع والبنّي بخلف
	بالإسكان	الباقون
موضع الأنعام (مماتي الله)		
مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ .: وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمٌ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلًا	بالفتح	نافع وأبو جعفر
	بالإسكان	الباقون
(إن أرضي واسعة - وأن هذا صراطي مستقيماً)		
مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ .: وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمٌ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلًا	بالفتح	ابن عامر
	بالإسكان	الباقون
(وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد)		
مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ .: وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمٌ لِمَنْ	بالفتح	ابن كثير وهشام والكسائي

القارئ	الحكم	الشاهر
وعاصم		رَاقٍ تَوْفَلًا
الباقون	بالإسكان	
(ولي نعبة واحدة) و (وما كان لي عليكم من سلطان- ما كان لي من علم باطلاً الأعلى) و (ومن معي من المؤمنين)		
حفص	بالفتح	وَلِي نَعْبَةٌ مَا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعَ مَعِي .: ثَمَانٍ عَلَاً وَالظَّلَّةُ الثَّانِي عَنْ
الباقون	بالإسكان	جِلًا
(وإن لم تؤمنوا لي فاعتزلون) (وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون)		
ورث	بالفتح	وَمَعَ تَوْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي جَاوِيًا .: عِبَادِي صِفْ وَالْحَذْفُ عَنْ
الباقون	بالإسكان	شَاكِرٍ دَلًا
(ولي فيها مأرب أخرى)		
ورث وحفص	بالفتح	وَفَتَحُ وَلِي فِيهَا لِيُورْشِ وَحَفْصِهِمْ .: وَمَالِي فِي يَسْ سَكُنُ فَتَكْمَلًا
الباقون	بالإسكان	

وكان الفراغ منه فجر يوم الخميس ٢٠ / محرم / ١٤٣٣ هـ الموافق ١٥ / ديسمبر / ٢٠١١ م .

فَتَى كَانِ لِلْإِنصَافِ وَالْجَلْمِ مَعْقِلًا
وَإِنْ كَانِ زَيْفًا غَيْرَ خَافٍ مَزَلًا
وَيَا حَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًّا وَتَفْضُلًا
حَنَانِيكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْعُلَا
أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَّهُ عَلَا
عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرِّضَا مُتَنَحِّلًا
صَلَاةُ نُبَارِي الرِّيحِ مِسْكَاً وَمَنْدَلًا

وَقُلْ رَجَمَ الرَّحْمَنُ حَيًّا وَمَيِّتًا
عَسَى اللَّهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجَوَازِهِ
فِيَا حَيْرَ غَفَّارٍ وَيَا حَيْرَ رَاحِمٍ
أَقْلُ عَنَّتِي وَأَنْفَعُ بِهَا وَيَقْصِدُهَا
وَآخِرُ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا
وَبَعْدُ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ
مُحَمَّدُ الْمُخْتَارُ لِلْمَجْدِ كَعْبَةٌ

والله ولي التوفيق

إعداد وجمع وترتيب

أحمد سبب الله