



# شرح منظومة المقدمة الجزرية

## بابُ الوقف على أواخر الكلم



إعداد /

دائرة القراءات والسند

بدار القرآن الكريم والسنة برفح



## أهداف المحاضرة:

يُتوقع منك أخي طالب العلم بعد المحاضرة:

- أن تقرأ أبيات باب الوقف على نهاية الكلم من متن الجزرية قراءةً سليمةً خالية من الأخطاء.
- أن تذكر كيفية الوقف على الكلمات معتلة الآخر، والكلمات صحيحة الآخر.
- أن تُعرِّف السكون المحض والروم والإشمام مع ذكر حالاتها مع الأمثلة.
- أن تميز بين الوقف بالحذف والوقف بالإبدال وأن تقارن بين الروم والإشمام والإختلاس.
- أن تذكر أقوال العلماء في هاء الكناية من حيث الإشمام والروم.
- أن تذكر موانع الروم والإشمام مع الأمثلة.
- أن تعدد أوجه الوقف على الكلمات الخاصة بباب المد.

# سؤال وجواب



هذا اللقاء  
يحتوي على  
أكثر من:

من ضمنها أسئلة التكليف البيتي



**باب  
الوقف على  
أواخر الكلم**

من البيت ١٠٤ إلى ١٠٥

## باب الوقف على أواخر الكلم

وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ

حَرَكَةُ

إِلَّا يَفْتَحُ أَوْ يَنْصِبُ وَأَشْمُ إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

الوقف على  
أواخر الكلام

متن الجزرية

ويسمى هذا الباب أيضاً، بـ:  
❖ الوقف على مرسوم الخط.  
❖ الوقف بالحدف والإثبات.

هذا الباب

# مرتبط بموضوعات

التقاء الساكنين، وباب المد وهاء  
الكناية، والرسم العثماني، وتفخيم  
وترقيق الراء.



## تعريف الوقف وحالاته:

### للوقف حالتان:

هو قطع الصوت على آخر الكلمة زمنياً ما، يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة، ولا يأتي في وسط الكلمة، ولا بين الكلمتين المتصلتين رسماً، لأبد من التنفس عادةً حتى لا يشبه السكت،

### تعريف الوقف.

#### الحالة الثانية

.....  
ما يوقف عليه وما يبدأ به،  
«وهذا من جهة المعنى»

#### الحالة الأولى

.....  
ما يوقف به من أوجه الوقف على  
أواخر الكلم، من: سكون محض  
وروم وإشمام وحذف وإبدال،  
«وهو محور هذه المحاضرة»

لبيان الحركة الأصلية التي  
تثبت في الوصل للحرف الموقوف  
عليه؛ ليظهر للسامع في حالة الروم،  
وللناظر في حالة الإشمام كيف تلك  
الحركة، كما أن الروم والإشمام لا  
يضبطان إلا بالتلقي والمشافهة  
من القراء المتقنين.

# أقسام الوقف على نهاية الكلم:

## الوقف على الكلم

### صحيحة الآخر

الوقف  
بالإشمام

الوقف  
بالروم

الوقف  
بالسكون  
المحض

الوقف  
بالإبدال

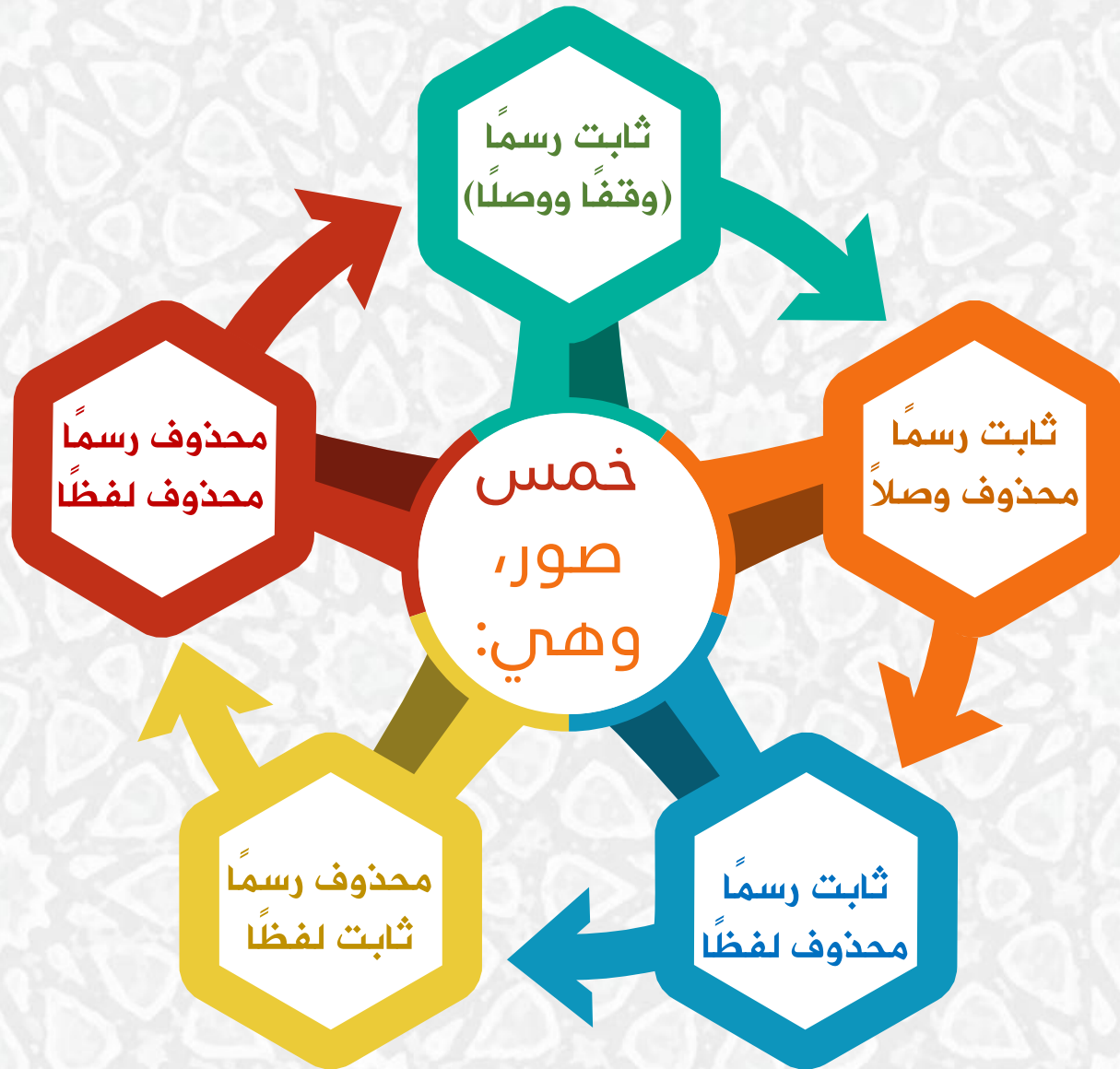
الوقف  
بالحذف

### معتلة الآخر (حروف المد)

بإثبات حرف  
المد

الوقف على الكلمات معتلة الآخر:

صور الوقف على  
الكلمات المعتلة الآخر



## صور الوقف على الكلمات المعتلة الآخر

### محذوف رسماً محذوف لفظاً

بسبب الجزم، مثل:

﴿ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ ﴾

بسبب البناء مثل:

﴿ وَأَنَّهُ عَنِ ﴾

«ما» الإستفهامية

المجرورة، وهي:

﴿ عَمَّ، لِمَ،

فِيمَ، مِمَّ، بِمَّ ﴾

### محذوف رسماً ثابت لفظاً

❖ صلة هاء الضمير،

مثل: ﴿ لِمِثْلِهِ أَبَدًا ﴾

❖ ياءات الزوائد،

مثل: ﴿ عَاتِنِي اللَّهُ ﴾

❖ حرف المد المشار إليه،

مثل: ﴿ وَيَسْتَحِيءُ نِسَاءَهُمْ ﴾

❖ التنوين على همزة،

مثل: ﴿ مَاءٌ ثَجَّاجًا ﴾

### ثابت رسماً محذوف لفظاً

السكون الدائري  
مثل:

﴿ قَارِبًا مِنْ فِضَّةٍ ﴾

الموضع الثاني،

﴿ وَثَمُودًا ﴾

﴿ سَلَسِلًا ﴾

### ثابت رسماً محذوف وصلًا

❖ السكون

المستطيل، مثل:

﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ﴾

❖ مد العوض، مثل:

﴿ أَبَدًا وَأُولَئِكَ ﴾

❖ خشية التقاء

الساكنين، مثل:

﴿ أُولُوا الْفَضْلِ ﴾

### ثابت رسماً (وقفًا ووصلًا)

﴿ وَقَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا ﴾

﴿ وَرَبِّي لَتَأْتِيَ كُمْ ﴾

﴿ كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾

الألفات السبع برواية حفص، هي:

﴿لَكِنَّا﴾ ﴿الظُّنُونَا﴾ ﴿الرَّسُولَا﴾ ﴿السَّبِيلَا﴾ ﴿أَنَا﴾ ﴿سَلَسِلَا﴾ ﴿قَوَارِيرَا﴾ ﴿١٥﴾

جميع هذه الألفاظ رُسم فوق ألفاتها سكون مستطيل، للدلالة على: (أنَّ حرف المد ثابت وقفًا محذوف وصلًا)

ما عدا لفظ: ﴿سَلَسِلَا﴾ رسم فوق ألفها سكون دائري لأن تُقرأ وقفًا بوجهين: (حذف وإثبات) الألف، «سلاسِل، سلاسلا»

بينما إذا جاء بعد لفظ: ﴿أَنَا﴾ همزة وصل لا يرسم فوقها سكون مستطيل، مثل: ﴿يَمُوسَىٰ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ لأنها محذوفة وصلًا لالتقاء الساكنين.

إذا كان حرف المد ثابتاً في الرسم.

ياء مدية  
آخر الكلمة

يَهْدِي

يوقف عليها

يهدي

نُجِي

يوقف عليها

ننجي

واو مدية  
آخر الكلمة

أَدْعُوا

يوقف عليها

ادعوا

فَاتُوا

يوقف عليها

فاتوا

ألف مدية  
آخر الكلمة

رَبَطْنَا

يوقف عليها

ربطنا

بِالْهَدَى

يوقف عليها

بالهدى

إذا كان حرف المد محذوفاً في الرسم،  
فالوقف بالحذف تبعاً للرسم.

ياء مدية

محذوفة رسماً

واو مدية

محذوفة رسماً

ألف مدية

محذوفة رسماً

وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ

مَا لَمْ يُؤْتِ أَحَدًا

يَدْعُ الدَّاعِ

وَيَمْحُ اللَّهُ

وَأَنَّهُ عَنِ

أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ

يوقف عليها

يوقف عليها

يوقف عليها

يوقف عليها

يوقف عليها

يوقف عليها

واخْشَوْنَ

«يدخلها الروم»

يُؤْتِ

«يدخلها الروم»

يَدْعُ

«يدخلها الروم والإشمام»

وَيَمْحُ

«يدخلها الروم والإشمام»

وَأَنَّهُ

أَيُّهُ



الوقف بالحذف، ومعناه: «الإلغاء»

حذف صلة هاء الضمير

﴿فَالْتَقَطَهُ وَءَالُ﴾

يوقف عليها

فالتقطه

﴿وَمَلَأَيْهَٔ إِنَّهٗمُ﴾

يوقف عليها

وملأيه

حذف تنوين الضم والكسر

وتنوين الفتح فقط في الأسماء المقصورة

﴿سُنْدُسُ﴾

يوقف عليها

سندس

﴿هُدَى﴾

يوقف عليها

هدى

﴿وَإِسْتَبْرَقُ﴾

يوقف عليها

واستبرق

ومن أنواع الحذف أيضًا: الياء الزوائد، وصلة ميم الجمع

## الوقف بالإبدال

### إبدال التاء المربوطة هاءً

﴿بِنِعْمَةٍ﴾

يوقف عليها

بنعمه

﴿الشَّجَرَةِ﴾

يوقف عليها

الشجره

﴿مَسْجِدًا﴾

يوقف عليها

مسجدًا

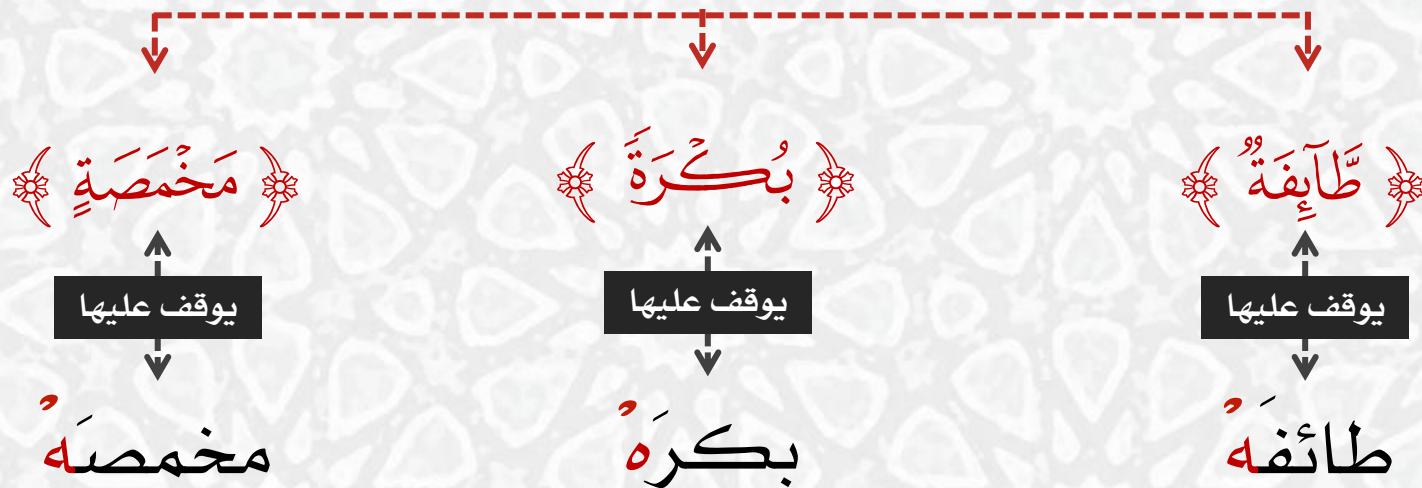
﴿هَنِيئًا﴾

يوقف عليها

هنياً

## ملاحظة

إذا كانت الكلمة الموقوف عليها آخرها تاء مربوطة  
منونة بـ: (الفتح أو الضم أو الكسر) فإنه يوقف  
عليها بالحذف والإبدال، أي حذف التنوين وإبدال التاء  
المربوطة هاء ساكنة، نحو:



## كيف نقف على:

تاء التانيث  
المنونة

﴿جَنَّةٍ﴾

نقف عليها بحذف  
التنوين ثم إبدال  
التاء إلى هاء ساكنة.

الأسماء  
المقصورة

﴿هُدَى﴾

نقف عليها بحذف  
التنوين ونقف على الألف  
الأصلية التي بالكلمة.

مد  
العوض

﴿قَوِيًّا عَزِيْرًا مَّاءً ثَجَّاجًا﴾

نقف عليها بالإبدال،  
أي: بإبدال تنوين  
الفتح إلى ألف.

## أسئلة على الوقف بال حذف والإبدال:

كيف يوقف على الكلمات التالية: من حيث الحذف والإبدال فقط.

7

﴿ جَنَّتِ ﴾

يوقف عليها  
بالحذف

6

﴿ هُدَى ﴾

يوقف عليها  
بالحذف

5

﴿ قُصُورًا ﴿١٠﴾ بَلْ ﴾

يوقف عليها  
بالإبدال

4

﴿ خَاوِيَةٌ ﴾

يوقف عليها  
بالحذف  
والإبدال

3

﴿ مُبِينٌ ﴿١٥﴾ قَالَ ﴾

يوقف عليها  
بالحذف

2

﴿ فَوَكَرَهُ مُوسَى ﴾

يوقف عليها  
بالحذف

1

﴿ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ ﴾

يوقف عليها  
بالحذف  
والإبدال

## أمثال

﴿يَمْلِكُونَ﴾

يوقف عليها

يملكون

﴿بَقِيَّتُ﴾

يوقف عليها

بقيت

﴿يَقْوَمُ﴾

يوقف عليها

يا قوم

## السكون المحض

هو السكون الخالص من الروم (نطقاً) ومن الإشمام (هيئةً)، أي شكل الشفتين)، وهو الأصل في الوقف لأن العرب لا تقف على حركة كاملة.

من غير روم ولا إشمام لأن الحرف الأخير مفتوح.

معنى السكون: هو خلو الحرف من الحركة عند الوقف عليه، ويسمى أيضاً بالسكون الخالص أو السكون المجرد، الوقف بالسكون المحض يكون في كل من الساكن سكوناً أصلياً، والمرفوع، والمنصوب، والمجرور، ويستوي في ذلك المخفف والمشدد والمنون، ويراعى النبر أي التشديد مع السكون في حالة الوقف على الحرف المشدد، والقلقلة في حروف (قطب جد) وزمن صوت الحرف من رخاوة وتوسط.

ملاحظات في  
الوقف  
بالسكون  
المحض:

## أمثال

### السكون المحض

هو السكون الخالص من الروم (نطقاً) ومن الإشمام (هيئةً، أي شكل الشفتين)، وهو الأصل في الوقف لأن العرب لا تقف على حركة كاملة.

﴿يَمْلِكُونَ﴾

يوقف عليها

يملكون

من غير روم ولا إشمام  
لأن الحرف الأخير مفتوح.

﴿بَقِيَّتُ﴾

يوقف عليها

بقيت

﴿يَقْوَمُ﴾

يوقف عليها

يا قوم

وَالأَصْلُ فِي الْوَقْفِ السُّكُونُ وَلَهُمْ ... فِي الرَّفْعِ وَالضَّمِّ اشْتِمَانُهُ وَرُمٌ

قال ابن الجزري في الطيبة:

قَدْ جُعِلَ السُّكُونُ أَصْلَ الْوَقْفِ ... فَوقِفْ بِهِ حَتْمًا، وَحَيِّثُ تُلْفِي

وقال الطيبي في المفيد في التجويد:

## أمثال

﴿ وَلَا تَمْشِ ﴾

﴿ يَضَعُ ﴾

﴿ بَرِيءٌ ﴾

## الروم

هو خفض الصوت عند الوقف،  
أو هو الإتيان ببعض الحركة  
بحيث يسمعها القريب دون  
البعيد، ويكون في المضموم  
والمكسور.

الروم هو الإتيان بثلاث الحركة، أي أن: المحذوف من الحركة أكثر من  
الثابت، ومن ثمَّ يَضَعُ صوتها لِقِصْرِ زمنها فيسمعها القريب المصغي  
حتى لو كان كفيف البصر.

ملاحظات  
عند  
أداء  
الروم



## الروم

هو خفض الصوت عند الوقف،  
أو هو الإتيان ببعض الحركة  
بحيث يسمعها القريب دون  
البعيد، ويكون في المضموم  
والمكسور.

## أمثال

﴿ وَلَا تَمْشِ ﴾

﴿ يَضَعْفُ ﴾

﴿ بَرِيءٌ ﴾

وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمَحْرَكِ وَقِفًا ... بِصَوْتٍ خَفِيٍّ كُلِّ دَانٍ تَنَوَّلًا

والروم الإتيان ببعض الحركة ... إشماسهم إشارة لا حركة

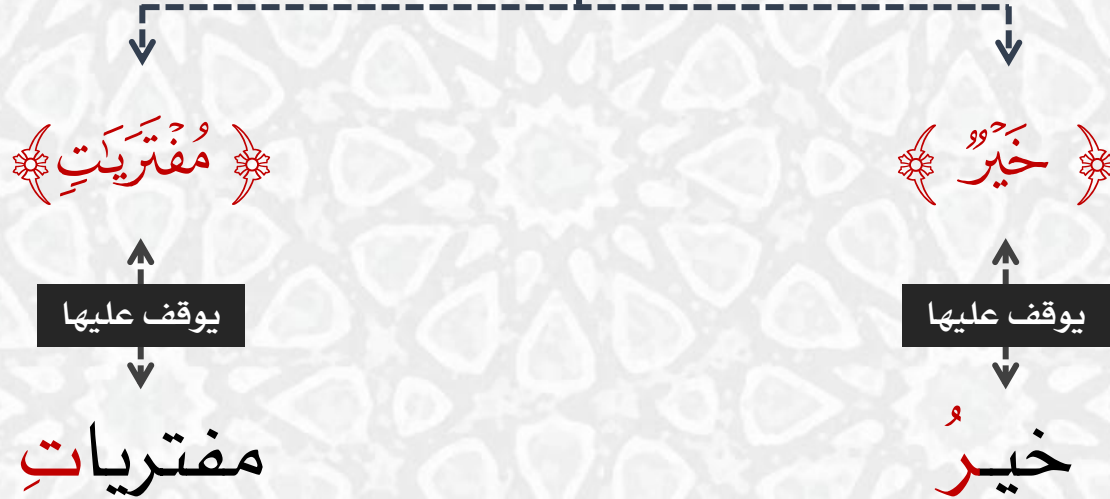
وَأَلْرُومُ: الْإِتْيَانُ بِبَعْضِ الْكَسْرَةِ ... وَقِفًا، وَهَكَذَا يَبْعَثُ الضَّمَّةَ

قال الشاطبي في  
حزر الأمانى ووجه التهاني:

قال ابن الجزري في الطيبة:

وقال الطيبي في المفيد في التجويد:

## أمثال



1

عند الوقف بالروم على  
الحرف المنون المضموم أو  
المكسور فإننا نحذف  
التنوين ونقف ببعض  
حركته.

## بِخَيْرٍ

### ملاحظات وتنبيهات في الروم



# 2

تعامل الكلمة الموقوف عليها بالروم معاملة الوصل.

لقول الإمام الشاطبي: «رومهم كما وصلهم».

لماذا لا يأتي الروم مع السكون؟

لأنه لا يوجد حركة حتى يؤتتها بثلاثها عند القراءة.

﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ ﴾ [يوسف: ١١]

الاختلاس: هو الاتيان بثلاثي الحركة والذهاب بثلاثها، وهو عيب في القراءة يجب تجنبه؛ إلا الثابت في الرواية، وبالنسبة لحفص ليس له اختلاس في القرآن إلا في هذا اللفظ: ﴿ تَأْمَنَّا ﴾

3 لم يقع الروم، «يُعبّر عنه البعض بالاختلاس» في وسط الكلمة من رواية حفص عن عاصم إلا في موضع واحد من القرآن الكريم من سورة يوسف الآية (11)

ما هو تعريف الاختلاس؟

## ما هو الفرق بين:

### الإختلاس

### الروم

هو الإتيان بثلي الحركة والذهاب  
بثلاثها، أي الإسراع بقراءة الكلمة.

هو الإتيان بثلاث الحركة والذهاب  
بثلاثيها، أي تضعيف صوتها.

يكون في الوقف وفي الوصل.

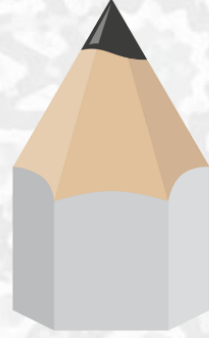
لا يكون إلا بالوقف على الكلمة

يكون في الحركات الثلاث.

لا يكون إلا في المضموم والمكسور

يكون في وسطها أو في آخرها.

لا يكون إلا في آخر الكلمة.



## أمثال

﴿ يَشَاءُ ﴾

﴿ يَنْطِقُ ﴾

﴿ عَزِيزٌ ﴾

ولا يضبط إلا بالتلقي والمشافهة.

## الإشمام

هو ضم الشفتين بُعِيد  
تسكين الحرف المضموم  
كهيئتهما عند النطق بالضمة  
من غير صوت، ويكون في  
المضموم فقط.

عند ضم الشفتين للإشمام يكون عقب سكون الحرف الأخير من غير تراخ، فإن وقع التراخي يصبح إسكاناً محضاً لا إشماماً. والوقف بالإشمام يكون في المضموم سواء كان مخففاً أو مشدداً أو منوناً، والسبب في ذلك: أن الضمة هي التي تناسب ضم الشفتين عند النطق بالإشمام. الوقف بالإشمام يشبه الوقف بالسكون المحض فيما يتعلق بمقدار المد أو القلقللة أو التفخيم أو الترقيق.

ملاحظات  
عند  
أداء  
الإشمام

## أمثال

﴿ عَزِيزٌ ﴾      ﴿ يَنْطِقُ ﴾      ﴿ يَشَاءُ ﴾

ولا يضبط إلا بالتلقي والمشافهة.

## الإشمام

هو ضم الشفتين بُعِيد  
تسكين الحرف المضموم  
كهيئتهما عند النطق بالضمة  
من غير صوت، ويكون في  
المضموم فقط.

وقد أشار الناظم إلى عدم  
جواز الوقف بالحركة  
الكاملة أو الخالصة، بل  
يجوز بعضها.

وَحَادِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَهٖ      إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ الْحَرَكَهٖ

إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشْمٍ      إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

## أمثال

﴿عَزِيزٌ﴾      ﴿يَنْطِقُ﴾      ﴿يَشَاءُ﴾

ولا يضبط إلا بالتلقي والمشافهة.

## الإشمام

هو ضم الشفتين بُعِيد  
تسكين الحرف المضموم  
كهيئتهما عند النطق بالضمّة  
من غير صوت، ويكون في  
المضموم فقط.

قال الشاطبي في  
حز الأمانى ووجه التهاني:

قال ابن الجزري في الطيبة:

وقال الطيبي في المفيد في التجويد:

والإشمامُ إطباقُ الشفاه بُعيد ما ... يُسكَّن لا صوتُ هناك فيصَحلاً

والروم الإتيان ببعض الحركة ... إشمامهم إشارة لا حركة

وَضَمُّكَ الشَّفَاهَ مِنْ بُعِيدِ مَا ... تُسَكَّنُ الْمَضْمُومَ: الإِشْمَامُ أَفْهَمًا



# صَرَّصَر



تعامل الكلمة  
الموقوف عليها  
بالإشمام  
معاملة الوقف.

اذكر أربع أنواع مختلفة للإشمام؟

إشمام حركة  
بحركة أي خلط  
حركة بحركة  
أخرى كخلط  
الكسرة بالضمة.

إشمام حرف  
بحرف، أي خلط  
صوت حرف بصوت  
حرف آخر كخلط  
الصاد بالزاي.

ضم الشفتين  
مقارناً لسكون  
الحرف المدغم.

ضم الشفتين  
بُعِيد تسكين  
الحرف حالة  
الوقف.

تقرأ

قِيلَ

كقراءة:

الكسائي

مثل

الصِّرَاطُ

بقراءة:

حمزة

مثل

تَأْمَنَّا

أَلْحَكِيمُ

مثل

## ما هي شروط كلاً من الروم والإشمام؟

### شروط الإشمام

- ❖ يكون في المضموم ضمّاً أصلياً.
- ❖ الإشمام يكون حاله حال الوقف ويترتب عليه ما يلي:
- ❖ إعطاء الصفة للحرف الموقوف عليه من قلقلة أو همس وغيرها من الصفات.
- ❖ يمد العارض للسكون 2،4،6 حركات
- ❖ يمد مد اللين 2،4،6 حركات
- ❖ يمد الواجب المتصل 4،5،6 حركات
- ❖ يمد المد اللازم 6 حركات

### شروط الروم:

- ❖ حاله حال الوصل.
- ❖ يكون في المضموم ضمّاً أصلياً أو المكسور كسراً أصلياً.
- ❖ الاتيان بثلاث الحركة، ما عدا ﴿تَأْمَنَّا﴾
- ❖ لا يدخل الروم إلا على الحرف المكسور كسراً أصلياً ولا يدخل على الحرف المكسور كسراً عارضاً وكذلك يدخل فقط على الحرف المضموم ضمّاً أصلياً ولا يدخل على ما يضم ضمّاً عارضاً كالواو اللينة وميم الجمع المحركتان بسبب التخلص من التقاء الساكنين.

ما هو الفرق بين الروم والإشمام والاختلاس.

### الإختلاس

هو الإتيان بثلاثي حركة الحرف بحيث يكون المنطوق به من الحركة أكثر من المحذوف منها.

### الإشمام

هو ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف بدون صوت للضمة، بحيث يراه المبصر ولا يدركه الأعمى.

### الروم

هو الإتيان ببعض الحركة (أي ثلثها) بحيث يسمعه القريب دون البعيد والأعمى بحاسة سمعه.

مقارنة بين الروم والإشمام  
والإختلاس مع الحركات الثلاث.

م	وجه المقارنة	فتحة	ضمّة	كسرة	سكون
1	الروم	×	√	√	×
2	الإشمام	×	√	×	×
3	الإختلاس	√	√	√	×

نستنتج من الجدول، أن: الكلمة المضموم آخرها ضمّاً لازماً يدخلها الروم والإشمام معاً، وأن الكلمة المكسور آخرها كسراً لازماً يدخلها الروم فقط، دون الإشمام، وأن الإختلاس يكون في جميع الحركات الثلاث.

حكم هاء الكناية من حيث الإشمام والروم.

## تعريف هاء الكناية:

# تعريف:

.....  
هي هاء زائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب، وتتصل في بالأسماء والحروف والأفعال، وتأتي ساكنة ومضمومة ومكسورة.

## لها ثلاث أسماء

### هاء الصلة

لوصلها بـواو لفظية إذا كانت مضمومة وواقعة بين متحركين، أو ياء لفظية إذا كانت مكسورة وواقعة بين متحركين.

### هاء الكناية

لأنه يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.

### هاء الضمير

لأن الضمير يعود على المفرد الغائب المذكر.

## حكم هاء الكناية من حيث الروم والإشمام:

مذهب العلماء في هاء الكناية من حيث الروم والإشمام.

رأي ابن الجزري

أجاز الروم والإشمام في هاء الكناية، ولكن بثلاث شروط:

يسبق الهاء ألف

يسبق الهاء فتحة

يسبق الهاء ساكن صحيح

الجواز مطلقاً

وبعضهم أجاز الروم والإشمام مطلقاً في هاء الكناية، ومنهم أبو عمرو الداني.

المنع مطلقاً

بعض أهل الأداء منع الروم والإشمام مطلقاً في هاء الكناية.

## حكم هاء الكناية من حيث الروم والإشمام:



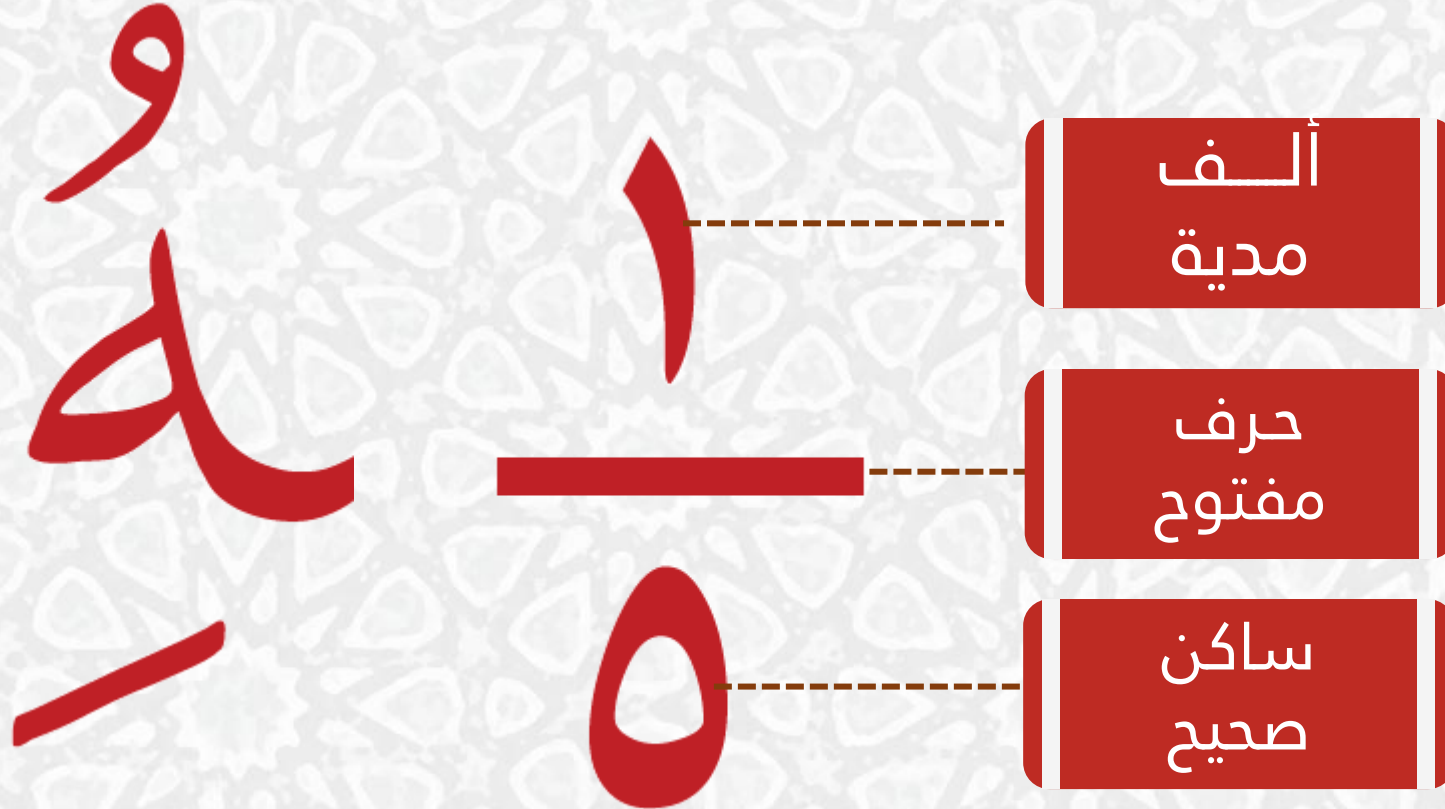
وَخُلْفُ هَا الضَّمِيرِ وَامْنَعُ فِي الْأَتَمِّ ... مِنْ بَعْدِ يَا أَوْ وَآوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمِّ

قال ابن الجزري في الطيبة:



حكم هاء الكناية من حيث الروم والإشمام:

لتقريب رأي الإمام ابن الجزري في هاء الكناية نقول:

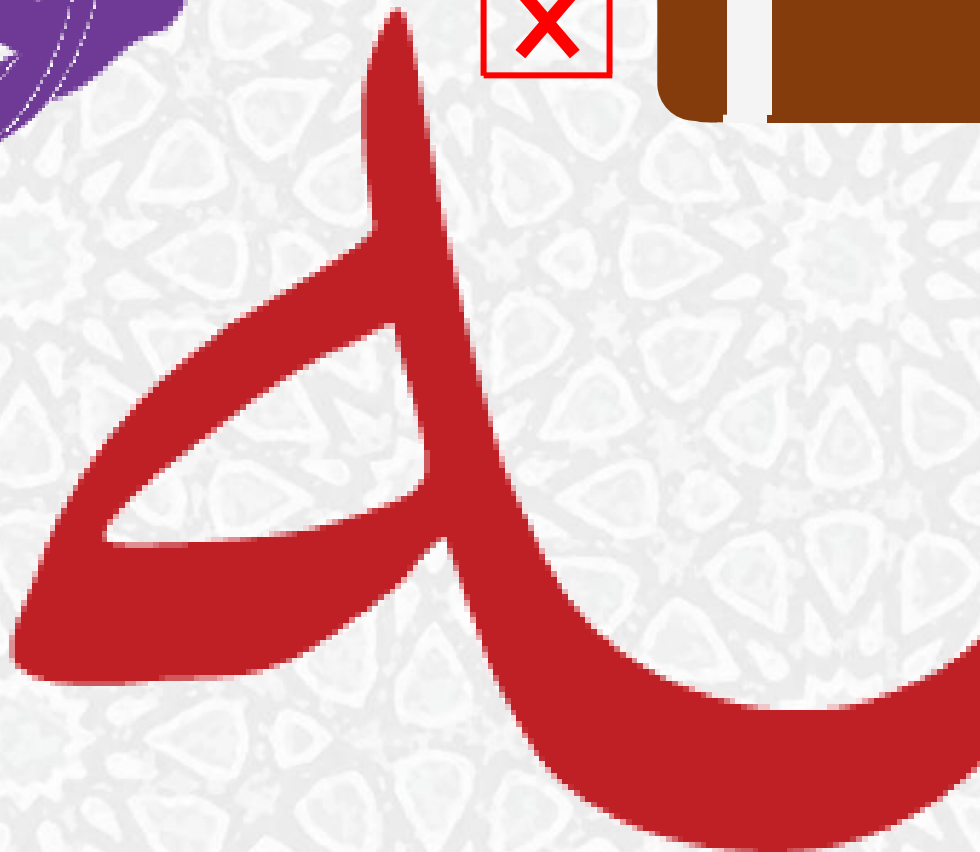


### ملاحظة

إذا سبقت هاء الكناية بـ:  
(خُمْس): ففيها إشمام  
وروم على مذهب ابن  
الجزري، فما هو الخُمْس.

هاء الكناية المكسورة لا يدخلها روم، لأنه لا بد وأن يسبقها حرف مكسور أو ياء مدية.

ملاحظة:



إِذَا كَانَتْ الْهَاءُ زَائِدَةً  
نَنْظُرُ إِلَى الْخُمْسِ

أسئلة  
على

هـاء  
الكنية

سؤال

هل هاءات  
الكنية التالية  
يدخلها الإشمام  
والروم؟

1

يُودِهَ

الجواب

لا يوجد

6

صَاحِبُهُ

الجواب

لا يوجد

2

أَنَسَنِیْهِ

الجواب

لا يوجد

7

وَشَرَّوَهُ

الجواب

لا يوجد

3

رِسَالَتُهُ

الجواب

يوجد روم  
وإشمام

8

أَجْتَبَاهُ

الجواب

يوجد روم وإشمام  
مع ثلاثة المد

4

وَنُصِّلِهِ

الجواب

لا يوجد

9

يَلْتَقِطُهُ

الجواب

يوجد روم  
وإشمام

5

مِّن لَّدُنْهُ

الجواب

يوجد روم  
وإشمام

10

فِيهِ

الجواب

لا يوجد

## الفرق بين: «هاء الضمير»، هاء «هذه».

### الفرق بين "هاء الضمير وهاه هذه"

هاء هذه	هاء الضمير
* هاء أصلية من بنية الكلمة.	* هاء زائدة عن بنية الكلمة.
* لم تقع ساكنة في الوصل أبدًا.	* تقع ساكنة في الوصل مثل: ﴿فَالْقَةِ﴾.
* تدل على المفردة المؤنثة.	* تدل على المفرد الغائب المذكور.
* لا توصل بواو لفظية أبدًا؛ لأنّها لم تقع مضمومة.	* توصل بواو مدية لفظية إذا توفر فيها شرط الصلة.
* نقف عليها بوجهي السكون والروم ولا يوجد بها إشمام؛ لأنّها دائمة مكسورة ولا تأتي مضمومة.	* نقف عليها بوجه واحد: "السكون المحض"، أو بالثلاثة أوجه.
* ليس لها مستثنيات.	* لها مستثنيات: ﴿يَرَضُهُ لَكُمْ﴾ الزمر ٧
	﴿فِيهِ مَهَانًا﴾ الفرقان ٦٩

## تنبيه هام عند الوقف على التاء المنبسطة أو المفتوحة:

**تنبيه هام :** عند الوقف على تاء التانيث المنبسطة نقف عليها كأى حرف آخر

صحيح مثل :

١- ﴿بَقِيَّتُ﴾ : تاء منبسطة مضمومة ، يوقف عليها بالأوجه الثلاثة .

٢- ﴿رَحِمَتْ﴾ : تاء منبسطة مكسورة ، يوقف عليها بالسكون المحض والروم .

٣- ﴿نِعَمَتْ﴾ : تاء منبسطة عليها فتح ، يوقف عليها بالسكون المحض فقط ، من

غير روم ولا إشمام .

## الفرق بين تاء التانيث المربوطة والمفتوحة وعلاقته بالروم والإشمام

### الفرق بين تاء التانيث المربوطة والمفتوحة

تاء التانيث المفتوحة	تاء التانيث المربوطة
<p>* تكون في الاسم :</p> <p>المفرد مثل: ﴿نِعَمَتُ﴾، ﴿رَحْمَتُ﴾.</p> <p>والجمع مثل: ﴿السَّمَوَاتُ﴾، ﴿ءَايَاتُ﴾.</p> <p>الفعل المفرد مثل: ﴿وَدَدْتُ﴾، ﴿أَزَلَفْتُ﴾، ﴿قَالَتْ﴾</p>	<p>* تكون في الاسم المفرد مثل:</p> <p>﴿ءَايَةٌ﴾، ﴿الزَّكَاةُ﴾.</p>
<p>* في الوقف لا تبدل هاء ، بل نقف عليها تاء مفتوحة بحسب حركة التاء "وهذا الحفص":</p> <p>١- إذا كانت مضمومة ، نقف بالأوجه الثلاثة.</p> <p>٢- إذا كانت مكسورة ، نقف بالسكون المحض والروم .</p> <p>٣- إذا كانت مفتوحة ، نقف بالسكون المحض فقط .</p>	<p>* في الوقف تبدل هاء ساكنة ، ويوقف عليها بالسكون المحض ، ولا يدخلها روم ولا إشمام ؛ لأنهما لا يدخلان في حرف كانت الحركة في غيره .</p>



لا يوجد إشمام ولا روم في هاء التانيث المرسومة بالتاء المربوطة، فنقف عليها بالهاء الساكنة، مثل: ﴿الْجَنَّةُ﴾ ﴿أُمْرَأَةٌ﴾ ﴿أُمَّرَاتُ﴾ ففيها روم وإشمام. بينما التي كتبت بالتاء المفتوحة مثل ﴿أُمَّرَاتُ﴾ ففيها روم وإشمام.

ما لا يدخله الروم والإشمام:

وأيضاً من  
موانع الروم والإشمام

ما كان متحركاً بالفتح وصلاداً.



ما كان ساكناً في الوصل



لا يوجد إشمام ولا روم في ما كان مفتوحاً في الوصل (غير المنون)، مثل: ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾،  
أما المنونة بالفتح مثل: ﴿حَكِيمًا﴾ ففيها وجه السكون المحض مع مد حركتين بالإبدال أي  
مد عوض بدون روم ولا إشمام.



شرح

مصطلح:

عارض الشكل

## مثال

﴿ أَنْذِرِ النَّاسَ ﴾    ﴿ أَهْلَكُمْ أَتَكَاثَرُوا ﴾    ﴿ وَعَصَوْا الرَّسُولَ ﴾

ومن أمثله أيضاً: ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾ ، ﴿ قُلِ ﴾ فعل أمر مبني على السكون، تحركت بالكسر تخلصاً من التقاء الساكنين ولأن الحركة غير أصلية والروم والإشمام يدخلان على الحركة الأصلية فقط ووجه امتناع الروم والإشمام في الحركة العارضة عموماً: هو أن ما وجدت من أصله السكون ووجود هذه الحركة العارضة إنما كان لأجل التخلص من التقاء الساكنين فإذا وقف على الحرف المتحرك زالت العلة التي من أجلها جيء بها ورجع إلى الأصل وهو السكون وما كان أصله السكون لا يدخله روم ولا إشمام، أما إذا كانت الكسرة أصلية أو الضمة أصلية فإنه يوجد فيها إشمام وروم مثل، ﴿ مِّنَ الضَّانِّ اثْنَيْنِ ﴾ ، ﴿ كَغَلِي الْحَمِيمِ ﴾ (الكاف حرف جر).

ما هو تعريف عارض الشكل؟

## تعريف

هو تحريك الحرف الأخير من الكلمة القرآنية بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين أي أن الحرف أصلاً ساكن ويحرك منعاً لالتقاء الساكنين أي هو الشكل الذي عرض للحرف وصلاً بقصد التخلص من التقاء الساكنين.

## تعريف

هي ميم زائدة تدل على جمع المذكر، ويسبقها أحد الحروف الثلاثة (الهاء والكاف والتاء)

### مثال

كُنْتُمْ      مَعَكُمْ      عَلَيْهِمْ

إذن لابد من شرح التقاء الساكنين، لأنه مرتبط بعارض الشكل.



لا بد وأن يكون بداية الكلمة الثانية همزة وصل حتى يكون ساكن ثاني، بينما من أمثلة الساكن الأول:

7

فعل مضوم

6

فعل مكسور

5

نون ساكنة

4

ميم ساكنة

3

ميم جمع

2

حرفا اللين

1

حروف المد

إِذْنِ لَابِدٍ مِنْ شَرْحِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، لِأَنَّهُ مُرْتَبِطٌ بِعَارِضِ الشَّكْلِ.

يَشْتَرِطُ فِي التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ أَنْ:

2

أَنْ يَكُونَ سَاكِنًا  
ثَانِيًا، حَيْثُ بِالتَّأَكِيدِ  
لَا بَدَّ وَأَنْ تَكُونَ بِدَايَةِ  
الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ هَمْزَةً  
وَصَلًا.

1

أَنْ يَكُونَ سَاكِنًا أَوَّلًا،  
كَحُرُوفِ الْمَدِّ أَوِ اللَّيْنِ  
أَوِ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوِ  
الْمِيمِ السَّاكِنَةِ.

﴿ أَوْ الْقَتْلِ ﴾ يُوْجِدُ التَّقَاءَ سَاكِنِينَ، السَّاكِنُ الْأَوَّلُ هُوَ وَوَاوُ اللَّيْنِ وَيُوْجِدُ سَاكِنًا ثَانِيًا وَهُوَ اللَّامُ السَّاكِنَةُ.  
﴿ أَوْ نَصْرِي ﴾ لَا يُوْجِدُ التَّقَاءَ سَاكِنِينَ، السَّاكِنُ الْأَوَّلُ هُوَ وَوَاوُ اللَّيْنِ وَلَا يُوْجِدُ سَاكِنًا ثَانِيًا.

﴿ أَمِ اللَّهِ ﴾ يُوْجِدُ التَّقَاءَ سَاكِنِينَ، السَّاكِنُ الْأَوَّلُ هُوَ الْمِيمُ السَّاكِنَةُ.  
﴿ الصُّوْبُ الْبَكْرُ ﴾ لَا يُوْجِدُ التَّقَاءَ سَاكِنِينَ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْمِيمِ أَصْلِيَّةً.

إذن لابد من شرح التقاء الساكنين، لأنه مرتبط بعارض الشكل.

يتم التخلص من التقاء الساكنين بـ :

2 التحريك

1 الحذف

## التخلص من التقاء الساكنين بالحذف

إذا كان الساكن الأول حرف مد

مثال

﴿ وَفِي السَّمَاءِ ﴾

﴿ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾

﴿ ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾

الساكن الثاني هو اللام القمرية في (ال) التعريف القمرية، مثل: ﴿ هُمُ الْعَدُوُّ ﴾ ، أو (الحرف الساكن) الذي يلي اللام الشمسية في (الإدغام الشمسي) كالسين الساكنة في لفظ: ﴿ وَفِي السَّمَاءِ ﴾ بينما غير ذلك يكون الساكن الثاني بعد همزة الوصل مباشرة، مثل: ﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾

## التخلص من التقاء الساكنين بالتحريك

بالضم

واو الجمع اللينة

مثال

لَوْلُوا الْأَدْبَرَ

ميم الجمع

مثال

هُمُ الْعَدُوُّ

ميم آل عمران

مثال

الْمَ ۝ اللَّهُ

مِنَ الْجَارَةِ

مثال

مِّنَ اللَّهِ

بالكسر

مثال

أَنْ أَمْشُوا

قُلِ اللَّهُمَّ



## إذا جاء قبل همزة الوصل:



إذا جاء قبل همزة  
الوصل:

واو مدية

مثال

﴿مُرْسِلُوا النَّاقَةَ﴾

نتخلص منها

بالحذف

تخلصاً من التقاء الساكنين

ولا يوجد روم ولا إشمام في المعتل الآخر

واو اللين

التي ليست للجمع

مثال

﴿أَوْأَتْنَا﴾

نحركها

للكسر

تخلصاً من التقاء الساكنين،

فهذه الحركة عارضة ولا يدخلها الروم

واو اللين التي للجمع

مثال

﴿أَشْتَرُوا الضَّلَلَةَ﴾

نحركها

للضم

تخلصاً من التقاء الساكنين،

فهذه الحركة عارضة ولا يدخلها الإشمام ولا الروم

نحرك الساكن  
الأول للكسر، مثل

إذا جاء بعد «مَنْ»  
همزة وصل

مثال

﴿مَنْ اسْتَجَرْتَ﴾

نحركها

للكسر

إذا جاء بعد «مِنْ» الجارة  
همزة وصل، نحرك النون  
للفتح، مثل: ﴿مِنْ الرَّهْبِ﴾  
تخلصاً من التقاء الساكنين.

إذا جاء بعد «الياء اللينية»  
همزة وصل

مثال

﴿ثَلَاثِيَّ اللَّيْلِ﴾

نحركها

للكسر

إذا جاء بعد «الياء المدية»  
همزة وصل، نحذف الياء،  
مثل: ﴿أُولَى الْقُوَّةِ﴾ تخلصاً من  
التقاء الساكنين.

كل فعل آخره  
مكسور وبعده همزة  
وصل.

مثال

﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ﴾

نحركها

للكسر

ما عدا المجزوم بحذف  
حرف العلة فكسوته  
أصلية، مثل: (يَعْصُ) أو  
فعل الأمر معتل الآخر،  
مثل: (ادْعُ) فضمته أصلية

- ❖ قاعدة عامة في كلمات القرآن الكريم.
- ❖ كل الحروف المنفصلة تكسر للتخلص من التقاء الساكنين: ما عدا: «من الجارة وياء الاضافة» الحروف المنفصلة، مثل: «لقد، لكن، أم، أن، إذ، هل» تكسر للتخلص من التقاء الساكنين.
- ❖ وكذلك الحروف التي هجاؤها على حرفين: «إن، مِن، مَن، إذ، عن، قد» فهذه الحروف ساكنة سكوناً أصلياً وتحرك بحركة عارضة إذا أتى بعدها همزة وصل.
- ❖ مثال: ﴿لَقَدْ ابْتَغُوا الْفِتْنَةَ﴾
- ❖ ﴿لَقَدْ﴾ نقف عليها بوجه واحد وهو السكون ولا يدخلها الروم لأن حركة الكسر عارضة.
- ❖ مثال ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾
- حرف ﴿هَلِ﴾ في الحاليين حال السكون الاصلي وحال التحرك العارض بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين.
- ❖ مثال ﴿وَالْوِاسْتَقْمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾
- ❖ ﴿وَالْوِ﴾ واو اللين التي ليست للجمع حيث كسرت منعاً لالتقاء الساكنين لأنها حرف منفصل.

لا يوجد التقاء  
ساكنين في:

الكلمة المسبوقة بحرف جر  
وبعدها همزة وصل

مثال

﴿ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ ﴾

فالحركة

أصلية وفيها روم

كل اسم آخره مضموم  
وبعده همزة وصل.

مثال

﴿ غَنِمَ الْقَوْمَ ﴾

فالحركة

أصلية وفيها إشمام وروم

كل اسم آخره مكسور  
وبعده همزة وصل.

مثال

﴿ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾

فالحركة

أصلية وفيها روم

# أسئلة على الروم والإشمام

من خلال الحركة  
الأصلية والحركة العارضة

وضح الكلمات: التي فيها عارض شكل.

7

﴿الْبُكْمُ الَّذِينَ﴾

ضمّة أصلية  
فيها روم  
وإشمام، لأنه  
اسم مضموم

6

﴿أَنْ أَمْشُوا﴾

عارض شكل  
لأنه سبق بنون  
ساكنة.

5

﴿بِأَيِّتِ اللَّهِ﴾

كسرة أصلية  
فيها روم  
لأنه اسم  
مكسور.

4

﴿أَوْ الْقَتْلِ﴾

عارض شكل  
لأنه واو اللين  
التي لينت  
للجماع.

3

﴿طَعَامُ الْأَيْمِ﴾

ضمّة أصلية  
(اسم مضموم)  
ففيها روم  
وإشمام.

2

﴿فَتَمَنُّوا الْمَوْتَ﴾

عارض شكل  
لأنها واو  
اللين التي  
للجماع.

1

﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي﴾

عارض شكل  
لأنها ميم  
الجماع.

## أسئلة على الروم والإشمام

من خلال الحركة  
الأصلية والحركة العارضة

وضح الكلمات: التي فيها عارض شكل.

14

13

12

11

10

9

8

﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ﴾

﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾

﴿كَفَلَى الْحَمِيمِ﴾

﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾

﴿أَشْتَرُوا الْحَيَاةَ﴾

﴿الضَّانِ اثْنَيْنِ﴾

﴿فَمِ الْيَلِّ﴾

عارض شكل  
لأنه فعل  
مكسور

ضمة أصلية، فيها  
روم وإشمام، لأنها  
تقف بحذف التنوين،  
فتبقى ضمة للدال.

كسرة أصلية  
فيها روم، لأنها  
سبقت بحرف جر  
ولأنها اسم مكسور.

عارض شكل  
لأنها ميم  
الجماع

عارض شكل  
لأنها واو اللين  
التي للجماع.

كسر أصلي  
لأنه اسم  
مكسور،  
فيها روم.

عارض شكل  
لأنه فعل  
مكسور

بالنسبة للتنوين:

هو عبارة عن حركتين متتابعتين أو متراكبتين من حيث الرسم، أما اللفظ فهو عبارة عن حركتين الأولى محققة والثانية نون ساكنة تلحق آخر الاسم، وتحرك هذه النون الساكنة بالكسر إذا جاء بعدها همزة وصل تخلصاً من التقاء الساكنين، مثل: ﴿أَحَدٌ﴾ ﴿اللَّهُ﴾

وعند الوقف على الكلمة المنونة يحذف التنوين أولاً ثم نقف بأوجه الوقف حسب حركة الحرف الأخير في المضموم والمكسور، أما الألفات المنونة بتنوين الفتح فنقف عليها بالإبدال.

شرح

التنوين  
سواء كان  
تنوين ضم أو  
كسر أو فتح.



علل:

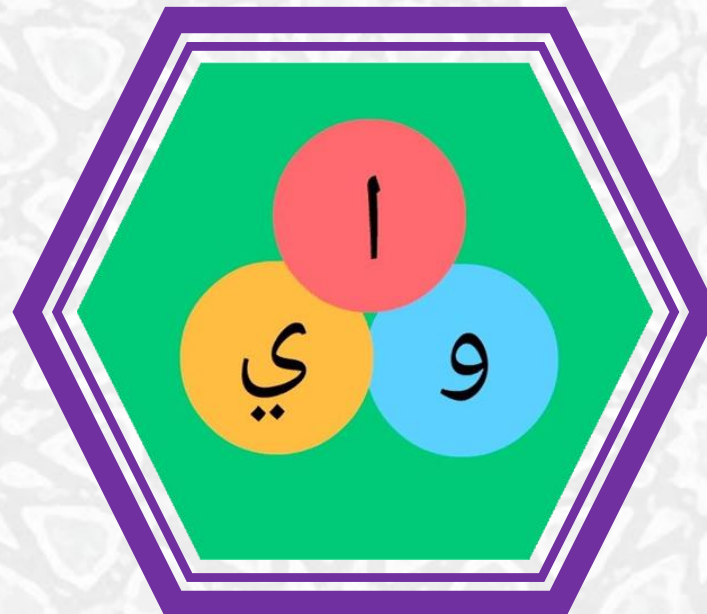
لماذا لا يوجد روم  
في هذه الألفاظ:

❖ «حَيْنَيْذٍ»  
❖ «يَوْمَيْذٍ»  
❖ «يَوْمَيْذٍ»

❖ **بما أن:** التنوين عبارة عن حركة للحرف الأخير من جنس حركته؛ إذاً حركة الحرف الأخير أصلية في الكلمة المنونة، ما عدا ثلاث كلمات في القرآن، وهي: («حَيْنَيْذٍ»، «يَوْمَيْذٍ»، «يَوْمَيْذٍ» في هذه الكلمات حركة الذال فيها عارضة، ولذلك نقف عليها بحذف التنوين أولاً، ثم نقف عليها بالسكون المحض فقط، لأن الذال أصلها ساكن.

❖ «إِذْ» ظرف زمان مبني على السكون والتنوين أضيف إليها عوضاً عن جملة محذوفة فاجتمع ساكنان «الذال الساكنة والتنوين الساكن» فحركت الذال بكسر عارضة تخلصاً من التقاء الساكنين، فإذا وقفنا على الكلمة يحذف التنوين وترجع الذال إلى أصلها وهو السكون؛ فيكون الوقف عليها بالسكون المحض فقط.

«حَيْنَيْذٍ»	أصلها	←	حِينَ إِذْ
«يَوْمَيْذٍ»		←	يَوْمَ إِذْ
«يَوْمَيْذٍ»		←	يَوْمَ إِذْ



نحذف الساكن الأول إذا كان حرف مد.



3

واو مدية

2

ياء مدية

1

ألف مدية



إذا كانت نهاية الكلمة الأولى مضمومة، ننظر إلى:

3

فعل مضموم

2

واو اللين  
التي للجيم

1

ميم الجيم

غير ذلك: تكون الضمة أصلية  
ويدخلها الإشمام والروم.

ملاحظة:

## ملاحظة:

غير ذلك: تكون  
الكسرة أصلية  
ويدخلها  
الإشمام  
والروم.



## ملخص التقاء الساكنين:



إذا كانت نهاية  
الكلمة الأولى  
مكسور ، ننظر إلى:

7

الياء اللينة

6

التون الساكنة،  
غير (مِن)

5

اطيم الساكنة  
التي ليست  
للجمع

4

واو اللين التي  
ليست للجمع

3

لفظ: (مَنْ)

2

كل فعل  
مكسور

1

كل أنواع  
التونين



إذا كانت نهاية الكلمة الأولى مفتوح، ننظر إلى:



2

فأحة سورة  
آل عمران

1

لفظ: (من)  
الجارّة

غير ذلك: تكون الفتحة أصلية  
سوى ياءات الإضافة.

ملاحظة:

**شرح**  
**علاقة باب الوقف**  
**على نهاية الكلم**  
**بباب الهد**

علاقة الروم والإشمام باب المد:

أوجه الوقف بالروم والإشمام في المد:

3

المد العارض  
للسكون  
ومد اللين

2

المد اللازم  
الكلمي في  
آخر الكلمة.

1

المد المتصل  
المتطرف  
الهمزة.

# و

﴿ مُسْتَقَرٌّ ﴾

﴿ أَمْرَاتٌ ﴾

﴿ وَاحِدٌ ﴾

﴿ أُسْتَجِرُّهُ ﴾

إذا لم يكن قبل الحرف  
الأخير حرف مد أو لين:

تكون عدد أوجه  
الوقف: ثلاثة فقط:

سكون محض

1

روم

1

إشمام

1

إذا كان آخر الكلمة ضمة أصلية وليست عارضة

ولم يسبق بحرف مد أو لين.

لم تسبق  
بحرف مد أو لين



﴿ وَالْقَلَمِ ﴾

﴿ أَجْرٍ ﴾

﴿ فَرَقٍ ﴾

﴿ ضَعْفٍ ﴾

﴿ دَافِعٍ ﴾

﴿ وَأَذْكَرٍ ﴾

إذا لم يكن قبل الحرف  
الأخير حرف مد أو لين:

تكون عدد أوجه  
الوقف: اثنين فقط:

سكون محض

1

روم

1

أما إن كانت كسرتها أصلية

ولم يسبق بحرف مد أو لين

لا يوجد إشمام، لأن الإشمام  
يكون في المضموم فقط.





﴿ عَمِلَ ﴾

﴿ أَحَدُكُمْ ﴾

﴿ يَتَوَلَّى ﴾

﴿ فَأَذَّنَ ﴾

إذا لم يكن قبل الحرف  
الأخير حرف مد أو لين:

تكون عدد أوجه  
الوقف: وجهًا واحدًا:

سكون محض

1

لم تسبق  
بحرف مد أو لين

لا يوجد روم

ولا يوجد إشمام

إذا كان آخر الكلمة ضمة أصلية وليست عارضة

ولم يسبق بحرف مد أو لين:

# أوجه الوقف والإشمام

فصي:

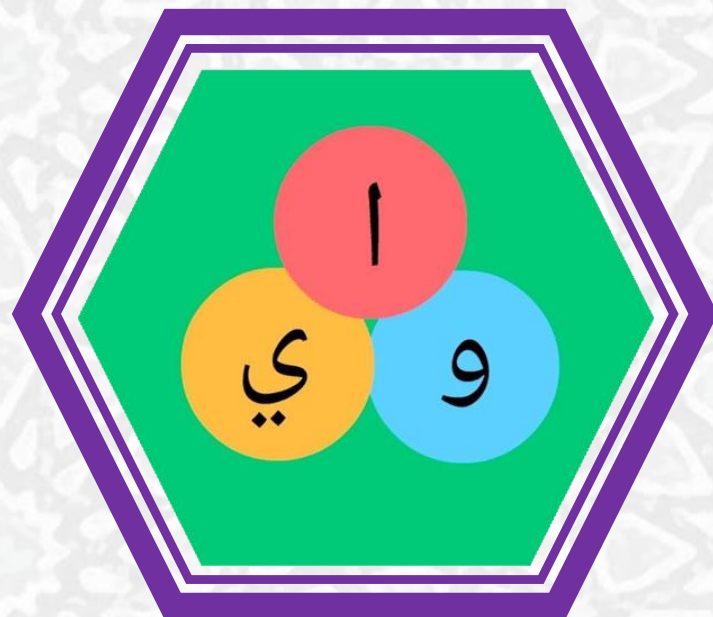
المد المتصل  
المتطرف الهمزة

# و

﴿بَلَاءٌ﴾	﴿سُوءٌ﴾
﴿السَّمَاءُ﴾	﴿أَنْبِيَاءُ﴾

في المد المتصل  
المتطرف الهمزة.

تكون عدد أوجه  
الوقف: ثمان أوجه:



سكون محض  
3  
(4، 5، 6) حركات

إشمام  
3  
(4، 5، 6) حركات

روم  
2  
(4، 5) حركات

إن كان الحرف الأخير في الكلمة مضموم، وسبق بحرف مد.

الإشمام كأوجه السكون المحض، والروم كعدد مقدار المد وصلًا.

﴿هَوْلَاءِ﴾

﴿قُرُوءِ﴾

﴿أَسْتِحْيَاءِ﴾

﴿كَمَاءِ﴾

في المد المتصل  
المتطرف الهمزة.

تكون عدد أوجه  
الوقف: خمس أوجه:

سكون محض  
(4، 5، 6) حركات

3

روم

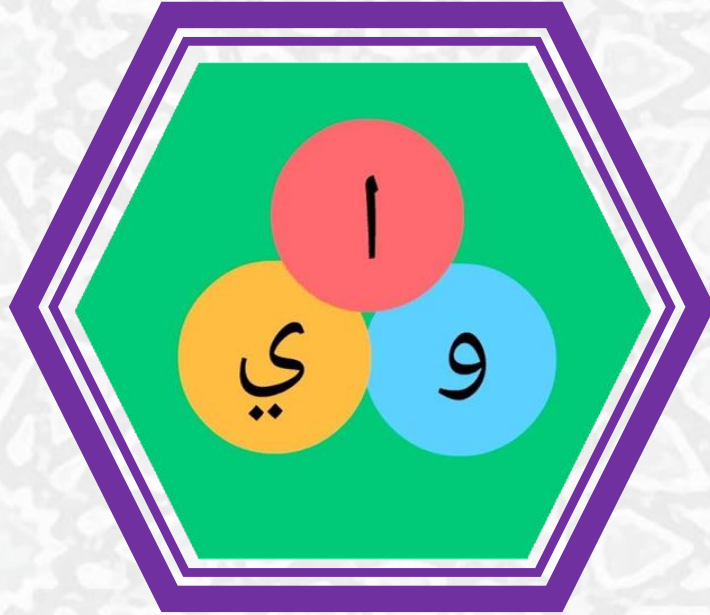
(4، 5) حركات

2

إذا كان آخر الكلمة مكسور،

وسبق بحرف مد.

لا يوجد إشمام





﴿ وَرِثَاءَ ﴾

﴿ وَجِئَاءَ ﴾

﴿ جَاءَ ﴾

﴿ سُوءَ ﴾

في المد المتصل  
المتطرف الهمزة.

تكون عدد أوجه  
الوقف: ثلاث أوجه:

سكون محض  
(4، 5، 6) حركات

3



لا يوجد روم

ولا يوجد إشمام

إن كان الحرف الأخير في الكلمة ساكن وصللاً أو مفتوح.

وسبق بحرف مد.

# أوجه الوقف والإشمام

فصي:

المد اللازم الكلمي

«عند الوقف على الحرف المشدد»

جَانُّ

في المد اللازم الكلمي

تكون عدد أوجه  
الوقف: ثلاث أوجه:

سكون محض  
(6) حركات

1

إشمام  
(6) حركات

1

روم  
(6) حركات

1

إن كان الحرف الأخير في الكلمة مضموم، وسبق بحرف مد.

الإشمام كأوجه السكون المحض، والروم كعدد مقدار المد وصلًا.



﴿ يُشَاقُّ ﴾

﴿ الدَّوَابِّ ﴾

﴿ مُضَارًّا ﴾

في المد اللازم الكلمي

تكون عدد أوجه  
الوقف: وجهين:

سكون محض  
(6) حركات

1

روم  
(6) حركات

1

إذا كان آخر الكلمة مكسور،

وسبق بحرف مد.

لا يوجد إشمام



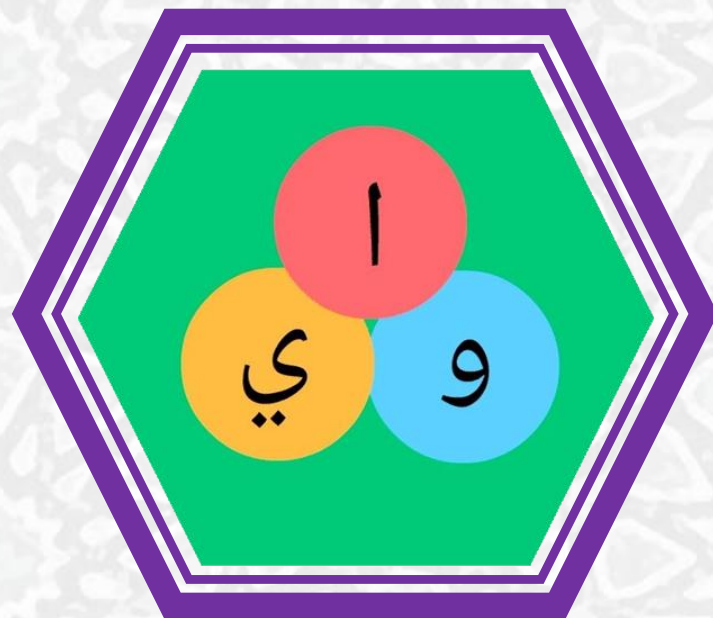
# حاج

في المد اللازم الكلمي

تكون عدد أوجه  
الوقف: وجهًا واحدًا:

سكون محض  
(6) حركات

1



لا يوجد روم

ولا يوجد إشمام

إن كان الحرف الأخير في الكلمة ساكن وصلًا أو مفتوح.

وسبق بحرف مد.

أوجه الوقف والإشمام

فسي:

المد العارض للسكون

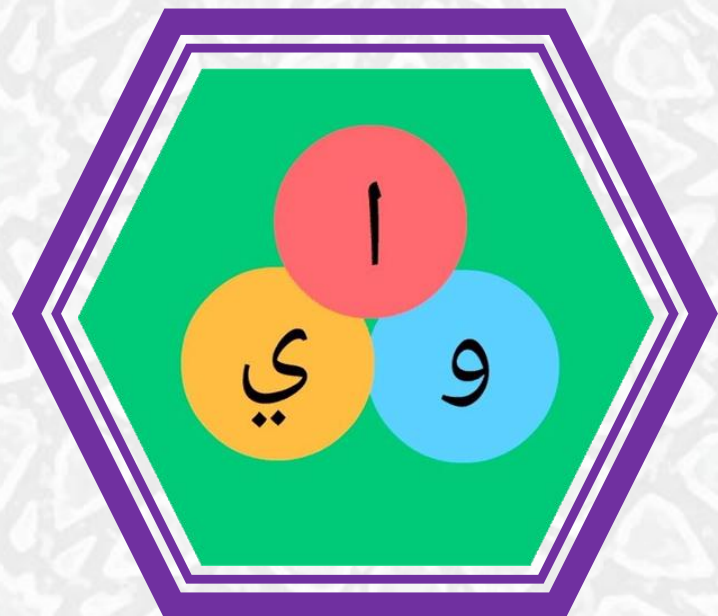


﴿ اٰخِثْلِقْ ﴾

﴿ اٰجْتَبَهُ ﴾

﴿ اَلْعَذَابُ ﴾

﴿ اَلْحَكِيْمُ ﴾



في المد  
العارض للسكون

تكون عدد أوجه  
الوقف: سبع أوجه:

سكون محض  
(2، 4، 6) حركات

3

إشمام  
(2، 4، 6) حركات

3

روم  
حركتان

1

إن كان الحرف الأخير في الكلمة مضموم، وسبق بحرف مد.

لا يوجد روم ولا إشمام إذا جاء بعد الواو المدية أو الياء المدية هاء  
كناية مضمومة حسب رأي ابن الجزري في هاء الكناية، مثل:  
﴿ اَنْسَانِيَهٗ ﴾ ﴿ فَلَیْذُوْقُوْهُ ﴾

﴿ وَشِقَاقٍ ﴾

﴿ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ الزَّقُومِ ﴾

﴿ الصُّدُورِ ﴾

في المد  
العارض للسكون

تكون عدد أوجه  
الوقف: أربع أوجه:

سكون محض  
(2، 4، 6) حركات

3

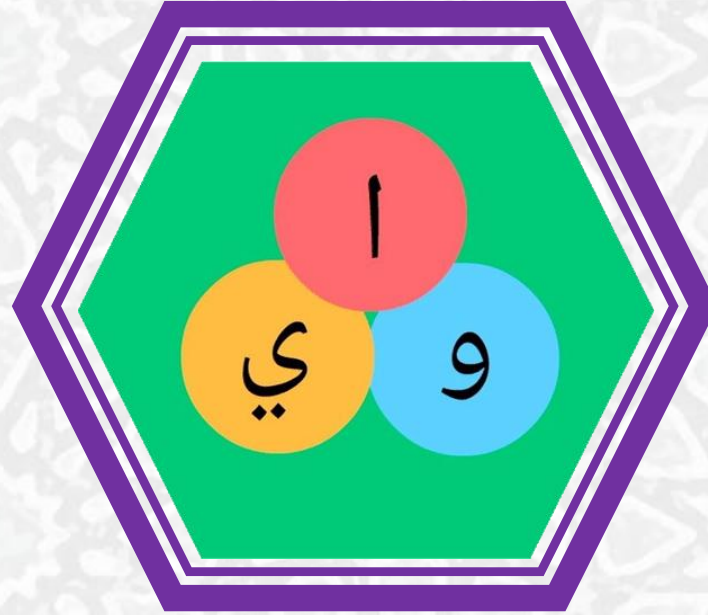
روم  
حركتان

1

إذا كان آخر الكلمة مكسور،

وسبق بحرف مد.

لا يوجد إشمام





﴿ لَا يَسْتَوُونَ ﴾

﴿ الصّٰدِقِيْنَ ﴾

﴿ ءَاكَنَ ﴾

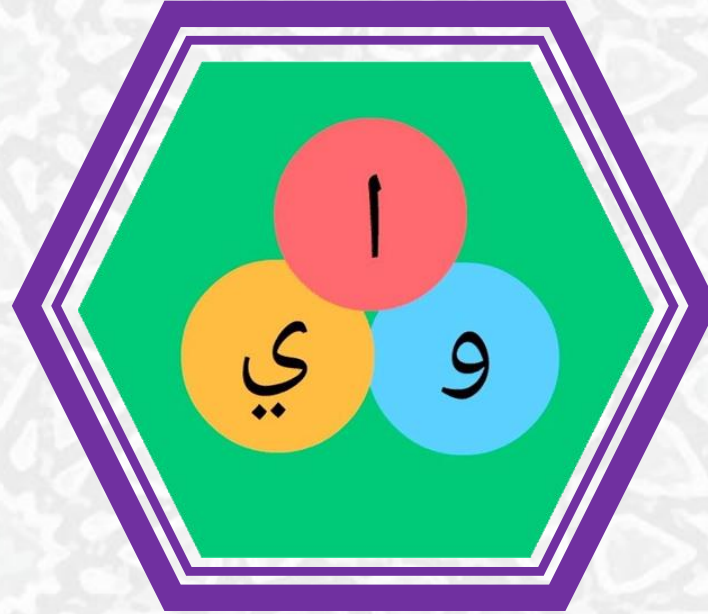
﴿ يَصْدِفُونَ ﴾

في المد  
العارض للسكون

تكون عدد أوجه  
الوقف: ثلاث أوجه:

سكون محض  
(2، 4، 6) حركات

3



لا يوجد روم

ولا يوجد إشمام

إن كان الحرف الأخير في الكلمة ساكن وصلأ أو مفتوح.

وسبق بحرف مد.

أوجه الوقف والإشمام

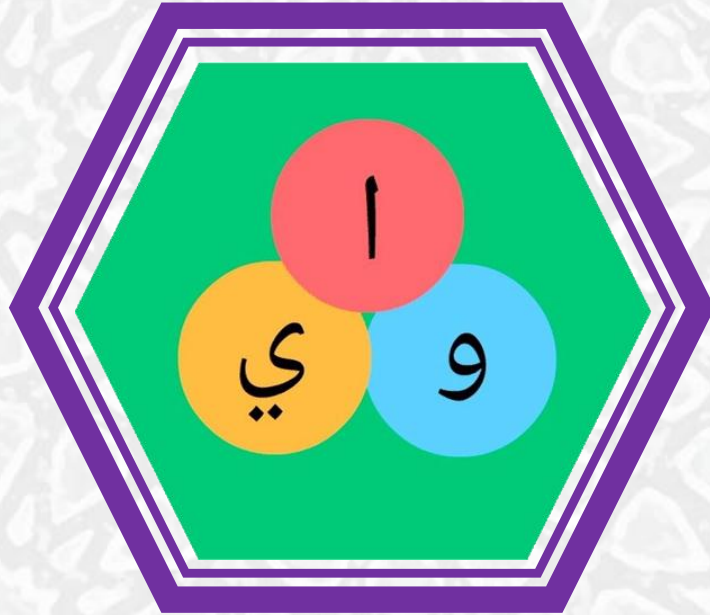
فسي:

مد اللين



خَيْرٌ

قَوْمٌ



في مد اللين

تكون عدد أوجه  
الوقف: سبع أوجه:

سكون محض  
(2، 4، 6) حركات

3

إشمام  
(2، 4، 6) حركات

3

روم

بدون مد على الراجح

1

إن كان الحرف الأخير في الكلمة مضموم، وسبق بحرف لين.

لا يوجد روم ولا إشمام إذا جاء بعد الواو اللينية أو الياء اللينية  
هـاء كناية مضمومة حسب رأي ابن الجزري في هـاء الكناية،

مثل: عَلَيْهِ



يَوْمٍ

شَيْءٍ

بَيْتٍ

سَوْءٍ

في مد اللين

تكون عدد أوجه  
الوقف: أربع أوجه:

سكون محض  
(2، 4، 6) حركات

3

روم

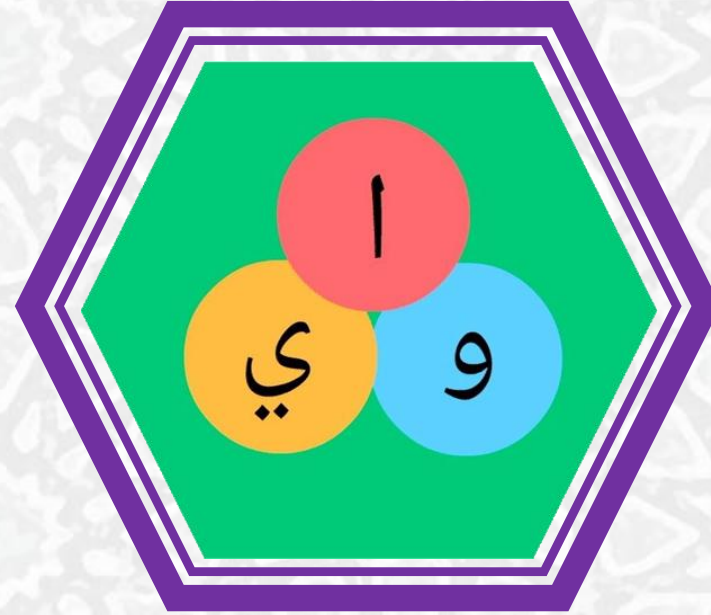
بدون مد على الراجح

1

إذا كان آخر الكلمة مكسور،

وسبق بحرف لين.

لا يوجد إشمام





﴿ وَايَسَّ ﴾

﴿ رَأَوْكَ ﴾

﴿ غَيْرَ ﴾

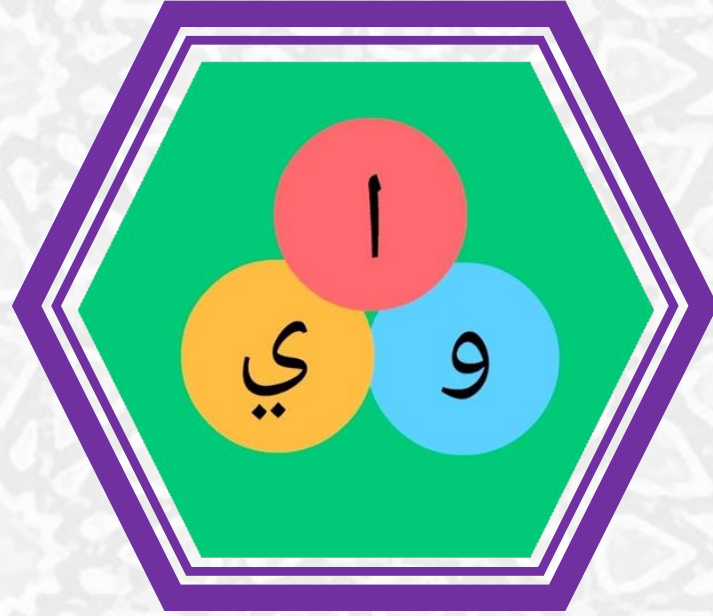
﴿ رَمَيْتَ ﴾

في مد اللين

تكون عدد أوجه  
الوقف: ثلاث أوجه:

سكون محض  
(2، 4، 6) حركات

3



لا يوجد روم

ولا يوجد إشمام

إن كان الحرف الأخير في الكلمة ساكن وصلماً أو مفتوحاً.

وسبق بحرف لين.

ملخص أوجه الوقف والإشمام

فصي:

باب المدود

## ملخص أوجه الوقف :

### ملخص أوجه الروم والإشمام في باب المد:

م	وجه المقارنة	المد المتصل المتطرف الهمزة	المد اللازم الكلمي.	مد العارض للسكون	مد اللين
1	آخر الكلمة مضموم.	٨ أوجه سكون محض: (٤, ٥, ٦) إشمام: (٤, ٥, ٦) روم: (٤, ٥)	٣ أوجه سكون محض: (٦) إشمام: (٦) روم: (٦)	٧ أوجه سكون محض: (٢, ٤, ٦) إشمام: (٢, ٤, ٦) روم: (٢)	٧ أوجه سكون محض: (٢, ٤, ٦) إشمام: (٢, ٤, ٦) روم: (دون مد على الراجح)
2	آخر الكلمة مكسور.	ه أوجه سكون محض: (٤, ٥, ٦) روم: (٤, ٥)	وجهين سكون محض: (٦) روم: (٦)	٤ أوجه سكون محض: (٢, ٤, ٦) روم: (٢)	٤ أوجه سكون محض: (٢, ٤, ٦) روم: (دون مد على الراجح)
3	آخر الكلمة مفتوح.	٣ أوجه سكون محض: (٤, ٥, ٦)	وجهًا واحدًا سكون محض: (٦)	٣ أوجه سكون محض: (٢, ٤, ٦)	٣ أوجه سكون محض: (٢, ٤, ٦)

لأن

الإشمام يُعامل  
معاملة الوقف.

أَيُّودٌ

- ✓ نقف على دال مقلقة
- ✓ ثم نوّدي الإشمام.
- ✓ لا يوجد ققلقة في الروم

1 لابد وأن تأتي بصفة الحرف البارزة عند الوقف بالإشمام، مثل الققلقة أو الهمس أو التفشي أو غير ذلك من الصفات.

لأن

لان الوقف بالروم يكون بالإتيان بثلاث الحركة وهذا يعني انتفاء السكون للحرف الأخير وبالتالي انتفاء سبب المد.

«رومهم كوصلهم»

أَلِكِتِبِ

- ✓ يمد حركتين وصلًا
- ✓ وعند الوقف بالروم يكون حركتين.

2 عند الوقف بالروم لا يمد المد العارض للسكون بأكثر من حركتين.

3

في حالة الروم لا  
يمد مد اللين إلا  
بأقل من حركتين  
وهذا هو القول  
الراجح.

لأن

مد اللين لا يمد  
على الراجح في  
الوصل.

خَيْرٌ

لأن

لأن الغنة فيهما  
ثابتة وقفًا ووصلًا  
بمقدار حركتين.

جَانٌّ

4

الغنة في النون  
والميم في حال  
التشديد تبقى عند  
الوقف عليها سواء  
في السكون أو  
الروم أو الإشمام.

حَنِيدٌ

الجواب

نعم يدخلها  
الروم لأن الكسرة  
أصلية، بخلاف  
لفظ: حَنِيدٌ

حَيْنِدٌ

الجواب

لا يوجد روم ولا إشمام لأنها  
(عارض شكل)؛ وذلك لأن الذالَ  
فيهما ساكنةٌ في الأصل، فأصل  
الكلمة (حين إذ)، وكذلك كلمة:  
«يومئذٍ»: فأصل الكلمة: (يوم إذ)،  
وعندما دخل عليها التنوين، وهو  
عبارة عن نون ساكنة، تحركت  
الذال بالكسر؛ تخلصاً من التقاء  
الساكنين، فإذا وقف على هاتين  
الكلمتين عادت الذالُ إلى أصلها،  
وهو السكون.

5

هل يوجد روم أو  
إشمام في  
الكلمات التالية؟

## الصَّادِقِينَ

لأن

خفة الفتحة وخفاؤها،  
فإذا خرج بعضها خرج  
سائرهما، فهي تحقق  
بسهولة بعكس الضم  
والكسر..

الفتحة لا تقبل التبعيض  
لخفتها، بخلاف الضمة  
والكسرة فإنهما يقبلان  
التبعيض لثقلهما.

# 6

لماذا لا يدخل  
الـ روم على  
المفتوح أو  
المنصوب؟



أمثلة لكلمات

يوقف عليها:

بوجه واحد فقط

## من الكلمات التي يوقف عليها بوجه واحد فقط:

- ❖ حرف مد مرسوم نحو: ﴿أَهْدِنَا﴾ [الفاتحة: ٦] و ﴿قَالُوا﴾ [البقرة: ١١] وهو: إثبات حرف المد.
- ❖ حرف لين نحو: ﴿خَلَوْا﴾ [البقرة: ١٤] وهو: إثبات حرف العلة دون مد.
- ❖ أحد استثناءات حرف المد المحذوف: ﴿يُحْيِي﴾ ومشتقاتها: ﴿نُحْيِي﴾ و ﴿تُحْيِي﴾ ، ولفظ ﴿وَلِي﴾ [يوسف: ١٠١]، و﴿يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦] وهو: إثبات الياء المحذوفة.
- ❖ حرف مد مَنون بالفتح نحو: ﴿هُدَى﴾ [البقرة: ٢] وهو: حذف التنوين وإثبات حرف المد.
- ❖ حرف غير حروف المد منون بالفتح نحو: ﴿مَاء﴾ [البقرة: ٢٢]، و ﴿وَلْيَكُونَا﴾ [يوسف: ٣٢] وهو: إبدال التنوين ألف ثم إثبات حرف العلة.
- ❖ حرف ساكن ساكن أصلي وليس قبله حرف مد نحو: ﴿عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: ٧] وهو: ساكن محض لا مد فيه.
- ❖ حرف ساكن ساكن أصلي بعد حرف مد نحو الصاد في: ﴿كُهِيعَصَّ﴾ [مريم: ١] وهو: ساكن محض مع مد لازم بمقدار ٦ حركات.
- ❖ حرف مفتوح مدغم فيه ساكن ساكن أصلي بعد حرف مد نحو: ﴿صَوَآفَّ﴾ [الحج: ٣٦] وهو: ساكن محض مع مد لازم بمقدار ٦ حركات.
- ❖ تاء مربوطة مضمومة نحو: ﴿وَالْحِجَابَةَ﴾ [البقرة: ٢٤] أو مكسورة نحو: ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾ [البقرة: ٤] أو مفتوحة نحو: ﴿الضَّلَّةَ﴾ [البقرة: ١٦] وهو: ساكن محض لا مد فيه وذلك بعد إبدال التاء هاءً مهموسة.
- ❖ تاء مربوطة منونة بالضم نحو: ﴿غَشِيوةَ﴾ [البقرة: ٧] أو بالكسر نحو: ﴿ثَمَرَةَ﴾ [البقرة: ٢٥] أو بالفتح نحو: ﴿بَعُوْضَةَ﴾ [البقرة: ٢٦] وهو: ساكن محض لا مد فيه وذلك بعد حذف التنوين وإبدال التاء هاءً مهموسة.
- ❖ حرف تحرك للتخلص من التقاء ساكنين بالضم نحو: ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥] أو بالكسر نحو: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾ [البقرة: ٢٥] وهو: ساكن محض وذلك لأن حركة الحرف الموقوف عليه عارضة.
- ❖ هاء كناية مكسورة لم تتحقق فيها الشروط (لم تسبق بألف أو فتحة أو ساكن صحيح) وليس قبلها حرف مد نحو: ﴿بِةَ﴾ [البقرة: ٢٢] وهو: ساكن محض لا مد فيه وذلك بعد حذف الصلة.
- ❖ حرف مفتوح سكن للوقف وليس قبله حرف مد نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة: ٧] وهو: ساكن محض لا مد فيه.

أمثلة لكلمات

يوقف عليها:

بوجهين فقط

❖ من الكلمات التي يوقف عليها بوجهين فقط:

❖ حرف مكسور سكن للوقف وليس قبله حرف مد نحو: ﴿بِسْمِ﴾ [الفاتحة: ١] وهما:

(١) سكون محض لا مد فيه.

(٢) روم لا مد فيه.

❖ حرف منون بالكسر سكن للوقف وليس قبله حرف مد نحو: ﴿نَفْسِ﴾ [البقرة: ٤٨] وهما بعد التنوين:

(١) سكون محض لا مد فيه.

(٢) روم لا مد فيه.

❖ حرف منون بالكسر مدغم فيه ساكن سكون أصلي بعد حرف مد نحو: ﴿مُضَارِّ﴾ [النساء: ١٢] وهما بعد حذف التنوين:

(١) سكون محض مع مد لازم بمقدار ٦ حركات.

(٢) روم مع مد لازم بمقدار ٦ حركات.

أمثلة لكلمات

يوقف عليها:

بثلاث أوجه فقط

## ❖ من الكلمات التي يوقف عليها بثلاث أوجه فقط:

حرف مضموم سكن للوقف وليس قبله حرف مد نحو: ﴿نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة: ٥] وهي:

(١) سكون محض لا مد فيه.

(٢) إشمام لا مد فيه.

(٣) روم لا مد فيه.

حرف منون بالضم سكن للوقف وليس قبله حرف مد نحو: ﴿مَرَضٌ﴾ [البقرة: ١٠] وهي بعد حذف التنوين:

(١) سكون محض لا مد فيه.

(٢) إشمام لا مد فيه.

(٣) روم لا مد فيه.

همزة مفتوحة بعد حرف مد نحو: ﴿شَاءَ﴾ [البقرة: ٢٠] وهي:

(١) سكون محض مع مد متصل مقداره ٤ حركات.

(٢) سكون محض مع مد متصل مقداره ٥ حركات.

(٣) سكون محض مع مد عارض مقدار ٦ حركات.

حرف مفتوح غير الهمزة سكن للوقف بعد حرف مد نحو: ﴿الْعَلَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] وهي:

(١) سكون محض مع مد عارض مقداره حركتين.

(٢) سكون محض مع مد عارض مقداره ٤ حركات.

(٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.

## ❖ وأيضاً من الكلمات التي يوقف عليها بثلاث أوجه فقط:

حرف مفتوح سكن للوقف بعد حرف لين نحو: ﴿إِلَيْكَ﴾ [البقرة: ٤] وهي:

١) سكون محض مع مد لين مقداره حركتين.

٢) سكون محض مع مد لين مقداره ٤ حركات.

٣) سكون محض مع مد لين مقداره ٦ حركات.

هاء كناية مضمومة سبقت بفتحة وليس قبلها حرف مد نحو: ﴿حَوْلَهُ﴾ [البقرة: ١٧] وهي بعد حذف الصلة:

١) سكون محض لا مد فيه.

٢) إشمام لا مد فيه.

٣) روم لا مد فيه.

هاء كناية مضمومة لم تسبق بألف أو فتحة أو سكون صحيح وسبقت بحرف مد نحو: ﴿عَلَيْهِ﴾ [الفتح: ١] وهي:

١) سكون محض مع مد عارض مقداره حركتين.

٢) سكون محض مع مد عارض مقداره ٤ حركات.

٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.

هاء كناية مكسورة لم تسبق بألف أو فتحة أو سكون صحيح وسبقت بحرف مد نحو: ﴿فِيهِ﴾ [الفرقان: ٦٩] وهي بعد حذف الصلة:

١) سكون محض مع مد عارض مقداره حركتين.

٢) سكون محض مع مد عارض مقداره ٤ حركات.

٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.

حرف منون بالضم مدغم فيه ساكن سكون أصلي بعد حرف مد نحو: ﴿جَانُّ﴾ [النمل: ١] وهو بعد حذف التنوين:

١) سكون محض مع مد لازم مقداره ٦ حركات.

٢) إشمام مع مد لازم مقداره ٦ حركات.

٣) روم مع مد لازم مقداره ٦ حركات.

أمثلة لكلمات

يوقف عليها:

بأربع أوجه فقط



## ❖ من الكلمات التي يوقف عليها بأربع أوجه فقط:

حرف مكسور غير الهمزة سكن للوقف بعد حرف مد نحو: ﴿الْمَغْضُوبِ﴾ [الفاتحة: ٧] وهي:

- ١) سكون محض مع مد عارض مقداره حركتين.
- ٢) سكون محض مع مد عارض مقداره ٤ حركات.
- ٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- ٤) روم مع مد طبيعي مقداره حركتين.

حرف غير الهمزة منون بالكسر سكن للوقف بعد حرف مد نحو: ﴿جَنَاتٍ﴾ [البقرة: ٢٥] وهي بعد التنوين:

- ١) سكون محض مع مد عارض مقداره حركتين.
- ٢) سكون محض مع مد عارض مقداره ٤ حركات.
- ٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- ٤) روم مع مد طبيعي مقداره حركتين.

حرف مكسور سكن للوقف بعد حرف لين نحو: ﴿غَيْرِ﴾ [الفاتحة: ٧] وهي:

- ١) سكون محض مع مد لين مقداره حركتين.
- ٢) سكون محض مع مد لين مقداره ٤ حركات.
- ٣) سكون محض مع مد لين مقداره ٦ حركات.
- ٤) روم لا مد فيه.

حرف منوناً بالكسر سكن للوقف بعد حرف لين نحو: ﴿قُرَيْشٍ﴾ [قريش: ١] و ﴿شَيْءٍ﴾ [البقرة: ٢٠] وهي بعد حذف التنوين:

- ١) سكون محض مع مد لين مقداره حركتين.
- ٢) سكون محض مع مد لين مقداره ٤ حركات.
- ٣) سكون محض مع مد لين مقداره ٦ حركات.
- ٤) روم لا مد فيه.

أمثلة لكلمات

يوقف عليها:

بخمس أوجه فقط

❖ من الكلمات التي يوقف عليها بخمس أوجه فقط:

همزة مكسورة بعد حرف مد نحو: ﴿السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ١٩] وهي:

- ١) سكون محض مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- ٢) سكون محض مع مد متصل مقداره ٥ حركات.
- ٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- ٤) روم مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- ٥) روم مع مد متصل مقداره ٥ حركات.

همزة مكسورة بعد حرف مد نحو: ﴿سُوِّءِ﴾ [آل عمران: ٣] وهي بعد حذف التنوين:

- ١) سكون محض مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- ٢) سكون محض مع مد متصل مقداره ٥ حركات.
- ٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- ٤) روم مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- ٥) روم مع مد متصل مقداره ٥ حركات.

كلمة: ﴿ءَاتَيْنِ﴾ [النمل: ٣٦] وهي:

- ١) سكون محض مع مد طبيعي مقداره حركتين وذلك بعد إثبات الياء المحذوفة.
- ٢) سكون محض مع مد عارض مقداره حركتين وذلك بعد حذف الياء المحذوفة رسماً.
- ٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٤ حركات وذلك بعد حذف الياء المحذوفة رسماً.
- ٤) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات وذلك بعد حذف الياء المحذوفة رسماً.
- ٥) روم لا مد فيه وذلك بعد حذف الياء المحذوفة رسماً.

أمثلة لكلمات

يوقف عليها:

بسبع أوجه فقط

## لا يوجد كلمات يوقف عليها بست أوجه

### ❖ من الكلمات التي يوقف عليها بسبع أوجه فقط:

حرف مضموم غير الهمزة سكن للوقف بعد حرف مد نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: هـ] وهي:

- (١) سكون محض مع مد عارض مقداره حركتين.
- (٢) سكون محض مع مد عارض مقداره ٤ حركات.
- (٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- (٤) إشمام مع مد عارض مقداره حركتين.
- (٥) إشمام مع مد عارض مقداره ٤ حركات.
- (٦) إشمام مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- (٧) روم مع مد طبيعي مقداره حركتين.

حرف غير الهمزة منون بالضم سكن للوقف بعد حرف مد نحو: ﴿عَذَابٌ﴾ [البقرة: ٧] وهي بعد حذف التنوين:

- (١) سكون محض مع مد عارض مقداره حركتين.
- (٢) سكون محض مع مد عارض مقداره ٤ حركات.
- (٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- (٤) إشمام مع مد عارض مقداره حركتين.
- (٥) إشمام مع مد عارض مقداره ٤ حركات.
- (٦) إشمام مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- (٧) روم مع مد طبيعي مقداره حركتين.

## لا يوجد كلمات يوقف عليها بست أوجه

❖ وأيضاً من الكلمات التي يوقف عليها بسبع أوجه فقط:

حرف مضموم سكن للوقف بعد حرف لين نحو: ﴿الْخَوْفُ﴾ [الأحزاب: ١٩] وهي:

- (١) سکون محض مع مد لين مقداره حركتين.
- (٢) سکون محض مع مد لين مقداره ٤ حركات.
- (٣) سکون محض مع مد لين مقداره ٦ حركات.
- (٤) إشمام مع مد لين مقداره حركتين.
- (٥) إشمام مع مد لين مقداره ٤ حركات.
- (٦) إشمام مع مد لين مقداره ٦ حركات.
- (٧) روم لا مد فيه.

حرف منون بالضم سكن للوقف بعد حرف لين نحو: ﴿خَوْفٌ﴾ [البقرة: ٣٨] وهي بعد حذف التنوين:

- (١) سکون محض مع مد لين مقداره حركتين.
- (٢) سکون محض مع مد لين مقداره ٤ حركات.
- (٣) سکون محض مع مد لين مقداره ٦ حركات.
- (٤) إشمام مع مد لين مقداره حركتين.
- (٥) إشمام مع مد لين مقداره ٤ حركات.
- (٦) إشمام مع مد لين مقداره ٦ حركات.
- (٧) روم لا مد فيه.

## لا يوجد كلمات يوقف عليها بست أوجه

❖ وأيضاً من الكلمات التي يوقف عليها بسبع أوجه فقط:

هاء كناية مضمومة سبقت بألف نحو: ﴿وَأَتَيْنَاهُ﴾ [المائدة: ٤٦] وهي:

- (١) سكون محض مع مد عارض مقدارهِ حركتين.
- (٢) سكون محض مع مد عارض مقدارهِ ٤ حركات.
- (٣) سكون محض مع مد عارض مقدارهِ ٦ حركات.
- (٤) إشمام مع مد عارض مقدارهِ حركتين.
- (٥) إشمام مع مد عارض مقدارهِ ٤ حركات.
- (٦) إشمام مع مد عارض مقدارهِ ٦ حركات.
- (٧) روم مع مد طبيعي مقدارهِ حركتين.

أمثلة لكلمات

يوقف عليها:

بثمان أوجه فقط



## ❖ من الكلمات التي يوقف عليها بثمان أوجه فقط:

همزة مضمومة بعد حرف مد نحو: ﴿السُّفَهَاۗءُ﴾ [البقرة: ١٣] وهي:

- (١) سكون محض مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- (٢) سكون محض مع مد متصل مقداره ٥ حركات.
- (٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- (٤) إشمام مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- (٥) إشمام مع مد متصل مقداره ٥ حركات.
- (٦) إشمام مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- (٧) روم مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- (٨) روم مع مد متصل مقداره ٥ حركات.

همزة منونة بالضم بعد حرف مد نحو: ﴿سَوَآءٌ﴾ [البقرة: ٦] وهي بعد حذف التنوين:

- (١) سكون محض مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- (٢) سكون محض مع مد متصل مقداره ٥ حركات.
- (٣) سكون محض مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- (٤) إشمام مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- (٥) إشمام مع مد متصل مقداره ٥ حركات.
- (٦) إشمام مع مد عارض مقداره ٦ حركات.
- (٧) روم مع مد متصل مقداره ٤ حركات.
- (٨) روم مع مد متصل مقداره ٥ حركات.

الشاهد والدليل

على باب الوقف على نهاية الكلم

من المتون الأخرى

# قال الطيبي في المفيد في التجويد:

قَدْ جُعِلَ السُّكُونُ أَضْلَ الْوَقْفِ ... فَوقِفْ بِهِ حَتْمًا، وَحَيْثُ تُلْفِي  
مُحْرَكًا بِالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ: رُمٌ ... وَأَشْتَمُ أَيضًا الَّذِي تَرَاهُ ضُمٌّ  
وَالرُّومُ: الْإِثْيَانُ بِبَعْضِ الْكَسْرِ ... وَقَفًّا، وَهَكَذَا بِبَعْضِ الضَّمِّ  
وَضَمُّكَ الشَّفَاهَ مَنْ بَعِيْدٍ مَا ... تُسَكِّنُ الْمَضْمُومَ: الْإِشْمَامُ أَفْهَمًا  
فِي عَارِضِ الشَّكْلِ وَمِيمِ الْجَمْعِ لَا ... رُومٌ وَلَا إِشْمَامٌ أَيضًا دَخَلًا  
كَذَاكَ (هَا التَّائِيْتِ) إِنْ بِالْهَاءِ ... أَرَدْتَ وَقْفًا، لَا إِذَا بِالتَّاءِ  
فِي هَا الضَّمِيرِ الْمَنْعُ بَعْدَ مَا انْكَسَرَ ... أَوْ ضُمٌّ أَوْ أَمِيهِمَا قَدْ اشْتَهَرَ  
يَوْمًا ذِي حِينًا: فِي الْوَقْفِ لَا ... رُومٌ؛ إِذِ التَّحْرِيكُ عَارِضٌ جَلًّا  
وَكُلُّ مَا حُرِّكَ لَا تُسَكِّنَا ... وَضَلًّا، وَذَا التَّنْوِينِ فِيهِ نُونًا

## وقال عثمان مراد في السلسيل الشافي:

والوقْفُ مَدُّ عَارِضٌ لَّهٗ وَمَدٌّ ... مَتَّصِلٌ وَعَارِضٌ مِنْ غَيْرِ مَدٍّ  
فَقِفْ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ كَيْفَ مَرٌّ ... وَاشْمَمُ بِهَا رَفَعًا وَرَمٌّ رَفَعًا وَجَرٌّ  
وَلَا تُجِرُّ رَوْمًا بَوَجْهَهُ إِلَّا ... إِنْ كَانَ هَذَا الْوَجْهَ جَارًا وَصَلَا  
الِإِشْمَامِ ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ دُونًا ... صَوْتٍ بُعِيدٍ نَطْقِكَ السُّكُونًا  
وَالرَّوْمُ خَفْضُ الصَّوْتِ بِالْمُحَرِّكِ ... يَسْمَعُهُ كُلُّ قَرِيبٍ مُدْرِكٍ  
وَأَمْنَعُ لَوَجْهِهِ الرَّوْمُ وَالِإِشْمَامُ ... فِي خَمْسَةِ تَأْتِيكَ بِالنَّمَامِ  
فِي النَّصْبِ مِيمَ الْجَمْعِ طَارِي الشُّكْلِ ... هَاءٍ مُؤَنَّثَةٍ سَكُونٍ أَصْلِي  
وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ بَعْدَ يَا ... أَوْ وَآوِ أَوْ ضَمٌّ وَكَسْرٌ رُوبًا

## وقال السَّمْنُودِي فِي لآلِي الْبِيَانِ:

وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ: السُّكُونُ وَيُشَمُّ ... كَذَا يَرَامُ عِنْدَ ذِي: رَفَعٌ وَضَمٌّ  
وَرَمٌّ لَدَى: جَرٌّ وَكَسْرٌ وَكِلَا ... هَذَيْنِ فِي نَصْبٍ وَفَتْحٍ: حُظْلًا  
وَعِنْدَ: هَا أَنْثَى وَمِيمَ الْجَمْعِ أَوْ ... عَارِضٌ تُحْرِيكَ كِلَيْهِمَا نَفْسًا  
وَالْخُلْفُ فِي (هَاءِ الضَّمِيرِ) وَالْأَثَمِ: ... دَعُ بَعْدَ يَا وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٌ وَضَمٌّ



# الأسئلة والمناقشة

باب الوقف على نهاية الكلم



السؤال الثاني: اكتب عدد أوجه الوقف على الكلمات التالية: **إن صح الوقف عليها بالروم أو الإشمام**

م	الكلمة القرآنية	سكون محض	عدد أوجه الإشمام	عدد أوجه الروم	م	الكلمة القرآنية	سكون محض	عدد أوجه الإشمام	عدد أوجه الروم
١	﴿أُسْتَجِرُهُ﴾	١	١	١	٩	﴿الصُّدُورِ﴾	٣		١
٢	﴿بَيْتٍ﴾	٣		١	١٠	﴿الْعَذَابِ﴾	٣	٣	١
٣	﴿جَانٌّ﴾	١	١	١	١١	﴿يَغْيِرُ الْحَقِّ﴾	٣		١
٤	﴿الرِّعَاءِ﴾	٣	٣	٢	١٢	﴿فَلْيَذُوقُوهُ﴾	٣		
٥	﴿الْحَوَارِيُّونَ﴾	٣			١٣	﴿أَمِ اللَّهُ﴾	١		
٦	﴿رَزَقًا﴾	١			١٤	﴿شَجَرَةَ الزَّقُّومِ﴾	١		
٧	﴿يَخْلُقُ﴾	١	١	١	١٥	﴿كَلِمَاتُ رَبِّكَ﴾	١	١	١
٨	﴿أَسْتَحْيَاؤِ﴾	٣		٢	١٦	﴿مَعَهُمُ الْكِتَابَ﴾	١		

السؤال الثالث: ضع علامة (✓) أمام الكلمات التي فيها التقاء ساكنين وعلامة (X) أمام الكلمات التي ليست بها:

العلامة	الكلمة القرآنية	م	العلامة	الكلمة القرآنية	م	العلامة	الكلمة القرآنية	م	العلامة	الكلمة القرآنية	م
✓	﴿فَإِذَا الَّذِي﴾	٢٨	✓	﴿مِنْ أَسْتَجَرْتَ﴾	١٩	✓	﴿وَقَالَتْ أَمْرَأْتُ﴾	١٠	✓	﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾	١
X	﴿الْوَعْدُ الْحَقُّ﴾	٢٩	✓	﴿فِي أَلِيمٍ﴾	٢٠	X	﴿مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ﴾	١١	✓	﴿نُجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾	٢
✓	﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾	٣٠	✓	﴿أَفْصَا الْمَدِينَةِ﴾	٢١	✓	﴿الَّذِي أَسْتَنْصَرُوهُ﴾	١٢	X	﴿مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾	٣
✓	﴿إِحْدَى أَبْنَتِي﴾	٣١	X	﴿فَمَتَّعُ الْحَيَاةِ﴾	٢٢	✓	﴿دُونَهُمْ أَمْرَاتَيْنِ﴾	١٣	✓	﴿عَلَى الَّذِينَ﴾	٤
X	﴿مَنْنَ اللَّهُ﴾	٣٢	✓	﴿وَرَبَّنَا الرَّحْمَنُ﴾	٢٣	X	﴿غَنَمُ الْقَوْمِ﴾	١٤	X	﴿يَعْلَمُ الْجَهْرَ﴾	٥
✓	﴿مِمَّنِ اتَّبَعَ﴾	٣٣	✓	﴿مِنَ الرَّهْبِ﴾	٢٤	X	﴿تَتَّبِعُ الْفَسَادَ﴾	١٥	✓	﴿وَرَأَوْا الْعَذَابَ﴾	٦
X	﴿عَنْ آيَاتِ اللَّهِ﴾	٣٤	✓	﴿عَلَيْكُمْ أَلِيلَ﴾	٢٥	✓	﴿أُولَى الْقُوَّةِ﴾	١٦	X	﴿مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾	٧
✓	﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ﴾	٣٥	X	﴿عَلِقَبَةُ الدَّارِ﴾	٢٦	✓	﴿جَاءَهُمُ الْحَقُّ﴾	١٧	✓	﴿لَا نَبَغِي الْجَاهِلِينَ﴾	٨
✓	﴿أَنْتُمْ الظَّالِمُونَ﴾	٣٦	✓	﴿لِمَنْ الظَّالِمِينَ﴾	٢٧	✓	﴿وَمَنْ اتَّبَعَكُمَا﴾	١٨	X	﴿شُرَكَاءِى الَّذِينَ﴾	٩



# 16

ثَبْرٌ مِنْ صَوْفٍ مُقَدَّسٍ  
فِيهَا بِحَبِّ عَلِيِّ قَارِي الْقُرْآنِ يَعْلَمُ

تَأليف

الإمام العلامة شيخ القراء والمحدثين

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري

## ملاحظات مهمة:



احرص على  
عدم التأخير  
في إرسال بقية  
التكليفات  
البيئية.

الاختبار النهائي  
من 100 سؤال  
اختيار من متعدد

لمزيد من الاستفسار  
متابعة مجموعات  
التلغرام والواتس أب.

اللقاء القادم  
بمشيئة الله  
موعد الاختبار  
النهائي

« أسئلة الاختبار  
من آخر فيديو  
على اليوتيوب  
المسمى ب: «شرح  
خاتمة المتن»  
حيث يعتبر ملخصاً للدورة



## التكليف البيتي السادس عشر:

عبارة عن أربعين سؤالاً بنظام اختيار من متعدد.

لذا يرجى الضغط على الرابط التالي.

ثم اكتب بياناتك ثم أجب على سؤال التكليف البيتي السادس عشر مستعيناً بالله عز وجل.

<https://forms.gle/d6dxgdUWzqtvNjpm7>

سيتم حل التكليف البيتي

وإرساله عبر رابط جوجل

فورم.

ملاحظة  
هامة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ