المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة البحث العلمي

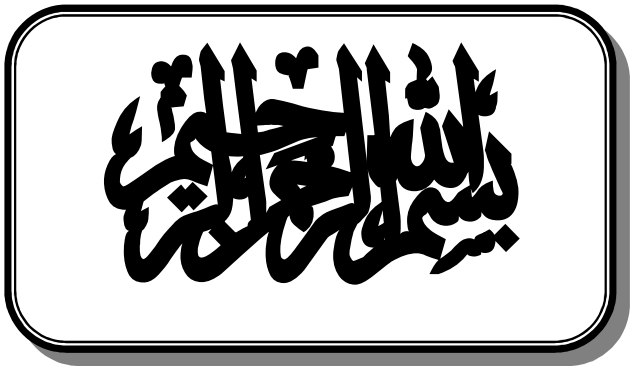
معجـم المصطلحات
في علمي
التجـــــويد والقـــــراءات

تأليف
د. إبراهيم بن سعيد الدوسري

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤م

ج ردمك

[اكتب نصاً]



[اكتب نصاً]

حقوق الطباعة والنشر محفوظة للجامعة

الطبعة الأولى

١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م

[اكتب نصاً]

الحمد لله الذي علّم آدم الأسماء كلّها، وسلام على عباده الذين اصطفى، وصلى الله وسلم على نبينا محمد المجتبى، إمام الرسل وخاتم الأنبياء، وعلى آله وأصحابه وأتباعه النخبة النجباء، ورضي الله عن أجلّة القراء، و أئمة أهل الأداء .

أما بعد :

فقد عُني العلماء بكيفيات الألفاظ القرآنية وأساليب أدائها تلقينا وتدوينا عناية فائقة، ودوّنوا فيها كتبا جمّة، فحظيت مصنفات التجويد بمسائل الاتفاق، بينما حظيت مصنفات القراءات بمسائل الاختلاف[1].

وقد حفلت تلك المصنفات بمفردات كثيرة جدا تعارف عليها علماء التجويد والقراءات، وبعضها يخفى على الباحثين، بل إن عددا منها ربما خفي على بعض المتخصصين أو أشكل عليهم .

وطالما احتاج كثير من الباحثين في الدراسات القرآنية وغيرها إلى معرفة معاني مصطلحات التجويد والقراءات عند القراء، مثل : النص، أهل الأداء، القياس، الاختيار، الإرداف، الانفرادة، المفردة، التحريرات، التركيب، التخليص، الهمزة المطوّلة، خيال الهمزة، الإخفاء، الاختلاس، القلب، الإضجاع، الصفات اللازمة، الصفات العارضة، الصفات المميِّزة، الصفات المحسِّنة، الخلاف الجائز، الخلاف الواجب، القراءات الشّاذّة، مدّ التمكين، مدّ الاعتبار، الإرسال، الترجيع، الزَّمْزَمَة ...إلخ .

---

(١) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ٢٢٦، ٢٣١ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١١٠.

[اكتب نصاً]

ولئن حظيت بعض تلك المصطلحات بشيء من الدراسات إلا أن جملة كثيرة منها لا تزال في بطون أمهات كتب التجويد والقراءات لم تنل نصيبها من الاستقراء والجمع والدراسة، وذلك مما يُلحّ على إعطاء هذا الموضوع حقه من العناية والاهتمام .

وإذا كانت الهيئات العلمية قد عكفت على وضع المصطلحات في سائر العلوم فإن العناية بمصطلحات التجويد والقراءات أولى أن تُقدّم على غيرها لأنها أول علوم القرآن و أساسها .

ولقد أحسنت عمادة البحث العلمي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حين أولت هذا الموضوع حقه، فانتدبت عددا من المتخصصين في قسم القرآن وعلومه من الجامعة لوضع معاجم متخصصة في علوم القرآن الكريم، ففازت بقصب السابق وشرف المبادرة، وقد كان نصيبي من هذه المهمة: " معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات " .

ويعلم الله كم كان هذا المشروع يشغل حيزا كبيرا من اهتمامي منذ أَمَدٍ، وتُلحّ الحاجة إليه كلما واجهت مصطلحا يستدعي الرجوع إلى مصادر أخرى لمعرفة مدلوله، فلما شرُفت بموافقة مجلس قسم القرآن وعلومه ومجلس كلية أصول الدين ومن ثم عمادة البحث العلمي كان ذلك أكبر العون على المبادرة إلى إنجاز هذا المشروع .

والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل .

تعريف علم التجويد وعلم القراءات :

قبل بيان الدراسات السابقة لهذا البحث وهدفه ومنهجه يحسن التعريف بهذين العلمين لأنهما موضوع البحث :

علم التجويد :

علم يُبحث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها، ويسمى (علم الأداء)[1]، "فتجويد القرآن هو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، وردّ الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتمكين النطق به على حال صيغته وهيئته، من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف"[2].

علم القراءات:

"علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزوّا لناقله "[3] .

الدراسات السابقة :

وقعت مصطلحات التجويد والقراءات في المؤلفات السابقة على مستويات ثلاثة، وهي :

- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي ذُكرت ضمن المؤلفات التي في علوم القرآن، وذلك باعتبار التجويد والقراءات من أنواع علوم القرآن، وقد ذُكرت في ثنايا أكثرها على وجه مختصر بحكم أنها ليست مختصة بها اختصاصا دقيقا.
- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي ذُكرت ضمن المؤلفات المختصة بعلمي التجويد والقراءات، ولا تكاد تخلو تضاعيف مؤلف

---

(١) انظر المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد لابن أم قاسم المرادي ص ٣٨ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٠٩ و ترتيب العلوم لساجقلي زاده أيضا ص ١٢٨ .

(٢) التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص٧٠ .

(٣) منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجزري ص ٩٤ .

من مؤلفات التجويد والقراءات من التعريف ببعض المصطلحات، وتعدّ تلك المؤلفات أحد الروافد الأساسية لمادة هذا الكتاب .

- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي أُفردت لها مؤلفات خاصة بهما معا أو بأحدهما، وقد وقفت على خمسة منها، وهي:

١- مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد المعروف بابن الطَّحَّان الأندلسي (ت ٥٦١ هـ) .

٢- القواعد والإشارات في أصول القراءات لأبي الرضا أحمد بن عمر الحَمَوي (ت ٧٩١ هـ) .

٣- الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات لأبي الحسن إبراهيم بن عمرالبقَاعي (ت ٨٨٥ هـ) .

٤- الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي بن محمد الضَّبَّاع (ت١٣٨٠هـ) .

٥- أشهر المصطلحات في فنّ الأداء وعلم القراءات لأحمد محمود عبد السميع الحَفَيان .

ومعجمنا الذي نحن بصدده هو من هذا النوع الأخير من المؤلفات، وذلك يقتضي بيان ما احتوت عليه تلك المؤلفات وأهم مزاياها لمعرفة مقدار الإضافة العلمية التي امتاز بها هذا الكتاب:" معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات "، وفيما يلي تفصيل ذلك :

- مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد المعروف بابن الطَّحَّان الأندلسي (ت ٥٦١ هـ) :

يتضمن هذا الكتاب شرحا موجزا لعشرين أصلا من أصول القراءات كالمدّ والإمالة والإدغام، وقد بلغ عدد المفردات التي تناولها بالشرح اثنتين وثلاثين مفردة .

ويمتاز هذا الكتاب بأنه أقدم كتاب وصل إلينا في شرح مصطلحات أصول القراءات، وعليه عوّل من جاء بعده كما في المؤلفات التالية .

- القواعد والإشارات في أصول القراءات لأبي الرضا أحمد بن عمر الحَمَوي (ت ٧٩١ هـ) :

اعتمد الحموي في هذا الكتاب كل ما تضمنه مرشد المقارئ الآنف الذكر، فذكر جميع المفردات الاثنتين والثلاثين التي ذكرها أبو الأصبغ ابن الطحان بحروفها مع زيادات طفيفة عند شرحها .

وتكمن القيمة العلمية لهذا الكتاب فيما زاده من تقييدات في بعض أصول القراءات، وبما أضافه في مقدمة كتابه وخاتمته، حيث تحدث في أوله عن بعض المسائل المهمة في تفضيل بعض القرآن على بعض وفي معنى الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن وما يتصل بها من الموضوعات، كما اختتم الكتاب بالحديث عن الحركات وأنواعها وأقسام السكون .

- الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات لأبي الحسن إبراهيم بن عمر البقَاعي (ت ٨٨٥ هـ) :

يتضمن تعريف علم القراءات وموضوعه وفائدته، و شرح وسائل القراءات ومقاصدها على وجه الإيجاز.

أما وسائل القراءات التي اعتمدها فهي : الأسانيد، علم العربية، الوقف والابتداء، الفواصل، مرسوم الخط، الاستعاذة، التكبير .

وأما مقاصد القراءات فهي الأصول والفرش .

و يمتاز هذا الكتاب ببيان علاقة بعض مصطلحات القراءات ببعض من خلال التقسيم والتفريع على وجه مختصر.

- الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي بن محمد الضَّبَّاع (ت١٣٨٠هـ) :

ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة أقسام : مقدمة ومقصد وخاتمة .

حيث تضمنت المقدمة فوائد مهمة يحتاج إليها القارئ والمقرئ، وتضمن المقصد شرح سبعة وثلاثين مصطلحا من أصول القراءات، وتضمنت الخاتمة شرح أصول كل قراءة على حدتها .

والحق أن هذا الكتاب يعدّ من أنفس المؤلفات في هذا المجال، وذلك أنه استفاد ممن سبقه ولم يعتمد عليه اعتمادا كليا، بل إنه تميز بالدقة والتحرير، فكشف عن معدن مؤلفه وأبان عن سعة اطلاعه ورسوخ قدمه في القراءات .

- أشهر المصطلحات في فنّ الأداء وعلم القراءات لأحمد محمود عبد السميع الحَفَيان :

يشتمل أول هذا الكتاب على مباحث تمهيدية تناول فيها المؤلف تعريف القرآن الكريم وفنّ الأداء وفضل تلاوة القرآن الكريم وأهميته وتاريخه وما يتصل بذلك .

وباقي الكتاب في مصطلحات التجويد والقراءات وقد بلغت عنده اثنين وستين مصطلحا رئيسيا، وفي ثناياها مصطلحات فرعية كثيرة.

ثم ذيّل الكتاب بمتن الدرة المضيّة في القراءات الثلاث لابن الجزري (ت ٨٣٢ هـ) وبمباحث تكميلية في التكبير وختم القرآن الكريم وما يتصل بذلك .

وقد بذل المؤلف فيه جهدا مشكورا، لكنه لم يتضمن إلا أشهر المصطلحات كما عنون كتابه بذلك .

تلك لمحة موجزة عن المؤلفات التي تناولت مصطلحات التجويد والقراءات شكر الله مؤلفيها سعيهم وأجزل لهم الأجر والمثوبة، ولا جرم أن هذه الدراسات ستكون روافد ثرّة لهذا البحث وأمثاله .

ويُلحظ أن بعض هذه المؤلفات اقتصر على أصول القراءات، وهي المؤلفات الأربعة الأولى: المرشد والقواعد والضوابط والإضاءة، والبعض الآخر اقتصر على أشهرها، وذلك ما احتوى عليه كتاب أشهر المصطلحات.

وبذلك يتبين حاجة المكتبة القرآنية إلى تتبع جميع المصطلحات في التجويد والقراءات، وذلك أهم ما يميز هذا البحث، وهو أنه جُرّد لجميع مصطلحات التجويد والقراءات مشهورها و مغمورها وبيان مدلولاتها من مظانها، وقد نيّف مجموع ما اشتمل عليه هذا الكتاب على ستمائة مصطلح، كما بلغ مجموع ما تم التعريف به من غير المكرر والمرادف زهاء أربعمائة مصطلح، فلله الحمد و المنه .

وثمة أمور يمتاز بها هذا البحث أيضا، ومن أهمها :

- أنه جمع بين مصطلحات التجويد والقراءات فلم يفصل بينهما، وتظهر قيمة هذه الميزة من حيث سهولة الوصول إلى أي مصطلح ومعرفة معناه دون حاجة إلى معرفة نوعه هل هو من علم التجويد أو من علم القراءات؟ بينما لو فُصلا لاحتيج – عند البحث – إلى خطوة سابقة، وهي: هل المصطلح المراد من مصطلحات التجويد أومن القراءات؟ وفي ذلك مشقة وعسر لما بين مصطلحات هذين العلمين من التداخل والاشتراك .
- ترتيب موادّه ترتيبا معجميا، وفي ذلك ما لا يخفى من التيسير لمن أراد الرجوع إلى أيّ مصطلح من مصطلحات التجويد والقراءات .
- التوثيق الدقيق لكل مصطلح ومعناه مما يسهل الرجوع إلى مصادره المعتمدة، ومما يطمئن القارئ على صحة المعلومات التي تضمنها البحث .

هدف البحث :

حصر مصطلحات التجويد والقراءات، وتحديد مدلولاتها – على وجه الإيجاز– من خلال مصادر التجويد والقراءات .

منهج البحث :

يعتمد هذا البحث على المنهج الاستقرائي، وقد تم عرض موادّه وفق التالي :

- استقراء المصطلحات من مصادرها عند علماء التجويد والقراءات، وترك ما عداهما من مصطلحات علوم القرآن الأخرى، إلا المصطلحات التي كثر استعمالها في هذين العلمين مثل مصطلح : "رسم المصحف"، "رؤوس الآي"، ونحوهما مما يعدّ من علم الرسم وعلم عدّ الآي، إلا أنها لشدة علاقتها بعلمي التجويد والقراءات ولكثرة استخدامها في مصادر التجويد والقراءات صارت كأنها جزء منهما، فما كان من هذا القبيل فقد تم إدراجه في هذا المعجم، ومن هذا القبيل ما كثر استعماله عند القراء من التعبيرات النحوية والصرفية ونحوهما مما قد يخفى على بعض القراء مثل (الإجراء)، (المكني).
- الاعتماد في تعريف المصطلحات على عُرف القراء فحسب .
- توخّي الدقة والوضوح من حيث تحديد المصطلح وتعريفه، واستبعاد الحشو والتكرار .
- الاقتصار على التعريف، وعدم الدخول في تفاصيل المسائل، إلا فيما يخدم توضيح التعريف دونما استطراد .
- عدم تعريف المصطلح بالمرادف والأضداد، إلا إذا كان لمزيد الإيضاح .

- إذا كان للمصطلح أكثر من معنى ذكرتها جميعها مرتبة حسب الشهرة وكثرة الاستعمال قدر الإمكان، ولا يخفى على القارئ أن مفهوم المصطلح يختلف باختلاف سياقه وموضع استعماله، فمثلا مصطلح (التثقيل)ـ كما سيأتي . يستعمل في سياق التشديد والتخفيف بمعنى مخرج الحرف المنطوق به مشددا، لثقله على الناطق نحو تشديد الياء في ﴿ إِيَّاكَ ﴾[1]، ويستعمل في باب هاء الكناية مرادا به إشباع هاءات الكناية عن ابن كثير ومن وافقه، ويستعمل في باب ميم الجمع مرادا به صلة ميم الجمع عن ابن كثير ومن وافقه، ويستعمل في سياق الضم والإسكان مرادا به ما ضم أوسطه نحو (اليسُر) و(العسُر) .
- إذا كان للمصطلح أكثر من اسم والمفهوم متّفق عرفت به عند أشهرها وأكثرها استعمالا، ثم أردفت التعريف بذكر الأسماء الأخرى وجعلت كل واحد منها بين هلالين، مع ذكرها في مواطنها من الكتاب مقرونة بالمصطلح الأساس المعرَّف به على وجه الإحالة – وإن كان بعده مباشرة أو قريبا منه . إلا إذا كان للمعنى للمصطلح الآخر معاني أخرى فإني أذكرها جميعها وإن تقدم بيان بعضها عند مرادفها، مثل (الاختلاس) حيث ذكرت أنه يُسمّى بـ (الإخفاء) و بـ (الاختطاف)، وحين ورد مصطلح (الإخفاء) في موضعه من المعجم لم أكتف بالإحالة، بل عرّفت به لأن له أكثر من معنى، بينما

---

(١) سورة الفاتحة ، الآية ٥ .

[اكتب نصاً]

حين ورد مصطلح (الاختطاف) في موضعه اكتفيت بالإحالة لأنه ليس له معنى آخر زائدا على الاختلاس المذكور هناك .

- إذا تضمن أحد المصطلحات شرحا لتعريف آخر من مادته أومرادفه فإني لا أعيد تعريفه في موضعه، ولكن أحيل إليه، مثل مصطلح (بَنون) بينته في حروف الألف عند (الابنان) ثم أحلت إليه عندما ورد في حروف الباء.
- الإشارة إلى المصطلحات المستعملة عند المتقدمين بقولي:" عند المتقدمين"، والمقصود بالمتقدمين: أئمة القراء في القرون الخمسة الأولى على وجه التقريب[1] .
- توثيق المادة العلمية توثيقا دقيقا من مصادرها المعتبرة في علم التجويد وعلم القراءات، والرجوع عند الحاجة الضرورية إلى المصادر اللغوية ومصادر علوم القرآن الأخرى وغيرها، فإن كان النقل من المصادر بالنص جعلته بين حاصرتين، وإن كان بتصرف صدّرت توثيقه بـ (انظر) دون جعله بين حاصرتين، وإن كان المرجع من كتاب محقق والكلام للمحقق ذكرت اسم محقق الكتاب أو عبارة (قسم الدراسة) .
- كتابة الآيات على الرسم العثماني وضبطها وفق رواية حفص عن عاصم، إلا إذا اقتضى السياق خلاف ذلك .

---

(١) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٨٤ .

- لا أستعمل في الإحالات إذا تتابعت الاختصار مثل عبارة (المصدر السابق) ونحوها.
- الإحالة إلى المصادر الموثّق منها باعتبار استعمالها المصطلح أو تعريفه أو إليهما معا .
- استعمال المثال عند الحاجة إليه في التوضيح، على أن هناك جملة من مصطلحات التجويد والقراءات تعجز أن تفصح عنها العبارة مهما بلَغتْ من قوة البيان، ولا يمكن بلوغ حقيقتها إلا بالمشافهة والتلقي .
- ترتيب المصطلحات ترتيبا هجائيا (أ ب ت ث ج ...) .
- عدم الاعتبار بـ (ال) في أول المصطلح .
- ذكر مواد هذا المعجم حسب استعمالها، فمثلا (الإخفاء) يذكر في الهمزة وليس في الخاء، وهكذا ترتيبها على هذا النحو .
- عند ذكر أيّ عَلَمٍ في البحث اتبعه بتاريخ وفاته بين هلالين وأرمز إلى تاريخ وفاته بحرف التاء وإلى السنة الهجرية بحرف الهاء هكذا (ت .... هـ)، فإن لم أقف على سنة وفاته أهملت ذلك، كما أهملت ذلك من النصوص التي نقلتها من مصادرها بنصها دون تصرف .
- التزمت في المعجم ذكر المصادر والأسماء حسب الترتيب الزمني، وأما في ثبت المراجع فاعتمدت الترتيب الهجائي .

وبعد : فذلك ما حاولت نهجه ولا أدعي أني قد بلغت فيه الالتزام التام، فطبيعة البشر النقص والتقصير، وأرجو أن أوفق إلى الصواب أو مقاربته، ومن الله وحده استمدّ العون والتوفيق .

ثم اللهَ الكريم أسأل أن يكسو هذا العمل خلعة الرضى والقبول .

[اكتب نصاً]

وحسبنا الله ونعم الوكيل .

* * * *

[اكتب نصاً]

باب الألف

١. الائتناف = الابتداء .

٢. الابتداء :

- الابتداء الحقيقي، وهو أول ما يظهر من المتكلم وليس قبله شيء، ويكون عند بدء القراءة فقط .
- معاودة القراءة بعد وقف، وعليه جرى عمل العلماء في تسمية (علم الوقف والابتداء)، حيث قدموا اسم (الوقف) على اسم (الابتداء)، لأن كلامهم في الوقف الناشئ عن الوصل، وفي الابتداء الناشئ عن الوقف وهو يستأنف بعده، ولذلك يُطلَق على الابتداء: (الائتناف)، وبذلك سمّى أبو جعفر النَّحَّاس (ت ٣٣٨ هـ) كتابه (القطع والائتناف)[١].

٣. الإبدال :

- إقامة الألف والياء والواو مقام الهمزة عوضا عنها ، دون أن يبقى فيها شائبة من لفظ الهمز، ويُعَبَّر عنه بـ (تحويل الهمزة)[٢].
- جعل حرف مكان حرف آخر، والبدل فيها متوقف على السماع والرواية[٣] .

---

(١) انظر المقاطع والمبادئ الكبير للهمداني: الكتاب الخامس، الباب الأول (نسخة غير مرقمة) و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ /٢٤٩ .

(٢) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١١٤٢ فقرة ١٠٠٠ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٤٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٣٠ .

(٣) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٢والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٠ .

[اكتب نصاً]

٤. الابنان :

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) وابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ)، فإذا انضم إليهما من القراء الأربعة عشر ابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) أُطلِق عليهم (البَنون)[١] .

٥. الأبوان :

يُطلَق على أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وأبي جعفر المدني (١٣٠ هـ)[٢].

٦. الإتمام = الإشباع .

٧. الاثنان :

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)[٣].

٨. الإجازة :

الإذن للقارئ بإقراء رواية أو أكثر، ويشترط لها المشافهة، لأن في القراءات ما لا يحكم إلا بالمشافهة[٤].

٩. الإجراء :

الصرف والتنوين، و(المجْرَى): المنون، نحو قراءة : ﴿ إِنَّ ثَمُودَاْ ﴾[٥] بالتنوين وترك الإجراء عدم الصرف نحو ﴿ إِنَّ ثَمُودَاْ ﴾[٦] .

---

(٤) انظر التذكرة في القراءات الثمان لابن غَلبُون ١ / ١٠ وبستان الهداة لابن الجندي ص ٣ وغيث النفع للصفاقُسي ص ٤٦ .

(٥) انظر بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ وقد تفرّد باستعماله .

(٦) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ وقد تفرّد باستعماله .

(٧) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨١ .

(٨) سورة هود ، الآية ٦٨ .

(٩) نظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٣٣٧ ، ٤١٧ ٦١٦.

[اكتب نصاً]

١٠. الاحتجاج للقراءات = توجيه القراءات.

١١. الأحرف السبعة :

اللهجات العربية التي نزل عليها القرآن الكريم، وهي سبع لغات مشهورة عند العرب، وقيل:سبعة أصناف من المعاني والأحكام، وقيل إنها سبعة أوجه من أوجه القراءة، وقيل في معنى الأحرف السبعة غير ذلك[١] .

١٢. الاختطاف= الاختلاس.

١٣. الاختلاس :

- الإتيان ببعض الحركة في الوصل، وهو يدخل جميع أنواع الحركات من فتح وضم وكسر، ويُقدَّر المحذوف من الحركة بالثلث والمنطوق بالثلثين، وهو مرادف لـ (الإخفاء) و(الاختطاف)[٢] .
- عدم المبالغة في كسر الحرف الذي قبل الياء المفتوحة، لئلا تصير في اللفظ ياءين، نحو قوله تعالى : ﴿ ٱلۡغَٰشِيَةِ ﴾[٣]، ومثله عدم المبالغة في ضم الحرف الذي قبل الواو المفتوحة، لئلا تصير في اللفظ واوين، نحو قوله تعالى: ﴿ قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾[٤]، وكذلك عدم المبالغة في الواو المشدّدة وقبلها ضمة، نحو

---

(١٠) انظر فضائل القرآن ومعالمه وآدابه لأبي عُبيد ١ / ١٦٩ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ١ / ٢٦٤ فقرة ٢٧ وحديث الأحرف السبعة دراسة لإسناده ومتنه واختلاف العلماء في معناه وصلته بالقراءات القرآنية للدكتور عبد العزيز القارئ ص٥٥ .

(١١) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ١٣١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢/ ١٢٦وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٦٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٨ ، ٥٩ .

(١٢) سورة الغاشية ، الآية ١ .

(١٣) سورة الإخلاص الآية ١ .

[اكتب نصاً]

قولة تعالى: ﴿ وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ ﴾[١]، وإنما تحرك القاف ونحوها في ذلك وما أشبهه بمقدار ضمة القاف من قُدّ[٢].

- تحريك هاء الكناية من غير صلة[٣].

١٤. اختلاف التَّضادّ :

اختلاف القراءات في اللفظ مع تضاد المعنى أو تناقضه، وهذا ليس له وجود البتة في القراءات[٤].

١٥. اختلاف التَّغاير :

اختلاف القراءات في اللفظ والمعنى معا، مع صحة المعنيين كليهما، مثل قوله تعالى : ﴿ قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَآ أَنزَلَ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ بَصَآئِرَ ﴾[٥] بفتح تاء ﴿ عَلِمْتَ ﴾ وضمها، لأن فرعون قال لموسى: إن آياتك التي جئت بها سحر، فرد عليه: لقد علمتُ أنا ما هي سحر ولكنها بصائر، وقال مرة أخرى: لقد علمتَ أنت أيضا ما هي سحر، وما هي إلا بصائر[٦] .

ومثل القراءات في ﴿ إِنَّ ٱلْمُصَّدِّقِينَ وَٱلْمُصَّدِّقَٰتِ ﴾[٧]، بتشديد الصادين من الصدقة، وبتخفيفها من التصديق، وكلاهما يجتمعان في العبد المؤمن[٨].

---

(١٤) سورة هود ، الآية ٥٢.

(١٥) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيدي ص٣٦ .

(١٦) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٣٠و الغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص٢١٤ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ٢٤٣ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٠٩.

(١٧) انظر تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٤٠ و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ /٣٨ .

(١٨) سورة الإسراء ، الآية ١٠٢ .

(١٩) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٣٨٣ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٤١.

(٢٠) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٣٨٣ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٤١.

(٢١) انظر الحجة للقراء السبعة لأبي عليل الفارسي ٦ والقراءات في نظر المستشرقين والملحدين للشيخ عبد الفتاح القاضي ص ١٧.

[اكتب نصاً]

١٦. اختلاف التَّنوع :

أن يختلف اللفظ، والمعنى متحد، مثل: (يحسب) بفتح السين وكسرها، و(القدس) بضم الدال وإسكانها، (ونزل) بتخفيف الزاي وتشديدها[١].

١٧. الاختيار :

ملازمة إمام معتبر وجها أو أكثر من القراءات، فينسب إليه على وجه الشهرة والمداومة، لا على وجه الاختراع والرأي والاجتهاد، ويسمى ذلك الاختيار (حرفا) و(قراءة) و(اختيارا)، كله بمعنى واحد، فيقال: اختيار نافع (ت١٦٩ هـ)، وقراءة نافع، وحرف نافع، كما يقال : قرأ خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ) (عن نفسه) و (في اختياره)، كلاهما بمعنى واحد : أي في قراءته وفيما اختاره هو، لا فيما يرويه عن حمزة (ت ١٥٦ هـ)، و(أصحاب الاختيارات) هم من الصحابة والتابعين و القراء العشرة ونحوهم ممن بلغوا مرتبة عالية في النقل وعلوم الشريعة واللغة[٢] .

١٨. آخر الآية = رؤوس الآي.

١٩. الإخفاء :

- إخفاء الحركة : وهو الإتيان ببعض الحركة في الوصل، وهو يدخل جميع أنواع الحركات من فتح وضم وكسر، ويُقدّر المحذوف من الحركة بالثلث والمنطوق بالثلثين، وهو مرادف لـ (الاختلاس) و(الاختطاف)[٣]، وربما عبروا عنه بالرَّوم على وجه التوسع [٤].

---

(٢٢) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٣٧ والقراءات في نظر= =المستشرقين والملحدين للشيخ عبد الفتاح القاضي ص ١٢ .

٢- انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٥٠٨ الإيضاح للأندرابي (٧٨ / أ) و (سورتا المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر)ص ٤٩ فقرة ١٥٧٠) والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٥٢ .

(٢٤) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٥٤ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢/ ١٢٦والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٨ ، ٥٩ .

(٢٥) انظر الجُعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ١٣١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٩٩ ، ٢ /١٢٦.

[اكتب نصاً]

- إخفاء النون الساكنة والتنوين أو الميم الساكنة عند أحرفهما: وهو النطق بحرف ساكن عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول [١] .
- عند بعض المتقدمين[٢] : إدغام النون الساكنة والتنوين بغنة، "قالوا : الإخفاء ما بقيت الغنة، وقالوا: النون تُحوّل مع الواو والياء غنة مخفاة غير مدغمة، لأنها لو أدغمت لم تثبت الغنة "[٣]، والصواب أن ثمة فرقا بينهما من حيث التشديد، إذ الإخفاء عار من التشديد، بينما الإدغام فيه تشديد[٤].
- يُعَبَّر به عند المتقدمين عن إبقاء بعض صوت المدغم في المدغم فيه[٥]، نحو إبقاء صفة الإطباق في قوله تعالى : ﴿ أَحَطتُ ﴾[٦].

٢٠. إخفاء التعوذ :

- الإسرار، وهو التلفظ بالاستعاذة بحيث يسمع نفسه، و هو قول الجمهور،" لأن نصوص المتقدمين كلها على جعله ضدا للجهر، وكونه ضدا للجهر يقتضي الإسرار به "[٧].
- الكتمان، وهو الذكر في النفس من غير تلفظ[٨] .

---

(٢٦) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٦١ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٩ و النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٧ .

(٢٧) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٣٦٨ .

(٢٨) فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٤٥٣ .

(٢٩) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٢٦٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٨١٨/٢ فقرة ٧١٢

و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤١ .

(٣٠) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٢ / ٨١٥ فقرة ٧١٠ و النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٧ .

(٣١) سورة النمل ، الآية ٢٢ .

(٣٢) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٥٤ .

(٣٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٥٤

[اكتب نصاً]

٢١. الإخفاء الحقيقي :

إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حروف الإخفاء وهي: التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف، وسمي (حقيقيا) لأنه متحقق في النون الساكنة والتنوين أكثر من غيرهما[١].

٢٢. الإخفاء الشفوي :

إخفاء الميم الساكنة عند الباء، سمي (شفويا)لخروج الميم والباء من الشفتين[٢] .

٢٣. إخلاص الفتح= الفتح .

٢٤. الأخَوان :

- يُطلَق – عند الأكثرين – على حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) [٣].
- يُطلَق على ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) [٤] .

٢٥. الأداء :

- " تأدية القُرَّاء القراءة إلينا بالنقل عمّن قبلهم"[٥].
- ما جاء صحيحاً مستفاضاً متلقىً بالقبول كمراتب المدّ الزائدة على القدر المشترك، وهذا وأمثاله ملحق بالقراءة المتواترة حكماً[٦].

١- انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٢ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص١٩٤ .

(٣٥) انظر هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ١٧٠ .

(٣٦) انظر بستان الهداة لابن الجندي ص ٣وغيث النفع للصفاقُسي ص ٤٦ والبدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١.

(٣٧) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ وقد تفرّد باستعماله.

(٣٨) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٥٣ .

(٣٩) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص٨١ ، ٩١ ، ١٩٠.

[اكتب نصاً]

- تجويد القراءة، وهو المهارة في إخراج الحروف وتوفية صفاتها، ولهذا يقال: "هو حَسَنُ الأداء إذا كان حسن إخراج الحروف من مخارجها "[١].
- التفريق حال التلاوة بين النفي والإثبات والخبر والاستفهام وأصوات (من) و (ما) ونحوهما صعوداً وهبوطاً، " وهو على ذلك لا يُعرف أكثره حق معرفته بالقول والصفة، بل يوقف عليه بالرواية والمشاهدة "[٢].

٢٦. الإدخال = الفصل .

٢٧. الإدراج :

- الإسراع بقراءة القرآن، فهو بمعنى الحدر[٣] .
- عدم السكت[٤] .
- وصل القراءة، عكس الوقف[٥].

٢٨. الإدغام :

- "اللفظ بحرفين حرفا واحدا كالثاني مشددا "[٦].
- يُعَبَّر به عند بعض المتقدمين عن الإخفاء على وجه التجوّز في العبارة[٧] .

٢٩. الإدغام التام = الإدغام الكامل .

٣٠. الإدغام الصغير :

ما كان الأول من الحرفين فيه ساكنا[٨] .

---

(٤٠) تاج العروس للزبيدي ، مادة (أدي) ١٣/١٠ .

(٤١) الهادي في معرفة المقاطع والمبادئ للهمداني الكتاب الخامس ، الباب الخامس (نسخة غير مرقمة) .

(٤٢) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٣ / ١٢٥٣ فقرة ١١١٩ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٩٢ .

(٤٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٢٤ .

(٤٤) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٥٦ ، ٩٢ ، ٢ / ٥٠ ، ٥٢٣ .

(٤٥) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٤ .

(٤٦) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٢٥٥ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٩٤ .

(٤٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٥ ، ٢ / ٢ .

[اكتب نصاً]

٣١. الإدغام الكامل :

تمحيض الإدغام، بحيث لا يبقى للمدغم أثر في المدغم فيه، نحو إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء حال إدغامها بغير غنة، ويسمى بـ (الإدغام التام)[١] .

٣٢. الإدغام الكبير :

"ما كان الأول من الحرفين فيه متحركا ... وسمي كبيرا لكثرة وقوعه، إذ الحركة أكثر من السكون، وقيل: لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه، وقيل: لما فيه من الصعوبة، وقيل: لشموله نوعي المثلين والجنسين والمتقاربين"[٢] .

٣٣. إدغام المثلين الصغير :

كلّ حرفين اتحدا صفة ومخرجا وكان الأول منهما ساكنا سكونا صحيحا، أي ليس بحرف مدّ، كالتائين والميمين[٣]، مثل قوله تعالى: ﴿ فَمَا رَبِحَت تِّجَرَتُهُمۡ ﴾[٤]، ﴿ هُم مُّحۡسِنُونَ ﴾[٥] .

٣٤. إدغام بغنة =إدغام ناقص.

٣٥. إدغام بغير غنة = إدغام كامل.

٣٦. إدغام ناقص :

إبقاء بعض صوت المدغم في المدغم فيه[٦]، نحو تبقية الغنة في حروف (ينمو) حال إدغام النون الساكنة والتنوين فيها، ونحو إبقاء صفة الإطباق في ﴿ أَحَطتُ ﴾[٧].

---

(٤٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٧ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٨٤.

(٤٩) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٤ .

(٥٠) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ٦٩ .

(٥١) سورة البقرة ، الآية ١٦ .

(٥٢) سورة النحل ، الآية ١٢٨ .

(٥٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٧ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٨٤.

(٥٤) سورة النمل ، الآية ٢٢ .

[اكتب نصاً]

٣٧. الإذلاق = المذلقة .

٣٨. الأربع الزهر :

أربع سور، وهي: القيامة والمطففين والبلد والهمزة، وهي التي ورد فيها عن بعض أئمة القراء الفصل بينها وبين التي قبلها بالبسملة في المواضع الأربعة لمن له السكت، واختار بعضهم السكت للواصل إذا لم يبسمل، وإنما اختاروا ذلك تجنبا لقبح معنى الوصل عندها، ففصلوا بذلك بين تتابع (لا) و(ويل) في أوائل هذه السور مع ما قبلها من السور المختومة بلفظ ﴿ٱلۡغَفِرَةِ﴾ في آخر سورة المدّثر قبل سورة القيامة، ولفظ الجلالة ﴿لِلَّهِ﴾ في آخر الانفطار قبل المطففين، و﴿جَنَّتِي﴾ في آخر الفجر قبل سورة البلد، و ﴿بِٱلصَّبۡرِ﴾ في آخر سورة العصر قبل سورة الهمزة، وسميت الزهر لشهرتها بين أهل هذا الشأن، ويقال لها : (الأربع الغرّ)، وأكثر القراء على عدم التفرقة بين هذه السور وغيرها في أحكام البسملة والوصل والسكت[١] .

٣٩. الأربع الغرّ=الأربع الزهر.

٤٠. الإرداف =الجمع.

٤١. الإرسال:

- عند المتقدمين إسكان ياء الإضافة، وما ذكره بعض المؤلفين من أن مصطلح الإرسال عند المتقدمين هو تحريك ياء الإضافة بحركة الفتح [٢] مخالف لما جاء في نصوص المتقدمين وفي مصنفاتهم[٣]، بل مخالف للأصل اللغوي، يقال في اللغة:

---

(٥٥) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٦٧ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٦١.

(٥٦) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٢ والقواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٥٠ .

(٥٧) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٦٥٢ والغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٤٥٠ ، والمبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص٢١٨ ، ٢١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٨٧.

[اكتب نصاً]

"أرسل الشيء أطلقه وأهمله"[1]، والإسكان هو إهمال الحرف من الحركة، والله أعلم .

- قصر المدّ[2] .

٤٢. أركان القراءة :

موافقة اللغة العربية ولو بوجه، وموافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا، وثبوت سندها، وجمهور العلماء على اشتراط التواتر فيها[3] .

٤٣. الازدواج في الوقف :

"ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه وانقطع تعلقه بما بعده لفظا، وذلك من أجل ازدواجه نحو ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ ﴾ [4] مع ﴿ وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ ﴾ [5] [6].

٤٤. أساليب القراءة = مراتب القراءة .

٤٥. الأسانيد :

الطرق الموصّلة إلى القرآن الكريم ووجوه قراءاته، وهي تتكون من سلسلة من نَقَلة القرآن الذين تصدوا لنقل القرآن الكريم وضبط حروفه، ولا تزال أسانيد القراء متصلة،

---

(٥٨) اللسان لابن منظور ، مادة (رسل) ١١ / ٢٨٥ .

(٥٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٦ .

(٦٠) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٩ والقول الجادّ لمن قرأ بالشاذّ للنويري ص٥٧.

(٦١) سورة البقرة ، الآيتان ١٣٤ ، ١٤١ .

(٦٢) سورة البقرة ، الآيتان ١٣٤ ، ١٤١ .

(٦٣) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣٧.

[اكتب نصاً]

ولا سيما في القراءات العشر المتواترة، وأعلى ما وقع بين قراء العصر الحاضر وبين النبي ﷺ سبعة وعشرون رجلا[1] .

٤٦. الاستطالة :

امتداد الصوت عند الضاد، من حافة اللسان إلى منتهى طرفه، فاستطالت حتى اتصلت بمخرج اللام[2] .

٤٧. الاستعاذة :

الالتجاء والاعتصام والاستجارة، وتسمى بـ (التعوّذ)، وهي دعاء بلفظ الخبر، ولها صيغ عديدة أشهرها وأوْلاها عند القراء : (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)، وليست من القرآن عند بدء التلاوة إجماعا[3].

٤٨. الاستعلاء :

ارتفاع اللسان بالحرف إلى الحنك، وحروفه مجموعة في (قِظْ خُصَّ ضَغْط)، وجميعها مفخّمة[4] .

٤٩. الاستفال :

انخفاض اللسان بالحرف إلى قاع الفم، وحروفه ما عدا (قظ خص ضغط)، وجميعها مرقّقة عكس حروف الاستعلاء، ويسمى بـ(التّسفّل) و (والانسفال)[5].

---

(٦٤) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص٥٥ ،١١٣ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٧٣ وغيث النفع للصفاقُسي ص ٢١ والإمام المتولي وجهوده في علم القراءات لإبراهيم الدَّوْسَري ص ١٠٤.

(٦٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٤ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٤ .

(٦٦) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني
١ / ٣٠٦ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٨٩.

(٦٧) انظرالتحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١٠٨ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٩٤ و المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد لابن أم قاسم المرادي ص ٤٨ و شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٤٥.

(٦٨) انظرالتحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١٠٨ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي= =الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٩٤ و المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد لابن أم قاسم المرادي ص ٤٨ .

[اكتب نصاً]

٥٠. الاستفهام المكرر:

أن تجتمع همزتان في كلمة وبعدها كلمة أخرى ذات همزتين[١]، نحو قوله تعالى: ﴿ **أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا أَءِنَّا** ﴾[٢].

٥١. الإسقاط = الحذف.

٥٢. الإسكان :

تفريغ الحرف من الحركات الثلاث ومن أبعاضهن، ويُعبَّر عنه بـ (التسكين) و(الجزم)[٣].

٥٣. الأسَلِيّة :

الحروف التي تخرج من أسلة اللسان، أي طرفه، وهي الصاد والسين والزاي[٤] .

٥٤. الإسناد = الأسانيد .

٥٥. الإشارة :

- عند الجمهور : تكون الإشارة روما وإشماما[٥].
- عند البصريين: بمعنى (الإشمام)، بحيث لا يظهر للحركة أثر في النطق .
- عند الكوفيين : بمعنى (الرَّوم)، وهو النطق ببعض الحركة .

٥٦. الإشارة إلى الكسر:

التقليل بين الفتح و الإمالة[١] .

---

(٦٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٧١ .

(٧٠) سورة الرعد ، الآية ٥ .

(٧١) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٨٨ شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص٢١٨ و و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري فرش سورة الفاتحة الفقرة ١٥٧٢ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٥٧ .

(٧٢) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٤٠ .

(٧٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٩٦ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٦٧٧

[اكتب نصاً]

٥٧. الإشباع :

- إتمام الحكم المطلوب في المدود الفرعية الزائدة على مقدار المدّ الطبيعي [٢].
- المدّ بمقدار ثلاث أَلِفات (ست حركات)[٣] .
- "أن تزيد في الحركة حتى تبلغ بها الحرف الذي أخذت منه"[٤].
- صلة هاء الكناية بواو أو ياء لفظيتين[٥].
- أن يؤتى بالضمة والكسرة والفتحة كوامل على هيئتهن غير منقوصات ولا مختلسات، ويعبر عنه بـ (الإتمام) [٦] .

٥٨. اشتقاق التحقيق:

أحد أساليب التلاوة، وهو مرتبة زائدة على مرتبة التحقيق، بحيث يروم السكوت على كل ساكن ولا يسكت[٧] .

٥٩. الإشمام :

- ضم الشفتين بُعَيد سكون الحرف من غير صوت، ويُعَبِّر عنه الكوفيون بالرَّوم، وكيفيته أن تجعل الشفتين – بُعَيد النطق بالحرف ساكنا – على صورتهما إذا لفظت بالضمة [٨].

---

(٧٤) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٤٢ .

(٧٥) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٧ وسمي في القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٤ بـ (الاتساع) ويظهر أنه تصحيف .

(٧٦) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧ .

(٧٧) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٥٥٢ .

(٧٨) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢١٠ والغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص١٤٣ ، ٢١٤ .

(٧٩) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٥٧ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٣٠١ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٧ و التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الهمداني ٢٣٧.

(٨٠) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٢١٥ والإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٥٤ ، ٥٦١ .

(٨١) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٣ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٧٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٢١ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٦٠.

[اكتب نصاً]

- خلط حركة بحركة، نحو ﴿ قيل ﴾ [1] في قراءة من أشم، بحيث يحرك أول حرف في الكلمة بحركة مركبة من حركتين: ضمة وكسرة، وجزء الضم مقدم وهو الأقل، ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر، وكثير من المتقدمين يُعَبِّرون عنه بالضم لما حدث في المشَمّ من الضم كما عبروا عن الممال بالكسر، وطوائف من القراء عبروا عنه بالرَّوم الذي هو محاولة تمام الشيء وإتمام الصوت به ولما يُتم لأنك تروم الضم في أوائل تلك الكلم ثم تنتقل إلى الكسر والياء، ومنهم من عبر عن هذا الإشمام بالإمالة لأن الحركة ليست بضمة محضة ولا كسرة محضة، كما أن الإمالة ليست بكسر محض ولا فتح محض فدخله من الشوب والخلط ما دخل الإمالة، وهذه التعبيرات على اختلاف ألفاظها ذات حقيقة واحدة في النطق، وهو لا يضبط إلا بمشافهة الحذاق[2] .
- " خلط حرف بحرف في نحو ﴿ ٱلصِّرَٰطَ ﴾ [3] "[4] .
- التقليل بين الفتح والإمالة[5] .
- إخفاء الحركة فيكون بين الإسكان والتحريك، وهو المعبر عنه بالاختلاس في ﴿ أَرِنَا ﴾ [6] ونحوها على قراءة أبي عمرو من بعض طرقه، وبالإخفاء في ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ [7] .

---

(٨٢) سورة البقرة ، الآية ١١ ، وغيرها .

(٨٣) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٩١ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٧٣ و البدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص٢١.

(٨٤) سورة الفاتحة ، الآية ٦ و غيرها.

(٨٥) التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٧٣.

(٨٦) انظر السبعة لابن مجاهد ص ١٤٢ ، ٥٥٦

(٨٧) سورة فصلت ، الآية ٢٩ .

(٨٨) سورة يوسف ، الآية ١١ ، وانظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٥٦ ، ١٧٠، ٣٢٦ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٧١.

[اكتب نصاً]

- تحريك هاء الكناية من غير صلة[١] .

٦٠. إشمام الكسر = الإمالة .

٦١. الأصحاب :

يُطلَق على حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت١٨٩ هـ) و خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[٢] .

٦٢.أصحاب الاختيارات = الاختيار .

٦٣. الأصل = الأصول .

٦٤. الإصمات = المصمتة .

٦٥. الأصول :

مفرد (أصل) ما اطَّرد حكمه وجرى على سنن واحد، وهي القواعد الكلية التي تنطبق على ما تحتها من الجزئيات، مثل الإدغام والإمالة وغير ذلك من الأصول، وتسمى بـ (القاعدة) و(المذهب)، يقال: قرأ فلان بكذا على أصله، أي على قاعدته و مذهبه[٣].

٦٦. الإضجاع = الإمالة .

٦٧. الأضداد :

القيود التي تُقيّد بها ألفاظ القرآن المختلف فيها، مثل الإدغام ضده الإظهار، والإظهار ضده الإدغام، وعادة القراء إذا ذكروا أحد الضدين لقارئ أو أكثر استغنوا به عن ذكر الضد الآخر للباقين[٤] .

---

(٨٩) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٠٧ .

(٩٠) انظر البدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١وقد تفرّد به .

(٩١) انظر كنز المعاني (شرح شعلة على الشاطبية) ص ٢٥٥و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١/ ٥٨.

(٩٢) انظر شرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (٩ / ب) .

[اكتب نصاً]

٦٨. الإطباق :

ارتفاع طائفة من اللسان إلى الحنك فينحصر الريح بينهما، وحروفه الطاء والظاء والصاد والضاد، وهي أقوى حروف التفخيم[١] .

٦٩. الإظهار :

قطع الحرف الأول من الحرف الذي يليه قطعا يبينه منه من غير سكت عليه [٢]، وبعبارة أخرى هو: " أن يؤتى بالحرفين ... منطوقا بكل واحد منهما على صورته موفّ جميع صفته مخلصا إلى كمال بنيته " [٣]، ويُعَبَّر عنه بـ (البيان) و (التبيين) و (المبيَّن)[٤] .

٧٠. الإظهار الحلقي :

إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق وهي : الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ، وسمي (حلقيا) لأنه يُظهر عند حروف الحلق[٥] .

٧١. الإظهار الشفوي :

إظهار الميم الساكنة عند حروف الهجاء عدا الباء والميم، وسمي (شفويا) لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين[٦] .

---

(٩٣) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٢ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ص ٩٣ و شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٤٥.

(٩٤) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٣٨٥ .

(٩٥) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ص٢٧٨.

(٩٦) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٤٠٦ ، ٤١٠ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للـــداني

ص ١٨٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٣٤ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ص٢٧٨.

(٩٧) انظر هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ١٧٠ .

(٩٨) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٣ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ١٩٧ .

[اكتب نصاً]

٧٢. الإظهار المطلق :

إظهار النون الساكنة والتنوين إذا اجتمعت مع حرف من حروف (ينمو) في كلمة واحدة، وسمي (مطلقا) لعدم تقييده بحلق أو شفة.[١]

٧٣. الاعتبار :

قصر المدّ المنفصل، ذلك أن بعضهم يعتبر حرف المدّ واللين مع الهمزة، فإن كانا منفصلين لم يزد شيئا على المدّ الطبيعي [٢].

٧٤. الاعتلال = العلة.

٧٥. الأَغَنَّان :

النون والميم، " لما فيهما من الغنة المتصلة بالخيشوم "[٣].

٧٦. الإفراد :

القراءة برواية واحدة دون أن يجمع إليها رواية أخرى في الختمة الواحدة[٤] .

٧٧. الأفراد = الانفرادة .

٧٨. أقسام المدّ :

القسم الأول : المدّ الأصلي، وهو القدر الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب، ويطلق عليه (المدّ الطبيعي).

القسم الثاني : المدّ الفرعي، وهو الذي تتوقف زيادته على الطبيعي بسبب لفظي أو معنوي[٥] .

---

(٩٩) انظر البرهان في تجويد القرآن للقمحاوي ص ١٢ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ١٦٤ .

(١٠٠) انظر الإقناع لابن البـاذِش ١ / ٤٦٥ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٧ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧.

(١٠١) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٠٤ .

(١٠٢) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٩٤ .

(١٠٣) انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢١ .

[اكتب نصاً]

٧٩. الإقلاب = القلب .

٨٠. الألحان = التلحين .

٨١. الألف :

- حرف المدّ .[١]
- عند المتقدمين : حرف الهمزة[٢] .

٨٢. ألف التأنيث :

" كل ألف زائدة . رابعة فصاعدا . دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي، وتكون في (فعلى) بضم الفاء أو كسرها أو فتحها "[٣]، نحو (نجوى) و(دنيا) و(إحدى) .

٨٣. ألف الترخيم :

الألف الممالة، سميت بذلك لأن الترخيم تليين الصوت[٤] .

٨٤. الألف المفتوحة :

الألف الأصلية التي بين الإمالة والألف المفخمة[٥] .

٨٥. الألف المفخمة :

" ألف يخالط لفظها تفخيمٌ يقربها من لفظ الواو... وبذلك قرأ ورش (ت ١٩٧ هـ) عن نافع (ت ١٦٩ هـ) في نحو (الصلاة)"[٦] .

٨٦. ألقاب الحروف :

" صفات لها وُصِفَتْ بذلك على معان وعلل ظاهرة فيها "[١] .

---

(١٠٤) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٦٦١ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١٢١٣ فقرة ١٠٨٤.

(١٠٥) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢١٩ ، ٢٣١ ، ٢٤٢ ،٤٨٣ ، ٥٦٩ و المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٦٠ ، ٣٨١ ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٤٨ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١٢١٣ فقرة ١٠٨٤ .

(١٠٦) إتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ٢٥٠ .

(١٠٧) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٨٢ .

(١٠٨) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٨٣ .

(١٠٩) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٠٩ .

[اكتب نصاً]

٨٧. ألقاب المدّ = مدّات القرآن.

٨٨. إمالات قتيبة :

ما انفرد به قتيبة بن مِهْران عن الكسائي (ت١٨٩هـ) من الإمالات، حيث كان يميل كل ألف قبلها كسرة أو بعدها كسرة أو آخر الكلمة التي فيها مكسور أو أول الكلمة ـ التي فيها ألف ـ مكسور، وهذه الإمالات مروية في كثير من كتب القراءات، إلا أنه لا يقرأ بها الآن عن الكسائي لأن الأسانيد اليوم لا تتصل بالكسائي (ت١٨٩هـ) من هذه الرواية، فهي في عداد القراءات الشّاذّة [٢] .

٨٩. الإمالة :

- تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه، وتسمى بـ (الإمالة الكبرى)، ويُعَبَّر عنها عند المتقدمين بـ (الكسر) و (الياء) و (الإضجاع) و(البطح) و(اليّ) و (إمالة شديدة) و (إمالة محضة) و (إمالة خالصة) و (إمالة تامة) و (إشمام الكسر)[٣] .
- عند بعض المتقدمين تطلق على إشمام حركة بحركة نحو (قيل) في قراءة من أشم[٤] .

---

(١١٠) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١١٥ .

(١١١) انظر الغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٤٥٨ والكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٨٤ /أ . ٨٨ / ب) والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١٠٨٨ فقرة ٩٣٦ .

(١١٢) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص١٤١ ، ٦٨٨ و المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١١٢ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ٢ / ٢١٦ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص 165 و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ٩٥٤ فقرة ٨٣٥ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٢ وشرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (٤٥ / ب) والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٣٠ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٣٥ .

(١١٣) انظر مصطلح الإشمام في هذا المعجم .

[اكتب نصاً]

٩٠. إمالة تامة = الإمالة .

٩١. إمالة خالصة = الإمالة .

٩٢. إمالة شديدة = الإمالة .

٩٣. إمالة صغرى = التقليل .

٩٤. إمالة ضعيفة = التقليل .

٩٥. إمالة غير خالصة = التقليل.

٩٦. إمالة كبرى = الإمالة .

٩٧. إمالة لطيفة = التقليل .

٩٨. إمالة متوسطة = التقليل.

٩٩. إمالة محضة = الإمالة .

١٠٠. إمالة وسطى = التقليل .

١٠١. إمالة يسيرة = التقليل .

١٠٢. الانحراف :

- الخروج من صفة إلى صفة، وذلك في اللام، لأنه لم يعترض في منع خروج الصوت اعتراض الشِّدَّ ة، ولم يجر معه الصوت كله جريانه مع الرخو، فسمي منحرفا لانحرافه عن حكم الشدة وعن حكم الرخاوة[1].

- الخروج من مخرج إلى مخرج، وذلك في الراء، لأنه انحرف من مخرج النون الذي هو أقرب المخارج إليه إلى مخرج اللام، وهو أبعد من النون[2] .

---

(١١٤) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٢ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٥.

(١١٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٢ والتحديد في الإتقان والتجويد للداني ص١١ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص٧٣٥ .

[اكتب نصاً]

١٠٣. الانسفال = الاستفال .

١٠٤. الانفتاح :

انفتاح ما بين اللسان والحنك، مع خروج الريح عند النطق بحروفه، وهي ما عدا الطاء والظاء والصاد والضاد[١] .

١٠٥. الانفراد = الانفرادة .

١٠٦. الانفرادة :

ما يعزى من أوجه القراءات إلى قارئ واحد من الأئمة أو أحد رواتهم أو أحد طرقهم، ومنها ما هو في عِداد الشاذّ، ومنها ما هو في عِداد المتواتر، ويُعَبَّر عنها بـ (التفرّد) و(الانفراد) و(الأفراد) [٢] .

١٠٧. أنواع المدّ = مدّات القرآن.

١٠٨. أهل الأداء :

أئمة نقل القرآن الكريم وقراءاته وحذّاقهم[٣] .

١٠٩. أهل البصرة :

يُطلَق على أبي عَمرو البصري من القراء السبعة (ت ١٥٤ هـ) ويعقوب الحضرمي البصري القارئ الثامن (ت ٢٠٥ هـ)، ويُعَبَّر عنهما بـ (بصري) و(البصريان)، وإذا انضم إليهما الحسن البصري وأيضا يحيى اليزيدي البصري

---

(١١٦) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٣ .

(١١٧) انظر غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١/ ٣٠٨ ، ٣١١ والانفرادات عند علماء القراءات د. أمين محمد الشنفيطي ص ٥٢.

(١١٨) انظرإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٥١ والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٤٥٨/٢ .

[اكتب نصاً]

(ت ٢٠٢ هـ) من القراء الأربعة عشر (ت ١١٠ هـ) أطلق عليهم (البصريون) . [١] .

١١٠. أهل الحجاز :

يقصد به من القراء السبعة ابن كثير المكّي(ت ١٢٠ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)، ويقال لهما: (الحجازيان)، و من القراء العشرة أبو جعفر المدني (١٣٠ هـ)، ومن القراء الأربعة عشر ابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ)، و يقال لهم: (الحجازيون) و(حجازي) [٢].

ويستعمل (حجازي) عند بعض القراء لأبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) ويعقوب الحضرمي البصري (ت ٢٠٥ هـ) إذا وافقا أهل الحرمين، لأن أبا عمرو ولد بمكة ويعقوب تابع له لأن مادة قراءته منه[٣].

١١١. أهل العالية:

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) إذا وافق أهل الحرمين، نسبته إلى العالية، وهي الحجاز وما والاها، ويقال لهم: (عُلْوي)[٤] .

١١٢. أهل العراق :

يُطلَق على أهل الكوفة وأهل البصرة، ويقال لهم: (العراقيون) و(عراقي) [١].

---

(١١٩) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ و بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ و طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ والبدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١ .

(١٢٠) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٥٩ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ والكنز في القراءات العشر ص ٣٦ وبستان الهداة لابن الجندي ص ٣ .

(١٢١) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ و غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٤ .

(١٢٢) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ والتلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ وغاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٤ ومعجم البلدان لياقوت ٤ / ٧١ .

[اكتب نصاً]

١١٣. أهل الكوفة :

يقصد به من القراء السبعة عاصم ابن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) و الكسائي (ت١٨٩هـ)، و من القراء العشرة خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)، ومن القراء الأربعة عشر الأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) ويقال لهم : (كوفي) و (الكوفيون) و(كوفٍ)[٢] .

١١٤. أهل المدينة :

يقصد به من القراء السبعة نافع المدني (ت ١٦٩ هـ) و من القراء العشرة أبو جعفر المدني (١٣٠ هـ)، ويقال لهما : (مدني) و(المدنيان) [٣].

---

(١٢٣) التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ و الكنز في القراءات العشر ص ٣٦ و بستان الهداة لابن الجندي ص ٤ وهذا المعجم :(أهل الكوفة) و (أهل البصرة) .

(١٢٤) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص١٣٠والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ والشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ والكنز في القراءات العشر ٣٦ و بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ و طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ وغيث= =النفع للصفاقُسي ص ٤٦ والبدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١ .

(١٢٥) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ و بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ و طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ والبدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١.

[اكتب نصاً]

١١٥. أهل مكة = المكّي .

١١٦. أواخر الآي = رؤوس الآي.

١١٧. أوجه القراءة = مراتب القراءة.

١١٨. أوقاف = الوقف .

١١٩. الأوّلان :

يُطلَق على عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) [(١)] .

* * * *

(١٢٦) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ وقد تفرّد باستعماله.

[اكتب نصاً]

١٢٠. البتر :

مرتبة دون القصر، وهي حذف حرف المدّ، وهي من الشّاذّ الذي لاتجوز القراءة به[١] .

١٢١. البدل :

" إقامة الألف والياء والواو مقام الهمزة عوضا عنها "[٢].

١٢٢. البسملة :

" قول القارئ : بسم الله الرحمن الرحيم... ويقول المقرئ للقارئ : بسمل وسمّ "[٣]، و" التسمية والبسملة اسمان بمعنى واحد "[٤].

---

(١٢٧) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٦٧ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٢٠ .

(١٢٨) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٩، وينظر مصطلح (مدّ البدل) في موضعه من هذا المعجم ، وذلك عند حرف الميم .

(١٢٩) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٥ .

(١٣٠) شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٠٠ .

[اكتب نصاً]

باب الباء

١٣١. بين الكسر والتفخيم = التقليل.

١٣٢. بين الكسر والفتح = التقليل.

١٣٣. بين اللفظين = التقليل .

١٣٤. بَيْنَ بَيْنَ :

- نطق الهمزة بينها وبين حرف من جنس حركتها، فتجعل الهمزة المفتوحة بين الهمزة المحققة والألف، وتجعل المكسورة بين الهمزة المحققة والياء الممدّودة وتجعل المضمومة بين الهمزة والواو الممدّودة[١] .
- التقليل، وهو الإمالة الصغرى، أي بين الفتح والإمالة، وذلك في الألفات، وأما إطلاق(بَيْنَ بَيْنَ) . عند بعضهم . في باب ترقيق الراءات فعلى وجه التجوّز، وذلك أن ثمة فرقا في النطق بين الترقيق والإمالة الصغرى [٢] .

١٢٣. بصريّة = أهل البصرة .

١٢٤. البصريان= أهل البصرة .

١٢٥. البصريون = أهل البصرة .

* * * *

١٢٦. البطح = الإمالة .

١٢٧. البَنون = الابنان .

١٢٨. البيان = الإظهار .

١٢٩. بين الإمالة والتفخيم = التقليل .

---

(١٣١) انظر شرح الإمالة والروم في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٢٥٦ .

(١٣٢) انظر شرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (٥١ / أ) و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤٩ .

[اكتب نصاً]

ابيض

[اكتب نصاً]

١٣٦. تاء التأنيث = هاء التأنيث .

١٣٧. تاءات البَزِّي :

التاءات الواقعة في أوائل الأفعال المضارعة إذا حَسُنَ معها تاء أخرى ولم ترسم في المصحف، مثل ﴿تَيَمَّمُواْ﴾[١]، أصلها (تتيمموا)، حيث قرأ البَزِّي (ت ٢٥٠ هـ) من قراءة ابن كثير (ت ١٢٠ هـ) بتشديدها حالة الوصل، وعددها إحدى وثلاثون تاء، وقيل ثلاث وثلاثون[٢] .

١٣٨. التاءات المفتوحة :

هاء التأنيث المرسومة في المصحف تاء،حيث وقف عليها بعض القراء بالهاء إجراء لتاء التأنيث على سَنن واحدة سواء رسمت بالهاء أو بالتاء، ووقف بعض القراء بالتاء للتفريق بين مارسم بالتاء وما رسم بالهاء اتباعا للرسم[٣] .

باب التاء

---

(١٣٣) سورة البقرة ، الآية ٢٦٧ .

(١٣٤) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٤ / ١٤٠٤ فقرة ١٣٠٦ و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٣٦٨ .

(١٣٥) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٥٥٣ و شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٨٦ .

[اكتب نصاً]

١٣٩. تابَعه = وافقه .

١٤٠. التباين :

الاختلاف في المخارج والصفات[١].

١٤١. التبيين = الإظهار .

١٤٢. التتميم :

صلة ميم الجمع عند ابن كثير ومن وافقه[٢].

١٤٣. التثقيل :

- مخرج الحرف المنطوق به مشددا، لثقله على الناطق نحو (إيّاك)[٣] .
- إشباع هاءات الكناية عن ابن كثير ومن وافقه[٤].
- صلة ميم الجمع عن ابن كثير ومن وافقه .[٥]
- ما ضم أوسطه نحو (اليسُر) و(العسُر)، ويستعمل ذلك في سياق الإسكان إذا عبر عنه بالتخفيف[٦].
- إسكان ياء الإضافة[٧] .

١٤٤. التجانس :

- اتفاق الحرفين مخرجا واختلافهما صفة، وهو أشهرها، أو اختلافهما مخرجا واتفاقهما صفة، وهو أحد أسباب الإدغام، مثل إدغام الدال في التاء، والتاء في الطاء [١] .

---

(١٣٦) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٥٦ .

(١٣٧) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٩ .

(١٣٨) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص٤٨ .

(١٣٩) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٧ .

(١٤٠) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٨ .

(١٤١) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٦٤ ، ١٩٥، ٢١٧، ٣٩٥ ، ٢٤٢ و شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٧ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٨٨، ١٩٥.

(١٤٢) انظرالسبعة لابن مُجاهِد ص ١٥٢ .

[اكتب نصاً]

- يُطلَق عند بعض المتقدمين على التماثل[٢] .

١٤٥. التجويد :

- " إقامة مخارج الحروف وصفاتها"[٣]، فهو "الإتيان بالقراءة مجودة الألفاظ بريئة من الرداءة في النطق، ومعناه انتهاء الغاية في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين"[٤].
- أحد أساليب التلاوة، وهو مرتبة فوق الحدر، فهو على ذلك أشبه بمرتبة التدوير[٥] .

١٤٦. التحريرات :

علم يعنى بعزو أوجه طرق القراءات المختُلف فيها إلى من رواها من أصحاب الطرق وأمهات مصادر القراءات، ويهتم بتمييز الطرق وتنقيحها وبيان الجائز منها والممنوع وما يترتب عليها من الأوجه[٦].

١٤٧. التحريف :

قراءة مجموعة بصوت واحد مع مراعاة قوانين النغم دون مراعاة قواعد التجويد، فيحركون السواكن التي لا يجوز تحريكها ويمدّون ما لا يمدّ ويقصرون ما يجب فيه المدّ

---

(١٤٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٨ وشرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٥٧ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١٨٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٥ .

(١٤٤) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٥٥ ، ٣٠٢ .

(١٤٥) الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٥٢ .

(١٤٦) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢١٠ .

(١٤٧) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٢١٤ والإقناع لابن الباذِش= =١/ ٥٦٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٥٠٢ فقرة ١٤٨٢.

(١٤٨) انظر تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة لعبد الرزاق بن علي موسى ص ٩ و الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات لإبراهيم الدَّوْسَري ص ٣٣٦ .

[اكتب نصاً]

ونحو ذلك، فيقرؤون :﴿ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ﴾[1] . مثلا .: يوم الدِّن، وهو من الأساليب الممنوعة في التلاوة [2].

١٤٨. التحريك :

أن يؤتى بالحركات الثلاث . وهي الفتح والكسر والضم .كوامل غير مختلسة[3] .

١٤٩. التحزين :

أن يترك القارئ طباعه وعادته في التلاوة، فيأتي بالتلاوة على وجه آخر يخفض النغمة كأنه حزين، وهذا منعه العلماء، لما فيه من الرياء، ومشابهة النَّوْح، ولما يترتب عليه من ضعف في إداء الحروف، وأما ما سلم من ذلك فقد أجازه العلماء حيث يستحب لمن قرأ القرآن أن يتحزّن عند قراءته تحزّنا غير فاحش يشبه النوح، أو يميت به الحروف[4].

١٥٠. التحقيق :

- النطق بالهمزة على صورتها كاملة الصفات من مخرجها الذي هو أقصى الحلق[5].
- إحدى مراتب التلاوة وأساليب الأداء، وهو يستعمل في التعليم لرياضة الألسن وتقويم الألفاظ وإقامة القراءة على وجهها[6] .
- إعطاء الحرف حقه مع التكمث وعدم الإسراع[7] .

---

(١٤٩) سورة الفاتحة ، الآية ٤ .

(١٥٠) انظر جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٩ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٥٧ .

(١٥١) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢١٨

(١٥٢) انظر الإقناع لابن البـاذِش ١/ ٥٥٦ ، ٥٥٩ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٤/ ١٤٩٩ فقرة ١٤٦٢

(١٥٣) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨١ والقواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٩ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٨ .

(١٥٤) انظر شرح القصيدة الخاقانية للداني ص ٩٢ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢٠٥.

(١٥٥) انظر جمال القراء للسَّخاوي ٢ /٥٢٩ .

[اكتب نصاً]

١٥١. تحويل الهمزة = الإبدال .

١٥٢. التخفيف :

- مخرج الحرف المنطوق به مخففا، لخفته على الناطق نحو قوله تعالى : ﴿ ٱلْقَالِينَ ﴾[١] ﴿ عَالِينَ ﴾[٢]، فاللام في ذلك ونظائره مخففة غير مشددة[٣] .
- ما أُذهبت حركة أوسطه فخفّت الكلمة بذلك، نحو إسكان اللام في قوله تعالى : ﴿ غُلْفٌ ﴾ [٤] وإسكان السين في قوله تعال : ﴿ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ [٥]، فهو تسكين الحرف، ويستعمل ذلك في سياق التحريك إذا عبر عنه بالتثقيل[٦].
- مطلق التغيير ويشمل سائر أنواع التخفيف من التسهيل بيْنَ بيْنَ والإبدال والحذف[٧].
- تسهيل الهمزة بَيْنَ بَيْنَ [٨] .
- حذف الصلات من الهاءات[٩] .
- فكّ الحرف المشدد [١].

---

(١٥٦) سورة الشعراء ، الآية ١٦٨ .

(١٥٧) سورة المؤمنون ، الآية ٦٤ .

(١٥٨) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٧ .

(١٥٩) سورة البقرة ، الآية ٨٨ .

(١٦٠) سورة الشرح ، الآية ٦ .

(١٦١) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٦٤ ، ١٩٥، ٢١٧، ٣٩٥ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٧ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٨٨، ١٩٥.

(١٦٢) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٢٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٠ .

(١٦٣) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٠ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣١ .

(١٦٤) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٠ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٤ .

[اكتب نصاً]

- فتح ياء الإضافة[٢] .

١٥٣. التخفيف الرسمي :

ما ذهب إليه جماعة من أهل الأداء عن حمزة (ت ١٥٦ هـ) ومن وافقه في الوقف على الهمز وفق خط المصحف العثماني [٣]، والمعوَّل عليه في ذلك الرواية والنقل .

١٥٤. التخفيف القياسي :

ما اتفق عليه جمهور القراء وأئمة النحويين من التخفيف في الوقف على الهمز عن حمزة (ت ١٥٦ هـ) ومن وافقه[٤] .

١٥٥. التخليص = فكّ الحروف .

١٥٦. التدبير :

تغيير الهمزة من جنس حركتها أو حركة ما قبلها أو بهما معا، و (والهمزة المدَبَّرَة) مثل الهمزة الثانية في ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾ [٥] عند من قرأ بتغييرها، فقد ذهب جمهور أهل الأداء إلى إبدال الهمزة الثانية فيها واوا خالصة فدبَّروها بحركتها وحركة ما قبلها، وذهب آخرون إلى تسهيل الهمزة الثانية فيها بين الهمزة والياء فدبَّروها بحركتها فقط[٦] .

١٥٧. التدوير :

التلاوة برتبة متوسطة بين رتبتي التحقيق والحدر، أي بين التمهل والإسراع[٧] .

---

(١٦٥) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٠ .

(١٦٦) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٥٢

(١٦٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٤٦ .

(١٦٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٣٩ .

(١٦٩) سورة البقرة ، الآية ١٤٢ .

(١٧٠) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي ٢/ ٤٤٦ و إرشاد المريد إلى مقصود القصيد ص ٦٤ .

(١٧١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢٠٧ولطائف الإشارات للقسطلاني ١/ ٢١٩.

[اكتب نصاً]

١٥٨. الترتيل :

" مصدر من رتّل فلان كلامه: أتبع بعضه بعضا على مُكْث وتُؤده، والاسم منه الرَّتَل، والعرب تقول ثَغْر رتل إذا كان متفرقا "[١]، فهو: "تبيين القراءة وإتباع بعضها بعضا على تأن وتؤدة مع تجويد اللفظ وحسن تأديته وتقويمه"[٢] .

وهو قدْر زائد على مرتبة التحقيق، ولهذا قال العلماء : "كل تحقيق ترتيل، وليس كل ترتيل تحقيقا "[٣]، حيث يشتركان في التأني والتؤدة، ويزيد الترتيل بالعناية بالتدبر والتفكر والاستنباط، وبمعنى الترتيل: (الترسّل) و(الترسيل)، وفرق بعضهم من حيث إنه يتأتى مع الترتيل ما لا يتأتى مع التحقيق من التخفيف والاختلاس والقصر مما ثبتت به القراءة[٤].

وبعض العلماء يرى أن التحقيق والترتيل بمعنى واحد[٥] .

١٥٩. الترجيح بين القراءات :

المفاضلة بين القراءات، وجمهور العلماء على جوازها، واختياراتهم في ذلك مشهورة، "وأكثر اختياراتهم إنما هو في الحرف إذا اجتمع فيه ثلاثة أشياء: قوة وجهه في العربية وموافقته للمصحف واجتماع العامّة عليه"[٦]، ويشترط أن لايؤدي الترجيح إلى إسقاط القراءة الأخرى أو إنكارها، إذا كان ذلك بين القراءات المتواترة [٧] .

---

(١٧٢) التحديد للداني في الإتقان والتجويد لا ص 71 .

(١٧٣) الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٥ .

(١٧٤) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢٠٩ .

(١٧٥) انظراعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٥ و شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٩٢ المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٤ / ١٤٧١ فقرة ١٣٨٠ ، ٤ / ١٤٨٥ فقرة ١٤١١ ، ٤ / ١٤٨٨ فقرة ١٤١٤و التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ١٨٩ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير مادة (رسل) ٣/ ٢٢٣ واللسان لابن منظور ١١ / ٢٨٢ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢٠٩.

(١٧٦) انظر الإيضاح للأندرابي(٦٦ / ب) والدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٥٥٧

(١٧٧) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص٦٥.

(١٧٨) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٢٧٩ والبرهان في علوم القرآن ١/ ٣٣٩.

[اكتب نصاً]

١٦٠. الترجيع :

- وهو تقارب ضروب الحركات في الصوت، نحو:آ آ آ،وهو نوع من التغني الجائز، وهو نوع أيضا من الترتيل، إلا أنه يزيد عليه بهذا القدر من التغني[١] .
- تكرار الآية أو بعضها وترادها[٢] .

١٦١. الترديد :

تكرير الآية في التلاوة، وهو أحد معاني الترجيع[٣].

١٦٢. الترسّل = الترتيل .

١٦٣. الترسيل = الترتيل .

١٦٤. الترعيد :

أن يأتي القارئ بالصوت إذا قرأ مضربا بترديد الصوت في الحنجرة كأنه يرتعد من برد أو ألم، وهو من الأساليب الممنوعة في التلاوة [٤] .

١٦٥. الترقيص :

أن يروم القارئ السكوت على الساكن ثم ينفر مع الحركة كأنه في عدو وهرولة[٥] وهو من الأساليب الممنوعة في التلاوة .

١٦٦. الترقيق :

نحول يعتري الحرف فلا يملأ صداه الفم، وهو نوعان: ترقيق مفتوح كترقيق الراءات، وترقيق غير مفتوح، وهو الإمالة على أنواعها، فكل إمالة ترقيق ولا عكس[١].

---

(١٧٩) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٨٦ فقرة١٤١٣ النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير٢/ ٢٠٢ وفتح الباري لابن حَجَر ١٩ / ١١١ .

(١٨٠) انظر النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٢/ ٢٠٢ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٦ .

(١٨١) انظر التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ١٨٦ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٢/ ٢٠٢ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٦

(١٨٢) انظر بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٨ والإقناع لابن الباذِش ١/ ٥٥٦ ٢٢ .

(١٨٣) انظر الإقناع لابن الباذِش ١/ ٥٥٦ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤/ ١٤٩٩فقرة ١٤٢٣ .

[اكتب نصاً]

١٦٧. ترك الهمز :

مطلق التخفيف[٢] .

١٦٨. تركيب القراءات :

التنقل بين القراءات أثناء التلاوة، من غير إعادة لأوجه الخلاف، ودون الالتزام براوية معينة، كأن يقرأ (وهو) في موضع بضم الهاء وفي موضع آخر بإسكانها، ويُعَبَّر عنه بـ (الخلط) وبـ (التلفيق)، وفي جوازه خلاف بين العلماء[٣].

١٦٩. تسبيع القراءات :

الاقتصار على سبعة أئمة، وأول من سبع السبعة الإمام ابن مجاهد (ت٣٤٢ هـ) في كتابه السبعة .

١٧٠. التسّفّل = الاستفال .

١٧١. التسكين = الإسكان .

١٧٢. التسمية = البسملة .

١٧٣. التسهيل :

- جعل الهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها، فتجعل الهمزة المفتوحة بين الهمزة المحققة والألف، وتجعل المكسورة بين الهمزة المحققة والياء الممدودة، وتجعل المضمومة بين الهمزة والواو الممدودة، ولا يُضبط ذلك إلا بالمشافهة، وهو أشهر معاني التسهيل وأكثرها استعمالا [٤] .

---

(١٨٤) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٣ والقواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص٥١ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٥٤٢ .

(١٨٥) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٣٢ والغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٥٤.

(١٨٦) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص ٧٧ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ١٨ والقراءات القرآنية لعبد الحليم قابة ص ٢٩ .

(١٨٧) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٤٦، ١٦٥والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٩ .

[اكتب نصاً]

● " تغيير يدخل الهمزة "[1]، فيصدق على أحد أنواع التخفيف من التسهيل بَيْنَ بَيْنَ أو الإبدال أو الحذف[2] .

١٧٤. التشابه :

اشتراك حرف مع حرف آخر في المخرج أو في بعض الصفات، ويعبر عنه بـ (التناسب) و (التشارك)، وهو أحد مسوغات الإدغام[3].

١٧٥. التشارك = التشابه .

١٧٦. التشديد :

" مخرج الحرف المنطوق به مشددا "[4].

١٧٧. التشديق :

" تطويل الحروف في تمييل أيمن الشدقين أكثر من تمييل الأيسر، والاستعانة بهما عند المخفوض أو التنقل من خفض إلى فتح مثل: ﴿ إِنَّ وَلِيِّيَ ٱللَّهُ ﴾ [5]، أو إلى رفع مثل : ﴿ وَٱلۡعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجۡهَهُۥ ﴾ [6] "[7]، وهي هيئة مذمومة في التلاوة.

١٧٨. التصفية :

تخليص الحرف مما علق به والإتيان به على حقيقته، وأكثر ما يستعمل عند حرف الصاد[8] .

---

(١٨٨) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٩.

(١٨٩) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٦٥ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٠ .

(١٩٠) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٤٨ و كتاب في تجويد القراءة ومخارج الحروف لابن وثيق (قسم الدراسة) ص ٤٢ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٩ .

(١٩١) القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص٤٨.

(١٩٢) سورة الأعراف ، الآية ١٩٦ .

(١٩٣) سورة الأنعام، الآية ٥٢، وسورة الكهف، الآية ٢٨ .

(١٩٤) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص٣٩ .

(١٩٥) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٠٧ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤/ ١٤٩٢ .

[اكتب نصاً]

١٧٩. التضعيف :

تشديد آخر الكلمة حالة الوقف، ولم يأخذ به أحد من القراء إلا في قراءة شاذّة رواها عِصمة بن عُروة، عن عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) أنه كان يقف على قوله تعالى: ﴿ مُّسْتَطَرٌّ ﴾ [١] بتشديد الراء، وفي قراءة شاذة أخرى عن ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) أنه كان يقف على ﴿ ٱلْأَمَدُ ﴾ [٢] بتشديد الدال، ويسمى التضعيف بـ (التشديد)[٣] .

١٨٠. التطريب :

التنغّم بالقراءة والترنّم بها، بحيث يزيد في المدّ في موضع المدّ وغيره[٤]، وهو من الأساليب الممنوعة في التلاوة.

١٨١. تطنين النونات :

الترديد في الغنة، ويكون ذلك باشتراك الحلق أثناء النطق بها، وهو معدود من اللحن الخفي، فإذا زاد عن حده خرج إلى اللحن الجلي، وهو يكثر في ترعيد القراءة أحد الأساليب الممنوعة في التلاوة[٥] .

---

(١٩٦) سورة القمر ، الآية ٥٣ .

(١٩٧) سورة الحديد الآية ١٦ .

(١٩٨) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٠٥ ، ٥١١ و فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٥٤٥ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ٢١٧ والمقاطع والمبادئ الكبير للهمداني : الكتاب الخامس ، الباب السابع (نسخة غير مرقمة) .

(١٩٩) انظر الإقناع لابن الباذِش ١/ ٥٥٦ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤/ ١٤٩٩ فقرة ١٤٢٤ .

(٢٠٠) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيدي ص ٢٨ .

[اكتب نصاً]

١٨٢. تعانق الوقف = وقف المراقبة.

١٨٣. التعوّذ = الاستعاذة .

١٨٤. التغليظ :

سمن يعتري جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه، وأكثر ما يستعمل عند اللام، ويعبَّر عنه بـ (التفخيم)[١].

١٨٥. التغني بالقرآن:

- تحسين الصوت وتجويد اللفظ ومراعاة الوقوف، وهو الأظهر[٢].
- التحزّن بالقراءة والترنّم بها دون مبالغة تشابه النَّوْح أو الغناء[٣].
- الاستغناء بالقرآن عن متاع الدنيا[٤] .

١٨٦. التفخيم :

- يُطلَق على (التغليظ)، وهو سمن يعتري جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه، وأكثر ما يستعمل عند الراء[٥].
- يُطلَق . عند المتقدمين . على الفتح، بمعنى أنه ضد الإمالة .
- يُطلَق . عند المتقدمين . على ما ضم أوسطه نحو (اليسُر) و(العسُر) لاستيفاء الحركات فيه على وجه التوسع في العبارة[٦] .

---

(٢٠١) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٢ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَبَّاع ص ٣٥ .

(٢٠٢) انظر التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص١٠٣، ١٢٣ .

(٢٠٣) انظر فضائل القرآن لابن كثير ص١٠٧ .

(٢٠٤) انظر الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٦ .

(٢٠٥) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٢ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَبَّاع ص ٣٥.

(٢٠٦) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٩ .

[اكتب نصاً]

١٨٧. التفخيم المحض = الفتح الشديد.

١٨٨. التفرّد = الانفرادة .

١٨٩. التفشي :

انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بالشين، وقيل: إن في الضاد والثاء تفشيا، وقيل حروف التفشي ثمانية، وهي الميم والشين والفاء والراء والثاء والصاد والسين والضاد[١] .

١٩٠. التقارب :

- تقارب الحرفين مخرجا أوصفة، أو مخرجا وصفة معا، وهو أحد أسباب الإدغام، مثل إدغام الدال في السين وفي الشين، واللام مع الراء[٢].
- عند المتقدمين يشمل المتجانسين أيضا وهو: اتفاق الحرفين مخرجا واختلافهما صفة، أو اختلافهما مخرجا واتفاقهما صفة [٣].

١٩١. تقسيمات القرآن = الحزب.

١٩٢. التقطيع = القَطْع.

١٩٣. التقليل :

النطق بالألف بحالة بين الفتح والإمالة الكبرى، وتسمى بـ (الإمالة الصغرى)، و(بَيْنَ بَيْنَ) و (بين اللفظين)، ويُعَبَّر عنها عند المتقدمين بـ (التلطيف) (والملطَّف) و(الترقيق) و(إمالة متوسطة) و(إمالة وسطى)، و(إمالة يسيرة)، و(إمالة ضعيفة) و(إمالة لطيفة) و

---

(٢٠٧) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٤ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٤ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٩٧.

(٢٠٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٨والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٥ .

(٢٠٩) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٥٥ والرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٥٦ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١٨٣ و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٣٩٧ .

[اكتب نصاً]

(بين بين)، و (بين الكسر والتفخيم) و (بين الكسر والفتح) و(بين الإمالة والفتح) و(بين الإمالة والتفخيم) و(إمالة غيرخالصة)[١].

١٩٤. التكافؤ :

تساوي الحرفين في المنزلة الصوتية، وهو أحد أسباب الإدغام [٢].

١٩٥. التكبير :

قول القارئ (الله أكبر) قبل البسملة، وله صيغ تزيد على هذا اللفظ، والأشهر بدؤه من سورة الضحى، وقيل في جميع سور القرآن وهو ليس من القرآن إجماعا، ولكنه سنة مأثورة عند أهل مكة، وروي عن غيرهم، وليس بلازم لأحد من القراء [٣].

١٩٦. التكرير :

تضعيف يوجد في جسم الراء لارتعاد طرف اللسان بها، ويبين فيه مع السكون ومع التشديد، ويحترز من المبالغة في تكريره[٤] .

١٩٧. التكليم :

" تجعيد الحروف بترقيص النَّفَس من معاليق الأحشاء، وهذا وما أشبهه من المعايب كرهها العلماء بالقراءة "[٥].

١٩٨. التلاصق :

تجاور الحرفين في اللفظ أو الرسم، وهو ـ عند بعض العلماء ـ أحد أسباب الإدغام[١]

.

---

(٢١٠) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص١٤٢، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ٦٨٨ والمبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١١٧ شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٣٢٥ والتحريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص 165 ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٢ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٧٩ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٥ .

(٢١١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٩ ، ٢٩٣ .

(٢١٢) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١/ ٣٢٣ .

(٢١٣) التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١١ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٥ .

(٢١٤) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص٣٩.

[اكتب نصاً]

١٩٩. التلاوة :

" قراءة القرآن متتابعا "[٢] .

٢٠٠. التلحين :

الأصوات المعروفة عند من يغني بالقصائد وإنشاد الشعر، وهي سبعة ألحان رئيسة، وقد كرهه بعض السلف، وأجازه آخرون بشروط مراعاة قواعد التجويد وعدم الإخلال بها، ويسمى بـ (الألحان)[٣].

٢٠١. التلطيف = التقليل .

٢٠٢. التلفيق = تركيب القراءات.

٢٠٣. التلكيز = اللكز .

٢٠٤. التليين = التسهيل .

٢٠٥. التماثل :

اتفاق الحرفين مخرجا وصفة، وهو أحد أسباب الإدغام، مثل إدغام الباء في الباء، والميم في الميم[٤] .

٢٠٦. التَّمْتَمَة :

" الترديد في التاء "[٥]، وهو من العيوب التي ينبغي تجنبها عند التلاوة .

٢٠٧. التمضيغ :

تعريض الشدقين بتوسيع الفم كالمتزحِّر، وهو إخراج الصوت أو النَّفَس بأنين عند عمل أو شدة، وهو من العيوب التي ينبغي تجنبها عند التلاوة [١] .

---

(٢١٥) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٨ .

(٢١٦) الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ص ٥٩ .

(٢١٧) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٥٧ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٥٠٠ فقرة ١٤٢٥و فتح الباري بشرح صحيح البخاري ٨٦/١٩ .

(٢١٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٨ .

(٢١٩) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٥٤ ، ٥٦ .

[اكتب نصاً]

٢٠٨. التمطيط :

أحد أساليب التلاوة، وهو من قبيل التحقيق، ومنه أن يثبت القارئ على الإعراب في موضع الرفع والنصب والجر[٢]، فهو أشبه بما هو معروف في المصاحف المسجلة بـ (المصحف المجوَّد)، وينبغي الاحتراز من المبالغة فيه لأنه قد يفضي إلى الخروج إلى الصفات المذمومة في التلاوة[٣].

٢٠٩. التمكين = مدّ التمكين .

٢١٠. التناسب = التشابه .

٢١١. التنوين :

" اسم لنون ساكنة مخصصة، وهي التي تلحق الكلمة بعد كمال لفظها، لا للتأكيد، ولا ثبات لها في الوقف ولا في الخط، وأحكامها أربعة، وهي: الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء "[٤].

٢١٢. توجيه القراءات :

علم يعنى ببيان وجوه القراءات في اللغة والتفسير، وبيان المختار منها، ويسمى بـ (علل القراءات)، (حجج القراءات)، (الاحتجاج للقراءات)، لكن الأولى التعبير بالتوجيه، بحيث يقال: وجه كذا، لئلا يوهم أن ثبوت القراءة متوقف على صحة تعليلها[٥].

---

(٢٢٠) انظر بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٨ و اللسان لابن منظور ، مادة (زحر) ٤ / ٣١٩ .

(٢٢١) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٦٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٥٠٣ فقرة١٤٢٩ .

(٢٢٢) انظر بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٤٨ .

(٢٢٣) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص 201 .

(٢٢٤) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٢٧٩ والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ١٩٥ .

[اكتب نصاً]

٢١٣. التوحيد :

الإفراد، مثل (الريح) في مقابل الجمع (الرياح)[١] .

٢١٤. توسط المدّ :

مرتبة بين المدّ والقصر، ويقال لها: (الوسطى) و (التوسط)[٢].

* * * *

٢١٥. الثلاثة :

يُطلَق على ابن كثير المكّـي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصـري (ت ١٥٤ هـ) و نـافع الـمدنـي (ت ١٦٩ هـ) [٣] .

٢١٦. ثَوى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى أبي جعفر المدني (ت١٣٠ هـ) و يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)[٤].

---

(٢٢٥) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٩٠ ، ١٩٤.

(٢٢٦) انظر إتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ١٥٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١.

(٢٢٧) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ ، وقد تفرّد باستعماله.

(٢٢٨) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

[اكتب نصاً]

❊ ❊ ❊ ❊

باب الثاء

ابيض

[اكتب نصاً]

٢١٧. الجامد = الجوامد .

٢١٨. الجامدة = الجوامد .

٢١٩. الجَرْسي :

المصوَّت به عند النطق، وهو الهمزة، وكل الحروف يصوت بها عند النطق بها، غير أن الهمزة لها مزية زائدة في ذلك، فنسبت إلى تلك الزيادة، ولقبت بالجرسي[١] .

٢٢٠. الجزء = الحزب .

٢٢١. الجزم = السكون

٢٢٢. الجِماع :

الجَمع الذي هو ضد الإفراد، نحو (آية) جِماعها :(آيات)[٢] .

٢٢٣. الجماعة :

- جماعة القراء، ويطلق عليهم إذا اتفقوا، كما يطلق على الأكثرين أو جمهورهم[٣] .
- الجمع الذي هو ضد الإفراد مثل(ثمرة) الجماعة منها: (ثمرات)[٤].

---

(٢٢٩) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٣ .

(٢٣٠) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٩٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٧٩ ، ٦٥٠ .

(٢٣١) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٤٠ ، ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١.

(٢٣٢) انظر السبعة لابن مجاهد ص٤٣١ ،٥٥٥ ، ٥٧٧ ، ٦١٢ ، ٦١٥ .

[اكتب نصاً]

باب الجيم

٢٢٤. الجمع :

القراءة بأكثر من رواية في ختمة واحدة، ويعمل به في مقام التعليم، بشروط وأحكام مفصلة، ويسمى عند المغاربة بـ (الإرداف) لأنه يتبع الوجه تلو الوجه.

وفي كيفية الأخذ به طرق عدّة، وهي:

الجمع بالحرف :

وهو أن يشرع القارئ في القراءة فإذا مر بموضع فيه اختلاف أعاده حتى يستوفي ما فيه فإن كان مما يسوغ الوقف عليه وقف واستأنف ما بعدها و إلا وصله بآخر وجه انتهى إليه.

الجمع بالوقف :

وهو أن يستوفي وجوه الاختلاف وجها وجها حسب الوقوف، كل قارئ على حدة، بحيث يستمر على الوجه الذي يقرأ به حتى ينتهي إلى وقف سائغ يصلح الابتداء بما بعده، فيقف ثم يعود على القارئ الذي بعده إن لم يكن اندرج مع ما قبله .

الجمع بالآية :

وهو أن يستوفي وجوه الاختلاف وجها وجها، مثل الجمع بالوقف لكن كل آية على حدة، بحيث يشرع في الآية حتى ينتهي إلى آخرها، ثم يعيدها لقارئ آخر حتى ينتهي الاختلاف

الجمع بالتوافق :

وهو أن يشرع القارئ في رواية، ثم ينظر إلى من يكون من القراء أكثر موافقة لها، فإذا وصل إلى كلمة بين الراويين فيها خلف وقف وأخرجه معه، ثم يصل حتى ينتهي إلى وقف سائغ جوازه، وهكذا حتى ينتهي الخلاف .

الجمع بالتناسب :

وهو أن يشرع القارئ في رواية، فإذا ابتدأ بالقصر أتى بالمرتبة التي فوقه، ثم كذلك حتى ينتهي إلى آخر مراتب المد، وإن ابتداء بالفتح أتى بعده بالإمالة الصغرى ثم الإمالة الكبرى، وهكذا في كل نوع يأتي بما يناسبه طردا وعكسا[١] .

٢٢٥. الجهر :

قوة الاعتماد في المخرج، حتى منع النفس أن يجري، وحروفه مجموعة في (ظل قيد بضغم زر بطا واذ نعج)[٢].

٢٢٦. الجوامد:

جميع الحروف عدا حروف المدّ، سميت بذلك لأنها لا تمتد، وتسمى بـ (الحروف الجامدة) و(الجامد)[٣].

٢٢٧. الجوفية :

الألف والياء والواو نسبة إلى آخر انقطاع مخرجهن وهو جوف الفم، وزاد بعضهم الهمزة لأنها تتصل بالجوف[٤] .

---

(٢٣٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢/ ١٩٤والقراء والقراءات بالمغرب لسعيد إعراب ص ٦٥ .

(٢٣٤) انظر التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص١٠٧ .

(٢٣٥) انظر الإيضاح للأندرابي (٧٥ / أ) والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٢ / ٨٣٣ فقرة ٧٢٣ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ١٥٥ .

(٢٣٦) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٤٢ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٩٦ .

[اكتب نصاً]

* * * *

٢٢٨. الحاجز = الفاصل .

٢٢٩. الحالّ المرتحل:

الذي يحل في ختمة أخرى عند فراغه من ختمة، فهو حالّ في هذه مرتحل من تلك، وذلك إذا فرغ من سورة الناس قرأ سورة الفاتحة وخمس آيات من سورة البقرة على العدّ الكوفي، وذلك حتى قوله تعالى: ﴿ٱلۡمُفۡلِحُونَ﴾[١] .

٢٣٠. حبْر :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) [٢] .

٢٣١. حجازي = أهل الحجاز .

٢٣٢. الحجازيان = أهل الحجاز .

٢٣٣. الحجازيون = أهل الحجاز .

٢٣٤. حجج القراءات = توجيه القراءات.

---

(٢٣٧) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحّام ص ٣٤٤ وفتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥٢٤ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٧٣٤.

(٢٣٨) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

[اكتب نصاً]

باب الحاء

٢٣٥. الحَدْر :

أن يقرأ القارئ قراءة سهلة سريعة خفيفة من غير أن يخلّ بأحكام التجويد وقواعد الرواية، وسمي بذلك من الحدر الذي هو الحطّ، وكل ما حططته من علو إلى سُفل فقد حدرته، وحدر القراءة حطها عن التحقيق[١].

٢٣٦. الحذف :

إلغاء الحرف دون خَلَفٍ له، ويعبَّر عنه بـ (الإسقاط)، وأكثر ما يكون في الهمز، ويشمل الحذف ما ثبت رسما، كما في قراءة من وقف بالياء على ﴿ وَكَأَيِّن ﴾ [٢] ، كما يشمل الحذف ما ثبت لفظا، وهو كثير مثل حذف صلة ميم الجمع وقفا عند من قرأ بصلتها وصلا [٣].

٢٣٧. الحذقة :

---

(٢٣٩) انظر الإيضاح للأندَرابي (٦٧ / أ) والتمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ١٨٥ والنَّشْر لابن الجَزَري ٢ / ٢٠٧ .

(٢٤٠) سورة آل عمران ، الآية ١٤٦، وغيرها .

(٢٤١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري 2 / ١٤٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣١ .

[اكتب نصاً]

ما يأخذه معلّم الصبيان من أجر لقاء حفظهم قدرا معينا من القرآن الكريم[1] .

٢٣٨. الحرف :

- " صوت مُعتَمِدٌ على مقطع محقق أو مقدر "[2]، وهو ما يتألف منه الكلام، وهي أ، ب، ث..إلخ، والمشهور في عدتها تسعة وعشرون حرفا، منها عشرة أحرف زائدة، وتسعة عشر حرفا أصليا، أما (الحروف الزائدة) فمجموعة في (سألتمونيها)، وهي التي لا يقع في كلام العرب حرف زائد في اسم ولا فعل إلا من هذه الأحرف العشرة، والمقصود بالزيادة هنا أن يأتي زائدا على وزن (فعل) أي ليس بفاء الكلمة ولا عينها ولا لامها، نحو (استكبر)، وتقع هذه الزوائد في مواضع أخرى أصلا، ولذلك تلقب بـ (الحروف المذبذبة)، وأما (الحروف الأصلية) فهي ما عدا الحروف الزوائد المذكورة وعدتها تسعة عشر حرفا، وإنما سميت بذلك لأنها لا تقع في كلام العرب إلا أصولا [3].

وثمة خمسة (حروف فرعية) زائدة على التسعة والعشرين مستعملة في كلام العرب ونزل بها القرآن الكريم، وهي النون الخفيفة والألف الممالة والألف المغلظة كما في طريق الأزرق (ت في حدود ٢٤٠ هـ) عن ورش (ت ١٩٧ هـ) في تغليظ اللامات والصاد المشمة صوت الزاي كما في (صراط) وما أشبهه عن حمزة (ت ١٥٦ هـ) والهمزة المسهلة بَـيْنَ بَـيْنَ، ويقال لها: (الحروف المشربة) و(الحروف المشوبة) و(الحروف المخالطة)، لأنها مشربة بغيرها وتتخالط في اللفظ مع غيرها [4] .

- القراءة، " فمعناه أن قراءة كل إمام تسمى حرفا، كما يقال : قرأ بحرف نافع وبحرف أبي وبحرف ابن مسعود، وكذلك قراءة كل إمام تسمى حرفا"[5].

---

(٢٤٢) انظر الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة ص ٢٨٧ .

(٢٤٣) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨٣ .

(٢٤٤) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٠ .

(٢٤٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ٩٣ ، ١٠٧، ١٣٠ والموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٩٣ و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨٣ .

(٢٤٦) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص٢٩ .

[اكتب نصاً]

٢٣٩. الحركة :

نصف الألف، وبها تقدّر . عند المتأخرين . مقادير المدود، وهي بمقدار نصف المدّ الطبيعي، ويقدّر زمنها بمعدل قبض الإصبع أو بسطه، من غير سرعة ولا بطء، ويُعَبَّر عنه بـ (فويق) و(فوق)، يقال : قرأ بـ (فويق القصر) و (فوق القصر) أي بمقدار ثلاث حركات، وقرأ بـ (فويق التوسط) و (فوق التوسط) أي بمقدار خمس حركات [١].

٢٤٠. الحركة العارضة :

حركة التقاء الساكنين نحو قوله تعالى: ﴿ لَمۡ يَكُنِ ٱلَّذِينَ ﴾[٢]، وكذلك حركة الهمزة المنقولة إلى الساكن قبلها، نحو قوله تعالى: ﴿ وانحرِ ان ﴾[٣] على رواية ورش (ت ١٩٧ هـ)، " لأن أواخر هذه الكلم وأشباهها ساكنة، وإنما حركت لالتقاء الساكنين أو النقل، وكلاهما عارض في الوصل زائل في الوقف "[٤] .

٢٤١. الحركة المختلسة = الاختلاس .

٢٤٢. حِرْم :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)[٥] .

٢٤٣. حرمي = الحرميان .

٢٤٤. الحرميان :

يقصد به من القراء السبعة ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)، نسبة إلى حرم مكة وحرم المدينة ويقال لهما : (حِرمي) [١] .

---

(٢٤٧) انظر الإيضاح للأندرابي (١٣٠ / ب) والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري 322/١، ٣٢٣ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٦.

(٢٤٨) سورة البينة ، الآية ١ .

(٢٤٩) سورة الكوثر ، الآيتان ٢ ، ٣ .

(٢٥٠) الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٢٨ .

(٢٥١) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

[اكتب نصاً]

٢٤٥. الحروف الأصلية = الحرف.

٢٤٦. الحروف الزائدة = الحرف.

٢٤٧. حروف الصحة = انظر: العلة.

٢٤٨. الحروف الضعيفة= الصفات الضعيفة.

٢٤٩. الحروف الفرعية = الحرف.

٢٥٠. الحروف المخالطة = الحرف.

٢٥١. الحروف المذبذبة = الحرف.

٢٥٢. الحروف القوية = الصفات القوية.

٢٥٣. الحروف المشربة = الحرف.

٢٥٤. الحروف المشوبة = الحرف.

٢٥٥. الحزب :

الطائفة من القرآن، و(الجزء) و(الحزب) و(الورد) كلها بمعنى، وفيها تقسيمات أخرى مشهورة كالربع والثمن ونحوها، ومقاديرها بحسب (تقسيمات القرآن) من حيث عدد الحروف[٢] .

٢٥٦. حشو الآيات :

ثنايا الآيات، وليس أواخرها .

٢٥٧. حِصن :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) و حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)[٣] .

---

(٢٥٢) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ٤٠ وطيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ و غيث النفع للصفاقُسي ص ٤٥ .

(٢٥٣) انظر جمال القراء للسَّخاوي ١ / ١٢٤ .

(٢٥٤) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ .

[اكتب نصاً]

٢٥٨. حق الحرف :

صفاته اللازمة كالجهر والشدة[١].

٢٥٩. حَقّ:

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) وأبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ)، ويرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إليهما مع يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)[٢] .

٢٦٠. الحلقية :

الحروف التي تخرج من الحلق، وهي الهمزة والألف والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء، واختلف في عد الألف بالنظر إلى كونها لم تقتصر في خروجها على الحلق دون الفم[٣].

٢٦١. حِما :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) و يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)[٤].

* * * *

٢٦٢. الخط = رسم المصحف .

---

(٢٥٥) انظر شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ ومصطلح الصفات من هذا المعجم .

(٢٥٦) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ وطيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٥٧) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص١٣٩و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٧٤٤.

(٢٥٨) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

[اكتب نصاً]

٢٦٣. الخفاء :

- الهاء، والألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، وتسمى بـ (الحروف الخفية) سميت بذلك لأنها تخفى في اللفظ، فيتحفظ ببيانها، وعدّ بعض العلماء الهمزة والنون الساكنة منها، وقيل: سميت الحروف الأربعة المذكورة خفية لاتساع مخارجها[١].

٢٦٤. الخفية = الخفاء .

٢٦٥. الخلاف الجائز :

ما جاء عن القراء على سبيل التخيير، ويكون في الأوجه، فبأي وجه أتى القارئ حال التلقي أجزأه، ولا يُلزم بالإتيان بجميع الأوجه، نحو أوجه المدّ العارض للسكون[٢].

باب الخاء

٢٦٦. الخلاف المرتّب :

أن يقع الخلاف في الكلمة القرآنية عن القارئ، فيُنسب وجه لبعض الرواة، فيكون لغيرهم من الرواة عن القارئ

الوجه المضادّ له، فمثلا إذا قال مصنّف قرأ: عاصم (ت ١٢٧ هـ) بالإظهار من رواية شعبة (ت ١٩٣ هـ)، فمفاده أن لحفص (ت ١٨٠ هـ) . الراوي الآخر عن عاصم . في ذلك الحرف الإدغام[٣] .

٢٦٧. الخلاف المطلق :

---

(٢٥٩) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٧ والموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص٩٧ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١٦١ .

(٢٦٠) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري 2 / ٢٠٠ وغيث النفع للصفاقُسي ص ٣٣ والقراءات القرآنية لعبد الحليم قابة ص ٢٩ .

(٢٦١) انظر إرشاد المريد إلى مقصود القصيد ص ٤٦ ، ١١١ والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي ١ / ٣٠٠ .

[اكتب نصاً]

أن يقع الخلاف في الكلمة القرآنية منسوبا إلى القارئ، فيكون لكل راو عنه فيها أكثر من وجه، كما هو للقارئ، فمثلا إذا قال مصنّف قرأ : عاصم (ت ١٢٧ هـ) بالإظهار والإدغام، فمعناه أن لكل راو عنه الإظهار والإدغام[١] .

(٢٦٢) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي١/٣٠٠ .

[اكتب نصاً]

٢٦٨. الخلاف المُفرّع :

أن يقع الخلاف في كلمة قرآنية عن راو أو طريق، بينما بقية الرواة أو الطرق لهم وجه واحد فقط، فمثلا إذا قال مصنّف في سياق الإظهار قرأ : عاصم (ت ١٢٧ هـ) بالإظهار بِخُلْفٍ من رواية حفص(ت ١٨٠ هـ)، فمفاده أن لحفص الإظهاروالوجه الآخرالمفرع عنه وهو الإدغام، بينما لشعبة (ت ١٩٣ هـ) . الراوي الآخر . الإدغام فقط[١].

٢٦٩. الخلاف الواجب :

خلاف النص والرواية، وهو الذي لا يجوز الإخلال به عند المشافهة، ويكون في القراءات والروايات والطرق، وأكثر الخلافيات عن القراء من هذا القبيل[٢].

٢٧٠. الخلط = تركيب القراءات.

٢٧١. خيال النبر = خيال الهمزة .

٢٧٢. خيال الهمزة :

أحد أنواع تخفيف الهمزة، وهو مرتبة بين التحقيق والتسهيل بَيْنَ بَيْنَ، اشتُهر برواته عن أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ) في أوجه شاذّة لا يعمل بها اليوم عند القراء، ويسمى بـ (خيال النبر)[٣] .

* * * *

(٢٦٣) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي ١ / ٣٠٠ .

(٢٦٤) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري 2 / ٢٠٠ وغيث النفع للصفاقُسي ص ٣٣ والقراءات القرآنية لعبد الحليم قابة ص ٢٩ .

(٢٦٥) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١٢٤٥ فقرة ١١١، ٣ / ١٢٥٥١ فقرة ١١١٧ و غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٢٠٥ .

[اكتب نصاً]

٢٧٣. الدرج = الإدراج .

* * * *

[اكتب نصاً]

٢٧٤. الذائب :

الألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، سميت بذلك لأنها تذوب وتلين وتمتد، وتسمى بـ (الذائبة) و(الذوائب)، وما عداها جامدة[١].

٢٧٥. الذائبة = الذائب.

٢٧٦. الذلاقة = المذلقة .

٢٧٧. الذلقية = المذلقة .

٢٧٨. الذوائب = الذائب .

٢٧٩. ذوات الراء :

الألفات المتطرفة وقبلها راء نحو : (بشرى)[٢] .

باب الدال

باب الذال

(٢٦٦) انظر الإيضاح للأندرابي (٧٥ ... اني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق ... ت الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ١٥٥ .

(٢٦٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٤١ ، ٤٨ .

[اكتب نصاً]

٢٨٠. ذوات الواو :

الألفات المنقلبة عن واو، وتعرف في الأسماء بالتثنية، وفي الأفعال برد الفعل إليك، نحو صفا: صفوان، دعا: دعوت، فهذه وأمثالها لا إمالة فيها[١].

٢٨١. ذوات الياء :

- الألفات المتطرفة المنقلبة عن ياء، وتعرف في الأسماء بالتثنية، وفي الأفعال برد الفعل إليك، نحو مَوْلَى : مَوْلَيان، رمى : رَمَيْتُ، فهذه وأمثالها تدخلها الإمالة[٢] .
- الألفات المتطرفة المنقلبة عن ياء والمشبه به مما تدخله الإمالة، نحو (النصارى) (بشرى)[٣] .

٢٨٢. الذولقية = المذلقة .

* * * *

(٢٦٨) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٠٥ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٧٢ .

(٢٦٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٣٥ .

(٢٧٠) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٥٤ .

[اكتب نصاً]

٢٨٣. رؤوس الآي:

رأس الآية آخر كلمة في الآية، ويقال لها : (آخر الآية) و(فاصلة)، وتجمع على (رؤوس الآي) و (أواخر الآي) و(الفواصل) [١] .

٢٨٤. الراجع :

لقب حرف الميم، لأنه يرجع إلى الخياشيم، لما فيها من الغنة، وينبغي أن يشاركها في هذا اللقب حرف النون، لما فيه من الغنة أيضا[٢] .

٢٨٥. رأس الآية = رؤوس الآي .

٢٨٦. الرخاوة :

ضعف الاعتماد في المخرج، حتى جرى معه الصوت، وحروفه ثلاثة عشر حرفا، مجموعة في " ثخذ ظغش زخف صه ضس "[٣] .

٢٨٧. الرَّوم :

- الإتيان ببعض الحركة في الوقف، وهو مختص بالرفع

باب الراء

---

(٢٧١) انظر الإيضاح للأندرابي (٥٧ / ب) وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٦٨ والإتقان في علوم القرآن للسيوطي ٣ / ٩٤١ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٢٦٥ ، ٢٧٨.

(٢٧٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٨ ولتحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١١١ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ١٠٩ .

(٢٧٣) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١١٨ .

[اكتب نصاً]

والضم والجر والكسر دون الفتح والنصب، ويُقدّر المحذوف من الحركة بالثلثين والمنطوق بالثلث، ويُعَبِّر عنه الكوفيون بالإشمام [1] .

- يُعَبَّر به عند طوائف من القراء عن خلط حركة بحركة، نحو (قيل) في قراءة من أشم ، بحيث ينحى بكسرة أول الكلمة نحو الضمة يسيرا إشارة إلى الأصل، وسمي بذلك لأنك تروم الضم في أوائل تلك الكلم ثم تنتقل إلى الكسر والياء[2].

٢٨٨. رسم المصحف :

خط المصاحف العثمانية الخمسة التي أمر الخليفة الراشد عثمان (ت ٣٥ هـ) رضي الله عنه بكتابتها وبإرسالها إلى الأمصار، والتي أجمع الصحابة عليها، والمراد بالخط الكتابة، وهو على قسمين قياسي واصطلاحي، فالقياسي ما طابق فيه الخط اللفظ، والاصطلاحي ما خالفه بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو فصل .

وموافقة القراءة للرسم أحد شروط قبولها والقراءة بها، والمقصود بـ (موافقة الرسم) : أن تكون القراءة موافقة لأحد المصاحف العثمانية المشهورة التي وجهها الخليفة الراشد عثمان (ت ٣٥ هـ) رضي الله عنه إلى الأمصار، سواء كانت الموافقة تحقيقا وهي الموافقة الصريحة، أو كانت الموافقة تقديرية وهي الاحتمالية، فإنه قد خولف صريح الرسم في مواضع كثيرة إجماعا نحو (الصلوة) و(الزكوة)، وبذلك وردت بعض القراءات نحو قراءة

---

(٢٧٤) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٩٢ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٣ والقواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٥١ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٧٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٢١ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٥٨ .

(٢٧٥) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٩١ .

[اكتب نصاً]

(مالك) في سورة الفاتحة بالألف مع أنها مرسومة بدون ألف، فاحتمل أن تكون مراده كما حذفت من (الرحمن) و(إسحق)[١].

٢٨٩. الرسميات = الرمز .

٢٩٠. رِضى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)[٢].

٢٩١. الرفع :

- حركة الضم[٣] .
- صلة ميم الجمع بواو لفظية[٤] .

٢٩٢. الرمز :

" الحرف أو الكلمة التي جعلت دالة على إمام أو أئمة سواء كانوا قراء، أو رواة عن القراء "[٥]، وهي تختلف من مصنف لآخر .

ويُطلَق ـ عند المغاربة ـ (الرمزيات) على الفنّ الذي يعنى برموز القراء ورموز علم الرسم وعلامات ضبط القرآن الكريم، وكانت هذه الرموز توضع فوق الكلمات المختلف في قراءتها في المصحف وتوضع بعد الكلمات في الرسم، ثم جردّت لها مؤلفات خاصة، وسمي ما يختص بالقراءات (الرمزيات) وما يختص بالرسم (الرسميات)[٦] .

---

(٢٧٦) انظر المقنع للداني ص ١٢ والمرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز ص ١٧١ والنَّشْر في القراءات العشر ١/١١، ٢/ ١٢٨.

(٢٧٧) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٧٨) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٧٠ .

(٢٧٩) انظر السبعة لابن مجاهد ص ٨ .

(٢٨٠) الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي ١ / ٢٦٣ .

(٢٨١) انظر تقييد وقف القرآن الكريم للهبطي (قسم الدراسة) ص ٢٧ و القراء والقراءات بالمغرب لسعيد إعراب ص ٢٠٥ .

[اكتب نصاً]

٢٩٣. الرمزيات = الرمز .

٢٩٤. الرموز = الرمز .

٢٩٥. الروادف :

الرموز التي تستعمل للدلالة على اثنين من القراء فصاعدا وهي ستة حروف مجموعة في قولهم : (ثخذ ظغش)[١] .

٢٩٦. الرواية :

ما اختلفت فية الرواة عن أحد الأئمة السبعة أو العشرة أو من في منزلتهم من أئمة القراء وأصحاب الاختيارات [٢] .

٢٩٧. رواية الحروف = قراءة الحروف .

٢٩٨. رَوى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى الكسائي (ت ١٨٩ هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[٣].

* * * *

(٢٨٢) انظر شرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (٨ / ب) .

(٢٨٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٩٩ .

(٢٨٤) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

ابيض

[اكتب نصاً]

٢٩٩. الزَّحر :

" تمديد الحروف خارجا عن سنن حدها حتى تتقلص لذلك جلدة الوجه "[(١)]، وهو من العيوب التي ينبغي الحذر منها عند تلاوة القرآن الكريم .

٣٠٠. الزَّمْزَمَة :

التلاوة في النفْس خاصة بصوت محسوس ولكنه غير مستبان للمخافته التي فيها، بحيث يُفْهِمُ بعض الحروف دون بعضها، وهو ضرب من الحدر، وقد رُوي عن الرسول ﷺ من أحاديث ضعيفة [(٢)] .

* * * *

(٢٨٥) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٨.

(٢٨٦) انظر الإيضاح للأندرابي (٩٧ / ب) وبيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٥١ والتلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٢٩ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٩ والتمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ١٨٣ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير مادة (زمزم)٢ / ٣١٣ .

[اكتب نصاً]

باب الزاي

ابيض

[اكتب نصاً]

٣٠١. سبب المدّ :

ويسمى موجبه، لأنه يتسبب في الزيادة على المقدار الطبيعي، ولا تجوز الزيادة إلا بما نقله أئمة أهل الأداء، والسبب إما لفظي أو معنوي، واللفظي هو الهمز أو السكون، وأما المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي ومنه مدّ التعظيم في (لا) في كلمة التوحيد[١] .

٣٠٢. السكت :

- " قطع الصوت زمنا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس "[٢]، ويُعَبَّر عنه بـ (سكتة خفيفة) و(سكتة قصيرة) و(سكتة لطيفة) و (سكتة مختلسة) و (سكتة يسيرة) و(وقفة يسيرة) و (وقفة خفيفة) و(وقيفة)[٣] .
- يُعَبَّر به عند المتقدمين عن الوقف [٤].

باب السين

٣٠٣. سكتة خفيفة = السكت .

٣٠٤. سكتة قصيرة = السكت .

٣٠٥. سكتة لطيفة = السكت .

---

(٢٨٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٥٠ وإتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ١٥٧ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٦ .

(٢٨٨) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٤٠ .

(٢٨٩) انظر غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ١٧٦ وشواذّ القراءات لأبي نصر الكرماني ص ٤٦ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص٥٦٦ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٤٠.

(٢٩٠) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٦٦٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٧٤ ، ٢٣٩ ، ٢٥٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤١ .

[اكتب نصاً]

٣٠٦. سكتة مختلسة = السكت .

٣٠٧. سكتة يسيرة = السكت .

٣٠٨. سكون حي :

جميع الحروف عدا حروف المدّ، لأنهن لهن حيز ومقطع محقق، بخلاف حروف المدّ التي لا حيز ولا مقطع لهن محقق[١] .

٣٠٩. سكون ميت :

حروف المدّ، لأنهن لا حيز ولا مقطع لهن محقق، فإن انفتح ما قبل الياء والواو فسكونهما حي[٢] .

٣١٠. سَما :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) و نافع المدني (ت ١٦٩ هـ)، و يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى هؤلاء و أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ) و يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)[٣] .

٣١١. السماع :

أحد أنواع طرق التحمل والأخذ عن المشايخ، وهو السماع من لفظ الشيخ، ومنع القراء الاقتصار عليه في تلقي القرآن الكريم، إذ ليس كل من سمع من لفظ المقرئ يقدر على الأداء، ولذلك اشترطوا قراءة الطالب على الشيخ[٤] .

٣١٢. سماع الحروف = انظر : قراءة الحروف .

٣١٣. سماوي :

---

(٢٩١) انظر الإنباء في تجويد القرآن لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٣٣ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨٧ .

(٢٩٢) انظر الإنباء في تجويد القرآن لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٣٣ و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨٧.

(٢٩٣) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ وطيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٩٤) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨١ .

يُطلَق على أهل الكوفة[1] وابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) نسبة إلى السماوة[2]، وهي ما بين الكوفة والشام[3] .

٣١٤. السنة = القراءة سنة .

٣١٥. السند = الأسانيد.

٣١٦. السواد :

رسم المصحف، سمي بذلك لأن المصاحف كانت تكتب بالمداد الأسود[4] .

* * * *

(٢٩٥) انظر مصطلح أهل الكوفة في هذا المعجم .

(٢٩٦) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠و غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٥ .

(٢٩٧) انظر معجم البلدان لياقوت ٣ / ٢٤٥ .

(٢٩٨) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٣٨٧ و التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ٢٢٣ ، ٢٨٧ والإقناع لابن الباذِش ١ / ٤١٧ ، ٥٢١ ، ٥٤٩ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧١٦ .

[اكتب نصاً]

٣١٧. الشامي :

[اكتب نصاً]

يقصد به من القراء السبعة ابن عامر الشامي (ت ١١٨هـ)، ويقال له : (شامي)[١]

٣١٨. شامي = الشامي .

٣١٩. شبيه البدل = مدّ البدل .

٣٢٠. الشجْرية :

الحروف التي تخرج من شجر الفم، وهي الشين والضاد والجيم، والشجر: مفرج الفم، أي مفتحه، وقيل: مجمع اللحيين عند العنفقة[٢].

٣٢١. الشديدة = الشِّدّة .

٣٢٢. شرط المدّ :

أحد حروفه الثلاثة، وهي الألف ولا تكون إلا ساكنة، ولا يكون قبلها إلا مفتوحا ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها[٣] .

باب الشين

٣٢٣. الشِّدّة :

اشتداد لزوم الحرف لموضع خروجه، حتى منع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به، وحروفه مجموعة في (أجدك قطبت)، وتسمى بـ (الشديدة)[٤] .

٣٢٤. شَفا :

---

(٢٩٩) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص١٣٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري١/ ٢٩٢ فقرة ٤٥.

(٣٠٠) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٤٠ والعنفقة: شعيرات بين الشفة السفلى والذقن، انظر القاموس المحيط ، مادة (عنفق) ص ١١٧٨ .

(٣٠١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٥٠ وإتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ١٥٧ .

(٣٠٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص١١٧ .

[اكتب نصاً]

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[١].

٣٢٥. الشفهية = الشفوية .

٣٢٦. الشفوية :

الفاء والباء والميم، نسبة إلى موضع خروجها، وهو ما بين الشفتين، وتسمى بـ (الشفهية) [٢] .

٣٢٧. شوائب الحروف :

تأثر بعض أصوات الحروف ببعضها بسبب المجاورة مما يعدّ من قبيل اللحن الخفي، " لأن الحرف بسبب اتحاده بما جاوره يجذبه إلى حيّزه ويسلبه المزية الخاصة به، أو يَدخُل معه فيها، أو يحدث بينهما حرف يشبههما، والذي ينبغي أن يتعمده القارئ في ذلك حسن التخلص منه بإفراد كل منهما بمزيته والتعمّل لإيراده بخاصيته "[٣] .

٣٢٨. شيخان :

ويقال : الشيخان، وهو يُطلَق على حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) و علي الكسائي (ت ١٨٩ هـ) معا، كما يطلق أيضا على ابن كثير (ت١٢٠هـ) و أبي عمرو (ت١٥٤هـ) معا، حسبما اصطلح عليه كل مؤلف في كتابه، والأكثرون على الأول[٤] .

---

(٣٠٣) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣٠٤) انظر التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٩٦ .

(٣٠٥) الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ١٧٧ ، وقد تفرّد باستعمال هذا المصطلح بهذا اللفظ، وتابعه الدكتور غانم قَدُّوري الحمد في الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ص ٤٠٣ .

(٣٠٦) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ وغاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٥ .

[اكتب نصاً]

❊ ❊ ❊ ❊

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

٣٢٩. صِحاب :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ)، و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)، وحفص (ت ١٨٠ هـ) عن عاصم بن أبي النَّجُود(ت ١٢٧ هـ)[١] .

٣٣٠. صَحْب :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ)، و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)، وخلف البـزَّار (ت ٢٢٩ هـ)، وحفص (ت ١٨٠ هـ) عن عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ)[٢] .

٣٣١. صُحبة :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ)، و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)، وشعبة (ت ١٩٣ هـ) عن عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ)، و يرمز به في طيّبة النشر في القراءات

باب الصاد

العشر إلى هؤلاء ومعهم خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[٣] .

---

(٣٠٧) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ .

(٣٠٨) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣٠٩) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ و طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥.

[اكتب نصاً]

٣٣٢. الصريحان[١] :

يُطلَق على أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) [٢] .

٣٣٣. الصّ ُ ُ ُتم :

الحروف التي ليست من الحلق، سميت بذلك لتمكنها في خروجها من الفم واستحكامها فيه، وتسمى بالحروف (الصُّمّ)[٣] .

٣٣٤. الصُّمّ = الصُّتم .

٣٣٥. صَفا :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)، وشعبة (ت ١٩٣ هـ) عن عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ)[٤] .

٣٣٦. الصفات :

" عوارض تعرض للأصوات الواقعة في الحروف من الجهر والرخاوة والهمس والشدة وغير ذلك"[٥]، ومن الصفات ما لا تنفك عن الحرف بحال كالهمس والجهر، ويقال :لها (الصفات اللازمة) و(الصفات اللوازم) و(الصفات الذاتية) و(الصفات الأصلية)، ومنها (صفات عارضة) وهي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في

---

(٣١٠) تفرّد باستعماله ابن الجندي في البستان ص ٣ .

(٣١١) انظر بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ وقد أخذ ذلك من قول الشاطبي في الحِرْز ص ٦ :
أبو عمرهم واليحصبي ابن عامر* صريح وباقيهم أحاط به الولا .

(٣١٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٧ و التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ١٠٨ ، وقد اضطربت نسخ مصادر التجويد فيها بين(الصم) و (الصتم) ، وقد جنحت إلى أنها (الصتم) تبعا لما جاء في العين للخليل ، حيث وردت في باب الصاد والتاء والميم ٧ / ١٠٧.

(٣١٣) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣١٤) انظر شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٥٨ .

[اكتب نصاً]

بعض الأحوال الأخرى بسبب الوقف أو المجاورة أو لأيّ سبب من الأسباب ومن تلك الصفات الإخفاء والإدغام والمدّ [1] .

٣٣٧. الصفات الأصلية = الصفات .

٣٣٨. الصفات التي لا ضد لها = الصفات المحسِّنة .

٣٣٩. الصفات الذاتية = الصفات.

٣٤٠. الصفات الضعيفة :

وهي ماعدا صفات القوة[2]، والمقصد منها التحفظ ببيان الضعيف، وكلما كان الحرف أوفر حظا من الصفات الضعيفة كانت العناية به آكد وأدعى لإدغامه فيما يقاربه أو يجانسه، والحروف التي تشتمل على هذه الصفات أو بعضها تسمى (الحروف الضعيفة)، مثل الهاء، وربما لزم الحرف بعض الصفات القوية وبعض الصفات الضعيفة فيعد قويا من وجه وضعيفا من وجه آخر مثل السين التي هي مهموسة رخوة وفيها صفير، فتعد ضعيفة من جهة الهمس وقوية من جهة الرخاوة والصفير[3].

٣٤١. الصفات العارضة = الصفات.

٣٤٢. الصفات القوية :

أشهرها : الجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والقلقلة والصفير والتكرار والتفشي والاستطالة .

والمقصد منها مراعاة إعطاء الحرف حقه من القوة، وكلما كان الحرف أوفر حظا من الصفات القوية كان أقوى وأدعى لإظهاره، والحروف التي تشتمل على هذه الصفات أو

---

(٣١٥) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٨٤٢ ، ٨٥٧ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٧٧ ، ١٠١و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٢٣٦ .

(٣١٦) انظر مصطلح الصفات القوية من هذا المعجم .

(٣١٧) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١ / ١٣٧ الإقناع لابن الباذِش ١ / ١٧٠ والمفيد في شرح عمدة التجويد ص ٥٢ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٦٥و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٣٢٨ .

[اكتب نصاً]

بعضها تسمى(الحروف القوية)، مثل الطاء ، وربما لزم الحرف بعض الصفات القوية وبعض الصفات الضعيفة فيعد قويا من وجه وضعيفا من وجه آخر مثل السين التي هي مهموسة رخوة وفيها صفير، فتعد ضعيفة من جهة الهمس وقوية من جهة الرخاوة والصفير [١] .

٣٤٣. الصفات اللازمة = الصفات.

٣٤٤. الصفات اللوازم = الصفات.

٣٤٥. الصفات المحسِّنة :

ما تحسّن لفظ الحروف المختلفة المخارج، وهي (الصفات التي لا ضدّ لها): وأشهرها: القلقلة والصفير والتفشي والاستطالة والانحراف والتكرار[٢].

٣٤٦. الصفات المميِّزة :

التي تميّز الحروف المتشاركة في المخرج، فمثلا لولا الإطباق لصارت الطاء دالا لأنه ليس بينهما فرق إلا في الأطباق، ولولا الهمس الذي في السين لكانت زايا ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا، وأشهر هذه الصفات الجهر والهمس، والشدة والرخاوة والتوسط بينهما، والاستعلاء والاستيفال، والإطباق والانفتاح، وهي (الصفات ذوات الأضداد)[٣] .

٣٤٧. الصفات ذوات الأضداد = الصفات المميِّزة .

٣٤٨. الصفير :

---

(٣١٨) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١ / ١٣٧ و الإقناع لابن الباذِش ١ / ١٧٠ و فتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥٤٣ والمفيد في شرح عمدة التجويد ص ٥٢ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٦٥و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٣٢٨ .

(٣١٩) انظر المفيد في شرح عمدة التجويد ص ٣٥ و الدراسات الصوتية عند علماء= =التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص٢٣٠ ، ٣٠٢.

(٣٢٠) انظر المفيد في شرح عمدة التجويد ص ٥٢ و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمدص٢٣٠، ٢٣٧ .

[اكتب نصاً]

حدّة الصوت، وحروفه الزاي والسين والصاد، وسميت بذلك لصوت فيها . عند النطق بها . يشبه الصفير[1].

٣٤٩. الصلة :

- " النطق بهاء الضمير المكني بها عن المفرد الغائب موصولة بحرف مدّ لفظي يناسب حركتها، فيوصل ضمها بواو ويوصل كسرها بياء "[2].
- النطق بميم الجمع موصولة بحرف مدّ لفظي يناسب حركتها، وهو ضمها بواو، ويعبر عنها . عند بعضهم . بـ (بضم الميم) وبـ (رفع الميم)[3].

* * * *

ابيض

(٣٢١) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٤ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٤ .

(٣٢٢) الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٧ .

(٣٢٣) انظر السبعة لابن مجاهد ص ٨ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٧ .

[اكتب نصاً]

٣٥٠. الضم :

- يُطلَق على الحركة المعروفة .
- يُعَبَّر به عند كثير من المتقدمين عن خلط حركة بحركة، نحو (قيل) في قراءة من أشم ، بحيث ينحى بكسرة أول الكلمة نحو الضمة يسيرا إشارة إلى الأصل، وسمي بذلك لما حدث في المشم من الضم كما عبروا عن الممال بالكسر[١] .

٣٥١. ضم ميم الجمع = الصلة .

* * * *

باب الضاد

(٣٢٤) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٩١ .

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

٣٥٢. طرح الهمزة :

حذف الهمزة دون عوض لها[١].

٣٥٣. الطُّرُق = الطريق .

٣٥٤. الطريق :

ما اختلفت فيه النقلة عن أحد رواة الأئمة السبعة أوالعشرة أو من في منزلتهم من رواة القراء وأصحاب الاختيارات، وجمعها (الطُّرُق)[٢] .

٣٥٥. الطَّحر :

إخراج الحرف بالنَّفس العالي قلعا من الصدر، وهو مثل الزحير أو فوقه، وأكثر ما يظهر عند نطق الحاء والهاء، لما يبالغ في إخراجها من الشدّة، وهو من العيوب التي ينبغي تجنبها عند التلاوة [٣] .

---

(٣٢٥) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٤ / ١٣١٠ فقرة ١١٨٢

(٣٢٦) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٩٩ .

(٣٢٧) انظر بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٨ و اللسان لابن منظور ، مادة (طحر) ٤ / ٤٩٧ .

[اكتب نصاً]

٣٥٦. الطُّول :

أعلى مراتب المدّ المعمول بها (الطُّولى)، وتُقدَّر بثلاث ألفات (ست حركات)[1].

باب الطاء

٣٥٧. الطولى = الطُّول .

* * * *

(٣٢٨) انظر إتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ١٥٨ .

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

٣٥٨. العامة :

- جمهور القراء[١] .
- قراء المدينة وقراء الكوفة[٢].
- قراء الحرمين : مكة والمدينة[٣].

٣٥٩. عراقي = أهل العراق .

٣٦٠. العراقيون = أهل العراق .

٣٦١. العربيان :

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ) [٤] .

٣٦٢. العَرْض :

تلاوة القرآن على الشيخ، وهو أحد أنواع طرق التحمل والأخذ عن المشايخ [٥] .

٣٦٣. العرضة الأخيرة :

ما عرضه الرسول ﷺ في عام وفاته من القرآن على جبريل عليه السلام [٦].

---

(٣٢٩) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص٨٧، ١١٢.

(٣٣٠) انظر الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص ٦٥ .

(٣٣١) انظر لإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص ٦٥ .

(٣٣٢) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ وقد تفرّد باستعماله.

(٣٣٣) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٥٥ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١/ ١٨١ .

(٣٣٤) انظر المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز ص ٣٥ والنَّشْر في القراءات العشر ١١/١ .

[اكتب نصاً]

باب العين

٣٦٤. عصر الصاد :

" جعلها بين الصاد والزاي "[١]، وهو المعَبَّر عنه . عند الأكثرين . بالإشمام .

٣٦٥. علل القراءات = توجبه القراءات .

٣٦٦. العلّة :

الهمزة، والألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، سميت بذلك لما يعتريها من قلب وإبدال ونحوهما، وتسمى حروف (الاعتلال) أيضا، ومنهم من أدخل الهاء ، لأن الهمزة تنقلب في كلام العرب هاء، وبذلك قرئ في الشاذّ (إيَاك) في سورة الفاتحة وفي جميع القرآن[٢]، ومنهم من لا يعد الهمزة منها ويعلل تسمية حروف المد بالعلة لأنهن ضعفن عن احتمال الحركات[٣] .

" وما عدا حروف الاعتلال فإنها (حروف الصحة) "[٤] .

٣٦٧. علم الأداء = علم التجويد.

٣٦٨. عُلْوي = أهل العالية.

٣٦٩. عَمّ :

---

(٣٣٥) التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص١٨٥ وقد تفرّد باستعماله .

(٣٣٦) انظر: (سورتا المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر) للشَّهْرزُوري ص ٤١ فقرة ١٥٦٥ .

(٣٣٧) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٨ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٥ ، ٣٤٢ .

(٣٣٨) الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٧٦ .

[اكتب نصاً]

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ) و يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إليهما وإلى أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ)[1].

٣٧٠. عن نفْسه = الاختيار .

* * * *

(٣٣٩) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ وطيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

٣٧١. الغنة :

وتسمى بـ (النون الخفيفة)، وتطلق على :

- الصوت الزائد على جسم الميم والنون، المنبعث من الخيشوم، وهو الخرق المنجذب إلى داخل الفم[١].
- النون والتنوين المخفيان عند حروف الإخفاء نحو (منك)[٢].

* * * *

(٣٤٠) التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١١١ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٩٦ و فتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥٣٧.

(٣٤١) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيديص ٦٥ ، و الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٠٧ و فتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥٣٧.

[اكتب نصاً]

باب الغين

[اكتب نصاً]

ابيض

[اكتب نصاً]

٣٧٢. الفاصل :

ويسمى بـ (الحاجز)، وهو الساكن الفاصل بين حكم الحرف وسببه، ومنه ما هو مؤثر، ويقال له : حاجز حصين، نحو حروف الاستعلاء الساكنة إذا فصلت بين الراء والكسرة في رواية ورش (ت ١٩٧ هـ) من طريق الأزرق (ت في حدود ٢٤٠ هـ) فإنها تمنع من الترقيق سوى الخاء، وما عداها يعد غير حصين لأنها لا تمنع من الترقيق[١] .

٣٧٣. الفاصلة = رؤوس الآي .

٣٧٤. الفتح :

" استقامة النطق بالحرف "[٢]، بحيث يفتح القارئ فاه بلفظ الحرف، وهو فيما بعده ألف أظهر[٣]، ومعناه : أن تخرج الألف من مخرجها من غير أن تُخلط بصوت الياء أو الواو[٤]، ولذلك يُعَبَّر عنه بـ (إخلاص الفتح)، وكيفية ذلك : " النطق بالألف مركبة على فتحة خالصة غير ممالة إلى مصاف الكسر، وتحديده: أن يؤتى به على مقدار

باب الفاء

انفتاح الفمّ، مثاله (كان) تَرَكّب صوت الألف على فتحة الكاف، وهي خالصة لا حظّ للكسر فيها..."[٥].

ويُعَبَّرالمتقدمون عن هذا الفتح . الذي هو ضد الإمالة . : بـ(التفخيم) و(النصب) و(الفتح المتوسط) و(الترقيق) و (الفغر)[١] .

---

(٣٤٢) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٤٨ .

(٣٤٣) شرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (٤٥ / ب).

(٣٤٤) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٩ .

(٣٤٥) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤٨ .

(٣٤٦) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٨١ .

[اكتب نصاً]

٣٧٥. الفتح الشديد :

" نهاية فتح الشخص فمه بذلك الحرف، ولا يجوز في القرآن، بل هو معدوم في لغة العرب، وإنما يوجد في لفظ عجم الفرس ... وهو ممنوع منه في القراءة كما نص عليه أئمتنا، وهذا هو التفخيم المحض "[٢].

٣٧٦. الفتح المتوسط = الفتح .

٣٧٧. فتى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[٣].

٣٧٨. الفرش :

ما حكمه مقصور على مسائل معينه ولم يطرد على سنن واحد، فهو ما قلّ دوره من الحروف المختلف فيها بين القراء، وسمي فرشا لانتشاره، فكأنه انفرش، وسماه بعضهم (الفروع) من حيث مقابلته(الأصول)، ويقال : له (فرش الحروف) عند الأكثرين، ويقال : له (فرش السور) عند بعضهم[٤] .

٣٧٩. الفروع = الفرش .

٣٨٠. الفصل :

---

(٣٤٧) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٥ .

(٣٤٨) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٣٠ .

(٣٤٩) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣٥٠) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري (باب الفرش الفقرة ١٥٥٩) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٣١٩ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٥٨.

[اكتب نصاً]

- " مجال الألف بين همزتين التقتا لمن له الفصل بينهما"[١]، المعروف بـ (الإدخال)، يسمى بـ (المد الفاصل)[٢].
- يُعَبَّر به عن البسملة بين السورتين لمن قرأ بها[٣].

٣٨١. الفغْر = الفتح .

٣٨٢. فكّ الحروف :

تبيينها وإخراج بعضها من بعض بلطف وتؤدة[٤] .

ويُعَبَّر عن هذا المصطلح بـ (التخليص)، والمقصود به استيفاء الحركات والحروف والكلمات حقوقها مخرجا وصفة وتمييز مقاطعها دون تكلف مفرط ولا تطفيف، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَسَآءَ لَهُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ حِمۡلٗا ﴾ [٥] فتخلّص:" ساء " من : " لهم " لئلا يتوهم أنها من المسائلة، فإن تراخي الاحتراز في التخليص والتهاون في فك الحروف يفضي إلى تحور الكلمة إلى " ساءل " لانقطاع اللام عن " لهم "وانضمامها إلى الفعل " ساء " وحينئذ يتغير المعنى من السوء إلى المساءلة فتكون " ساءلهم " نحو " سابقهم "[٦] .

٣٨٣. الفواصل = رؤوس الآي.

٣٨٤. فوق التوسط = الحركة .

٣٨٥. فوق القصر = الحركة .

٣٨٦. فويق التوسط = الحركة .

---

(٣٥١) التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٧ .

(٣٥٢) انظر مبرز المعاني شرح حرز الأماني لمحمد بن عمر العمادي (٨٠ / أ) .

(٣٥٣) التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٧ .

(٣٥٤) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٤٢ والموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٦٧ .

(٣٥٥) سورة طه ، الآية ١٠١ .

(٣٥٦) انظر التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص٨٠ و جهد المقلّ لساجقلي زاده ص٣١٠ و الموجز في تراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم د. محمود الطناحي ص١٥ .

[اكتب نصاً]

٣٨٧. فويق القصر = الحركة .

٣٨٨. في اختياره = الاختيار .

* * * *

٣٨٩. القارئ :

" الذي جمع القرآن حفظا عن ظهر قلب "[١] .

٣٩٠. القارئ المبتدئ :

" من شرع في الإفراد إلى أن يفرد ثلاثا من القراءات "[٢] .

٣٩١. القارئ المنتهى :

من نقل من القراءات أكثرها وأشهرها على وجه المشافهة[٣] .

٣٩٢. القاعدة = الأصول .

٣٩٣. القبائل الثلاثة :

الهمزتان المتفقتان من كلمتين : المفتوحتان والمكسورتان والمضمومتان[٤]، مثل قوله تعالى : ﴿ هَـٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾[٥]، ﴿ أَوۡلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ ﴾[٦]، ﴿ شَآءَ أَنشَرَهُۥ ﴾[٧].

٣٩٤. القراء السبعة = القراءات السبع .

٣٩٥. القراء العشرة = القراءات العشر .

---

(٣٥٧) الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٥ .

(٣٥٨) منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص ٤٩ .

(٣٥٩) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص ٤٩ .

(٣٦٠) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٢١ .

(٣٦١) سورة البقرة ، الآية ٣١ .

(٣٦٢) سورة الأحقاف ، الآية ٣٢ .

(٣٦٣) سورة عبس ، الآية ٢٢ .

[اكتب نصاً]

باب القاف

٣٩٦. القراءات :

مذاهب أهل الأداء في كيفية ألفاظ القرآن الكريم من تخفيف وتشديد وغيرهما[١] .

٣٩٧. القراءات الآحاد=القراءات الأربع .

٣٩٨. القراءات الإحدى عشرة :

القراءات العشر المتواترة، والقراءة الشاذّة المروية عن سليمان بن مِهْران الأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) .

٣٩٩. القراءات الأربع :

تطلق على القراءات المروية عن الأئمة الأربعة، وهم الحسن البصري (ت١١٠ هـ) وابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) والأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) ويحيى اليزيدي البصري (ت ٢٠٢ هـ)، وهي من القراءات الشّاذّة، وتعدّ من أشهر القراءات بعد القراءات العشر، وبعض العلماء يجعلها في عداد الآحاد، إذ لم تبلغ حدّ التواتر[٢] .

٤٠٠. القراءات الأربعة عشر :

القراءات العشر التي تنسب إلى الأئمة العشرة المشهورين مضافا إليهم الأئمة الأربعة، وهم الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) وابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) والأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) ويحيى اليزيدي البصري (ت ٢٠٢ هـ) [٣].

٤٠١. القراءات الباطلة=القراءات الشّاذّة .

٤٠٢. القراءات الثلاث :

تطلق على نوعين من القراءات، وهما :

---

(٣٦٤) انظر البرهان في علوم القرآن للزركشي ١ / ١٨ و منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص ٤٩ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١/ ١٧٢ والقراءات القرآنية لعبد الحليم قابة ص ٢٤ .

(٣٦٥) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص101والقول الجاذّ لمن قرأ بالشاذّ للنويري ص٥٧.

(٣٦٦) انظر إتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ٦٤ .

[اكتب نصاً]

- القراءات الثلاث المتواترة التي فوق القراءات السبع، وهي قراءة أبي جعفر المدني (ت١٣٠ هـ) ويعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)، وذلك هو الأشهر .
- القراءات الثلاث التي فوق القراءات العشر، وهي قراءة الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) وابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) والأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ)[١] .

٤٠٣. القراءات الثمان :

القراءات السبع وقراءة يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)، وهي من القراءات المتواترة[٢] .

٤٠٤. القراءات الخمسين :

القراءات التي ضمنها أبو القاسم الهذلي (ت ٤٦٥ هـ) كتابه الكامل في القراءات الخمسين، وهي التي رواها عن تسعة وأربعين رجلا من أئمة قراء الحجاز والشام والعراق بالإضافة إلى اختياره[٣] .

٤٠٥. القراءات السبع :

ما ينسب إلى الأئمة السبعة المشهورين، وهم: ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) وابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) وعاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وأبو عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ)، وقراءاتهم متواترة عند المسلمين يتلقاها جيل إثر جيل حتى وقتنا الحاضر، وليس كل قراءة منها تمثل حرفا من (الأحرف السبعة) الواردة في الحديث، ولكنها بعضها أو حرف واحد منها على خلاف بين العلماء في ذلك[٤] .

---

(٣٦٧) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص ١٠١.

(٣٦٨) التذكرة في القراءات الثمان لابن غَلبُون ١/ ٣ ومنجد المقرئين ومرشد الطالبين ص١٠١.

(٣٦٩) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٧ / أ)

(٣٧٠) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص ٢١ .

[اكتب نصاً]

٤٠٦. القراءات الشّاذّة :

ما خرج من أوجه القراءات عن أركان القراءة المتواترة .

ومصطلح الشذوذ عند القراء مصطلح خاص، ويقصد به كل ما خرج من أوجه القراءات عن أركان القراءة المتواترة وما يلحق بهما من القراءات الصحيحة، فيدخل في القراءات الشّاذّة ما يسمى بـ(القراءات الضعيفة) و(القراءات الموضوعة) و(القراءات المدرجة) و(القراءات المنكرة) و(القراءات الغريبة) (والقراءات الباطلة)، كلها عند القراء من قبيل الشاذّ، كما يطلق على (القراءات الآحاد) شاذة أيضا على وجه التجوّز، وبعبارة أخرى فإن كل ما خرج عن القراءات العشر التي يقرأ بها اليوم عن القراء العشرة فهي (قراءة شاذة)[١] .

٤٠٧. القراءات الصحيحة = القراءات المتواترة .

٤٠٨. القراءات الضعيفة = القراءات الشّاذّة .

٤٠٩. القراءات العشر :

القراءات السبع التي تنسب إلى الأئمة السبعة المشهورين مضافا إليهم الأئمة الثلاثة، وهم : ابن عامرالشامي(ت ١١٨ هـ) وابن كثير المكّي(ت ١٢٠ هـ) وعاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وأبو عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) والثلاثة الذين يكتمل بهم العشرة، وهم أبو جعفر المدني (١٣٠ هـ) ويعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)، والقراءات العشر متواترة عند المسلمين يتلقها جيل إثر جيل حتى وقتنا الحاضر[٢] .

---

(٣٧١) تمت دراسة موضوع الشذوذ والتواتر في القراءات في بحثي الذي نشرته في مجلة جامعة أم القرى العدد (٢٤) بعنوان المنهاج في الحكم على القرءات .

(٣٧٢) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص٩٩ ، ١٠١ .

[اكتب نصاً]

٤١٠. القراءات العشر الصغرى:

القراءات المتواترة التي تضمنتها الشاطبية في القراءات السبع والدرة في القراءات الثلاث المكملة للقراءات العشر، وقد وردت من عشرين طريقا، وسميت بذلك لقلة طرقها بالنسبة للقراءات العشر الكبرى الواردة من زهاء ألف طريق[١] .

٤١١. القراءات العشر الكبرى :

القراءات المتواترة التي تضمنتها طيبة النشر في القراءات العشر، وقد وردت من زهاء ألف طريق، وسميت بذلك لكثرة طرقها بالنسبة للقراءات العشر الصغرى[٢] .

٤١٢. القراءات الغريبة= القراءات الشّاذّة

٤١٣. القراءات المتروكة= القراءات الشّاذّة

٤١٤. القراءات المتواترة :

ما اجتمعت فيها أركان صحة القراءة، وهي موافقة اللغة القراءات ولو بوجه، وموافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا، وثبوت سندها وجمهور العلماء على اشتراط التواتر فيها [٣].

ويلحق بالقراءات المتواترة (القراءات المشهورة) و (القراءات الصحيحة)، وهي ما صح سندها بنقل العدل الضابط كذا إلى منتهاه، ولا يقرأ إلا بما استفاض نقله وتلقته الأئمة بالقبول، كمقادير المد الزائدة على القدر المشترك بين أهل الأداء، غير أنه ملحق بالمتواتر حكما لأنه من القرآن المقطوع به [٤].

---

(٣٧٣) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر ص ٦ والإمام المتولي وجهوده في علم القراءات لإبراهيم الدَّوْسَري ص ١٢١ .

(٣٧٤) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر ص ٦ والإمام المتولي وجهوده في علم القراءات لإبراهيم الدَّوْسَري ص ١٢١ .

(٣٧٥) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص٥ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٩ والقول الجادّ لمن قرأ بالشاذّ للنويري ص٥٧.

(٣٧٦) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص٩١ والإتقان في علوم القرآن للسيوطي ١ / ٢٥٦ .

[اكتب نصاً]

والقراءات التي توفّرت لها شروط التواتر هي القراءات العشر التي عليها عمل القراء إلى وقتنا الحاضر[١] .

٤١٥. القراءات المدرجة=القراءات الشّاذّة.

٤١٦. القراءات المشهورة = القراءات المتواترة .

٤١٧. القراءات المنكرة=القراءات الشّاذّة.

٤١٨. القراءات الموضوعة = القراءات الشّاذّة .

٤١٩. قراءات النبي ﷺ :

القراءات التي تروى بالإسناد إلى النبي ﷺ على نهج الرواة المحدّثين[٢]، وليس معنى هذه النسبة أنها وحدها المأثورة عن النبي ﷺ وغيرها من القراءات غير مأثورة، بل جميع القراءات المتواترة كلها متواترة ومرفوعة إلى النبي ﷺ، على أن ما يروى من هذا النوع من القراءات لا تجوز القراءة به إلا إذا كان موافقا للقراءات المتواترة أو بعضها، حتى ولو كان في صحيح البخاري، لأن ما كان مخالفا للقراءات المتواترة فهو من قبيل المنسوخ أو الشاذّ [٣].

٤٢٠. القراءة :

- ما اتفقت عليه الرواة عن أحد الأئمة السبعة أوالعشرة أو من في منزلتهم من أئمة القراء وأصحاب الاختيارات[٤] .
- "قراءة القرآن متتابعا "[٥].
- "الأخذ عن المشايخ"[١] .

---

(٣٧٧) تمت دراسة موضوع الشذوذ والتواتر في القراءات في بحثي الذي نشرته في مجلة جامعة أم القرى العدد(٢٤) بعنوان المنهاج في الحكم على القرءات .

(٣٧٨) انظر قراءات النبي ﷺ لأبي عمر الدوري ص٥ وما بعدها.

(٣٧٩) انظر الإيضاح للأندرابي (٧٧/ ب) والتحرير والتنوير لابن عاشور ١ / ٤٥ .

(٣٨٠) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٩٩ .

(٣٨١) الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ص ٥٩ .

[اكتب نصاً]

٤٢١. قراءة الحروف :

تلقي الحروف المختلف فيها عن القراء مجردةً عن التلاوة، ويُعَبَّر عنها بـ (رواية الحروف) و (سماع الحروف)، لأنها تكون بلفظ الطالب على الشيخ والعكس[٢] .

٤٢٢. القراءة المفسرة :

التلاوة المرتلة المتأنية المفصحة عن المعاني[٣].

٤٢٣. القراءة سنة :

تلقي الأواخر عن الأوائل القراءات بالأسانيد المتواترة عن رسول الله ﷺ، وهي القراءات الموافقة لرسم المصاحف، المتضمنة ما استُقرّ عليه في العرضة الأخيرة عن رسول الله ﷺ كما عرضها على جبريل عليهما الصلاة والسلام[٤].

٤٢٤. القَرَأَة :

جمع قارئ، وهم أئمة القراء[٥].

---

(٣٨٢) الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ص ٥٩ .

(٣٨٣) انظر جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٤٥٧، ٤٥٨ ، ٤٦٨ وغاية النهاية في طبقات القراء لابن ١ /١٤٠ ، ٢٦٢ ، ٥٨٧.

(٣٨٤) انظر التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ١٨٠ .

(٣٨٥) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٤٩، ٦٢ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٤١ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٥.

ولابن العربي (ت ٥٤٣ هـ) في معنى قول الإمام مالك: "السُّنَّة قراءة نافع" توجيه حسن أشار إليه في أحكام القرآن ٤ / ١٩٤١، وهو أنه أراد السنة في التوسيع على الناس في القراءة، وذلك بما راوه من وجوه متعددة من الهمز وتركه والمد والقصر وغيره ، من غير ارتباط إلى شيء مخصوص، وفي الإبانة لمكي بن أبي طالب ص ٦١: "وقد روي أنه عنه أنه كان يُقرئ الناس بكل ما قرأ به ، حتى يقال له: نريد أن نقرأ عليك باختيارك مما رويت".

(٣٨٦) انظر الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٠٠ .

[اكتب نصاً]

٤٢٥. القرينتان :

سورتا الأنفال وبراءة[١] .

٤٢٦. القصر :

- " ترك الزيادة من المد "[٢].
- عند المتقدمين : تحريك هاء الكناية من غير صلة[٣] .
- قراءة الكلمة بدون مد، نحو (ملك)[٤] .

٤٢٧. القطع :

- قطع القراءة رأسا، والانتقال منها إلى حالة أخرى غير القراءة[٥].
- يُطلَق القطع عند أكثر المتقدمين . غالبا ولا يراد به غير الوقف إلا مقيدا [٦] .
- يُطلَق . عند بعض المتقدمين . على السكت، ويقال له: (التقطيع) أيضا[٧] .

٤٢٨. القلب :

- جعل حرف مكان آخر .
- الحكم المعروف من أحكام النون الساكنة والتنوين الأربعة، وهو إبدالهما عند ملاقاتهما الباء ميما .

---

(٣٨٧) انظر الغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٤٥٦ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص 183 .

(٣٨٨) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١١٣ .

(٣٨٩) انظر السبعة ص ١٣٠ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٠٤، ١٠٨وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٤٧ .

(٣٩٠) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١١٣ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٤٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٨.

(٣٩١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ /٢٣٩.

(٣٩٢) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ /٢٣٩ ، ٢٦٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤١ .

(٣٩٣) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١٠٦٠ الفقرة ٩١٤ وفرش سورة يونس من الكتاب نفسه الفقرة ٤١٨٧.

[اكتب نصاً]

- يطلق القلب على بعض أحكام تسهيل الهمزة[1].

٤٢٩. القلقلة :

صوت حادث يشبه النبرة عند خروجها، وذلك بالضغطة عليها، وحروفها مجموعة في (قطب جد)، وسميت بذلك لأنها تتقلقل عند خروجها، أي تضطرب، ويقال لها (اللقلقة)[2] .

٤٣٠. القياس :

حمل الفرع على الأصل لعلة جامعة بينهما، وهو في القراءة نوعان :

- قياس مطلق، وهو الذي ليس له أصل في القراءة يعتمد عليه، ومنه قياس ما لا يروى على ما روي، مثل قياس أحكام الميم المقلوبة من النون والتنوين على الميم الأصلية ، وهذا هو القياس الممنوع، لأن القراءة سنة متبعة تعتمد على النقل والمشافهة .
- قياس يعتمد على إجماع انعقد أو أصل معتمد،، فهذا لا بد منه عند الاضطرار والحاجة إليه فيما لم يرد فيه نص صريح عن أئمة القراء، وهو من قبيل نسبة الجزئي إلى الكلي ومن رد الفروع إلى الأصول ، مثل ما اختير في تخفيف بعض الهمزات[3].

والأصل في القراءات أنها لا تعتمد على القياس بل الاعتماد فيها على الرواية فقط، ولو خالفت القياس، وفي ذلك يقول الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) :

وَمَا لِقِيَاسٍ فِي القِرَاءة مَدْخَلٌ
فَدُونَكَ مَا فِيهِ الرِّضاَ مُتَكَفِّلا[1].

---

(٣٩٤) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٧ .

(٣٩٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٤ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٧٦ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٦ .

(٣٩٦) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٥٨ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ١٧ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٤٣ ، ٢ / ٦٤٠ .

[اكتب نصاً]

❊ ❊ ❊ ❊

(٣٩٧) الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص 31.

[اكتب نصاً]

ابيض

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

٤٣١. الكتاب :

رسم المصحف العثماني[١] .

٤٣٢. الكسر :

- يُطلَق على الحركة المعروفة .
- يُعَبَّر به عند كثير من المتقدمين عن الإمالة، لما حدث في الممال من التقريب إلى الكسر[٢] .

٤٣٣. كفى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى أهل الكوفة، وهم : عاصم ابن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ) [٣] .

٤٣٤. كنز :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) وعاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) و خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[٤] .

باب الكاف

---

(٣٩٨) انظر الوقف والابتداء لابن سَعْدان ص ٧٩ والسبعة لابن مجاهد ص ١٠٦ ، ١٠٧، ٣٥٢ ٤٢٠ والتجريد لبغية المريد لابن الفحام ص ٢٤٧ والإقناع لابن الباذِش ١ / ٥١٣ .

(٣٩٩) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٩١ .

(٤٠٠) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ ومصطلح أهل الكوفة في هذا المعجم .

(٤٠١) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

[اكتب نصاً]

٤٣٥. كوفٍ = أهل الكوفة .

٤٣٦. كوفي = أهل الكوفة .

٤٣٧. الكوفيون = أهل الكوفة .

* * * *

٤٣٨. لام أل :

لام ساكنة زائدة على بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند الابتداء بها وتعرف بـ (لام التعريف)، وتدخل على الاسماء ، وهي قسمان :

أ ـ اللام القمرية :

كل لام وقع بعدها حرف من أربعة عشر حرفا، مجموعة في: (أبغ حجك وخف عقيمة)، وهذه اللام يجب إظهارها اتفاقا ، مثل (القمر) (الحج) .

ب ـ اللام الشمسية :

كل لام وقع بعدها حرف غير حروف اللام القمرية المجموعة في : (أبغ حجك وخف عقيمة)، وهذه اللام يجب إدغامها، مثل (الشّمس) (الصّيام)[1] .

باب اللام

٤٣٩. لام الاسم :

اللام الساكنة من بنية الاسم، كما في قوله

(٤٠٢) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٢٢ / أ) وغنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ٧٥ و هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢٠١ .

[اكتب نصاً]

تعالى ﴿ أَلۡسِنَتِكُمۡ وَأَلۡوَٰنِكُمۡ ﴾ [1]،

وحكمها الإظهار[2] .

٤٤٠. لام الأمر :

اللام الزائدة على بنية الكلمة في أول الفعل المضارع، نحو قوله تعالى : ﴿ فَلۡيَنظُرِ ﴾ [3]، وحكمها الإظهار[4] .

٤٤١. لام التعريف = لام أل .

٤٤٢. لام الحرف :

اللام الواقعة في الحرفين (هل) و (بل)، وفي حكمها تفصيل عند علماء التجويد والقراءات[5] .

٤٤٣. اللام الشمسية = لام أل .

---

(٤٠٣) سورة الروم ، الآية ٢٢ .

(٤٠٤) انظر هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢٠٩.

(٤٠٥) سورة عبس ، الآية ٢٤ وسورة الطارق ، الآية ٥ .

(٤٠٦) انظر هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢٠٩.

(٤٠٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٦ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢١٣ .

[اكتب نصاً]

٤٤٤. لام الفعل :

اللام الساكنة من بنية الكلمة، وتقع في الأفعال الماضية والمضارعة والأمر، نحو ﴿ **وَأَسَلْنَا** ﴾ [١]، ﴿ **يَلْتَقِطْهُ** ﴾ [٢]،

﴿ **قُلْ نَعَمْ** ﴾ [٣]، وحكمها الإظهار إلا إذا وقع بعدها لام أو راء نحو﴿ **قُل لَّكُم** ﴾ [٤] فحكمها الإدغام[٥] .

٤٤٥. اللام القمرية = لام أل .

٤٤٦. اللثوية :

الظاء والثاء والذال نسبة إلى موضع خروجها، وهي اللثة، وهي اللحم المركبة فيه الأسنان[٦] .

٤٤٧. اللحن الجلي :

" خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والعرف " [٧]، بحيث يخل بهما إخلالا ظاهرا يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم، كإبدال حرف مكان حرف آخر، نحو إبدال العين همزة، وكرفع المنصوب، ونصب المرفوع، وتحرك المسكن وتسكين المحرك وتصحيف الحروف وزيادتها ونقصها[٨] .

٤٤٨. اللحن الخفي :

---

(٤٠٨) سورة سبأ ، الآية ١٢ .

(٤٠٩) سورة يوسف ، الآية ١٠ .

(٤١٠) سورة الصافات ، الآية ١٨ .

(٤١١) سورة سبأ ، الآية ٣٠ .

(٤١٢) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ٧٥ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢٠٦.

(٤١٣) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ١٤٠ .

(٤١٤) الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٥٧ وانظر شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٠٨ .

(٤١٥) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيدي ص ٢٧و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٩ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢١١ .

[اكتب نصاً]

خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف الجالب لحسن الأداء، ولا يخل بالمعنى(١)، وذلك من حيث ترك إعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه، ويختص بمعرفته علماء القراءة، فلا يدركه إلا المقرئ المتقن الضابط، الذي تلقن من ألفاظ أهل الأداء،المعطي كل حرف حقه غير زائد فيه ولا ناقص منه، المتجنب عن الإفراط في مقادير المدات والغنن أو التطفيف فيها، ونحو ذلك(٢)، ومن قبيل اللحن الخفي عند حذاق أهل الأداء عدم مراعاة المعاني من حيث التفريق في التلاوة بين الخبر والاستفهام والنفي والإثبات والتشويق والترهيب ونحو ذلك (٣).

٤٤٩. اللفظ في نظيره كمثله :

قاعدة تجويدية أساسية تعني التسوية بين الأحكام المتماثلة، كالتسوية بين الحروف المتماثلة في المخرج والصفة والحركة، والالتزام بمقادير المد في القراءة كل نوع على حدة، لتكون القراءة على نسق واحد، إلا أن يكون ثمة مسوّغ يقتضي التفريق بينها كما في أنواع الماءات، وحروف التفخيم إذا اختلفت حركتها، ونحو ذلك مما عليه عمل القراء(٤)

.

٤٥٠. اللقلقة = القلقلة .

٤٥١. اللكز :

---

(٤١٦) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٥٧ وشرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٠٨ .

(٤١٧) انظرالتنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيدي ص٢٨ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٠ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢١١ .

(٤١٨) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٢٤ / أ) و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّـــــيرازي

١ / ١٥٩ والتمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الهمداني ص ٢٣٧ والموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١/ ١٥٩ .

(٤١٩) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٩ / ب) والدقائق المحكمة في شرح المقدمة ص ٦٣ وشرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ .

[اكتب نصاً]

الابتداء بقلع النَّفَس والختم به، وحقيقة اللكز دفع الحرف . عند خروجه . بالنَّفَس عن شدّة وتكلف مبالغ فيهما، ومنه المبالغة في تحريك الهمزة فوق حقها، والمبالغة في الهمزة الساكنة حتى تخرج عن السكون إلى التحريك[١] .

٤٥٢. اللهوية :

القاف والكاف نسبة إلى الموضع التي تخرج منه، وهو اللهاة، وهي ما بين الفم والحلق[٢].

٤٥٣. اللين :

- الياء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما، نحو (خوف) و(بيت)، وهذا هو المشهور عند أكثر علماء التجويد[٣].
- يُطلَق بعض العلماء (اللين) على ما يجري من الصوت في حروف المد الثلاثة، وهي الألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، لأنها تخرج من اللفظ في لين من غير كلفة[٤].

٤٥٤. الليّ = الإمالة .

---

(٤٢٠) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٦٧ و بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٧ .

(٤٢١) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٩ .

(٤٢٢) انظر شرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (٢٦ / ب) والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٩ .

(٤٢٣) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٦ و مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٩ .

[اكتب نصاً]

❊ ❊ ❊ ❊

[اكتب نصاً]

٤٥٥. ما لم يسمّ فاعله[١] :

المبني للمجهول، ويستعمل القراء هذا المصطلح بهذا التعبير لأن الفاعل في كثير من الآيات هو الله جلّ جلاله، وذلك على وجه التأدب .

٤٥٦. ماءات القرآن :

أنواع (ما) في القرآن الكريم، حيث يختلف نطقها حسب نوعها، فقد ثبت أن العرب و أئمة الأداء يفرقون بين أصوات ما حسب معانيها، فأعلاها صوتا ما النافية ثم أدنى منها التعجبية فالاستفهامية، و ما عداها من الماءات فإن الصوت ينخفض عندها على مستوى سائر الحروف، و لا يضبط ذلك إلا بمشافهة الحذّاق[٢] .

٤٥٧. المبيَّن = الإظهار .

٤٥٨. المتجانسان = التجانس .

باب الميم

٤٥٩. المتصل :

---

(٤٢٤) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص٣٥٢ ، ٤٣٠.

(٤٢٥) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٩٩ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٥٤٧ فقرة ١٥٠٠ ، ٤ / ١٥٥٦ فقرة ١٥١٢ .

[اكتب نصاً]

لقب الواو، لأنها تهوي في مخرجها في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف، وينبغي أن يشاركها في هذا اللقب الياء أيضا .[1]

٤٦٠. المتقارب = التشابه .

٤٦١. المتقاربان = التقارب .

٤٦٢. المتماثلان = التماثل .

٤٦٣. متوسط بزائد :

أن يتصل بالهمزة التي في أول الكلمة زائد رسما ولفظا مثل ﴿ بِأَسْمَآءِ ﴾ [2] أو لفظا فقط مثل ﴿ وَفِيٓ أَنفُسِكُمۡ ﴾ [3]،ويسمى (المتوسط بغيره)[4] .

٤٦٤. متوسط بغيره = متوسط بزائد .

٤٦٥. متوسط بنفْسه :

الهمزة الواقعة في وسط الكلمة، وهي من بنيتها[5]، نحو : ﴿ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتُ ﴾ .[6]

---

(٤٢٦) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٨ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ١٠٩ .

(٤٢٧) سورة البقرة ، الآية ٣١ .

(٤٢٨) سورة الذاريات ، الآية ٢١ .

(٤٢٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٨٦ . انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / أ) .

(٤٣٠) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٧٧ .

(٤٣١) سورة التوبة ، الآية ٧١ .

[اكتب نصاً]

٤٦٦. المتوسطة :

اسم الحروف التي بين صفة الشدة والرخاوة، حيث لم يجر الصوت معها جريانه مع الرخو ولم ينحبس انحباسه مع الشدة، وهي مجموعة في (لن عمر)، وتسمى بـ (البينية) و(بين الشديد والرخو)[١] .

٤٦٧. المثلان = التماثل .

٤٦٨. المجرَّدة = المفردة .

٤٦٩. المُجْرَى = الإجراء .

٤٧٠. مخارج الحروف = المخرج .

٤٧١. المخافته :

" تحريك اللسان والشفتين عن قلوص نفَس، لا صوت له ولا همهمة ولا همس ولا زمزمة "[٢] .

٤٧٢. المخالطان :

لقب للشين والضاد، لأنهما يخالطان ما يتصلان به من طرف اللسان، حيث تتصل الشين بمخرج الظاء، والضاد بمخرج اللام[٣] .

٤٧٣. المخرج :

" المكان الذي ينشأ منه الحرف "[٤].

٤٧٤. مَدًّا :

---

(٤٣٢) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٨٩ والدقائق المحكمة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ص ٤٨ و شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٩٥ ونهاية القول المفيد محمد مكي نصر ص ٦٠ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ١٣٩ .

(٤٣٣) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص٥١.

(٤٣٤) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٥ .

(٤٣٥) التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص١٤٢

[اكتب نصاً]

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)[١] .

٤٧٥. المد :

- إطالة الصوت بأحد حروف المد لموجب يوجبه من الأسباب اللفظية (الهمز والسكون) والمعنوية، ويعبر عنه عند بعض المتقدمين بـ (المد المتكلف) و(المد المزيدي) و (المطّ) و(المطل)[٢] .
- قراءة الكلمة بإثبات حرف مد فيها، نحو (مالك)[٣] .
- عند المتقدمين : صلة هاء الكناية بواو أو ياء[٤] .

---

(٤٣٦) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٤٣٧) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٣٢٥ و جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٣٤ وفتح الوصيد للسَّخاوي١ / ٣٢٧، ٣٣٦ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٦ والدقائق المحكمة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ص ١٠٦ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٥

(٤٣٨) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١١٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٨ .

(٤٣٩) شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٤٧ .

[اكتب نصاً]

٤٧٦. مد الأصل :

ما كان حرف المد فيه من أصل الكلمة، نحو (جاء) و (زاغ)[١] .

٤٧٧. المد الأصلي = المد الطبيعي.

٤٧٨. المُدَبَّرَة = التدبير .

٤٧٩. مد البدل :

أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة واحدة، نحو (ءا منوا)[٢]، " لأن المدة بدل من الهمزة الثانية "[٣]، " وهذه المدة تسمى (مدة الخارجة)"[٤].

وأكثر العلماء يُطلَق مد البدل على الهمز إذا تقدم المد، سواء كان المد مبدلا من حرف أو أصليا، وبعضهم يفرق بينهما، فيسمي ما كانت المدة فيه أصلا وليست مبدلة نحو (يؤوس): (شبيه البدل)[٥] .

٤٨٠. مد البسط = المد المنفصل .

٤٨١. مد البُنْيَة = المد المتصل .

٤٨٢. مد التبرئة :

مد (لا) النافية للجنس بمقدار ألفين (أربع حركات) عن الإمام حمزة (ت ١٥٦ هـ)، نحو قوله تعالى: ﴿ لَا رَيْبَ﴾ [٦] .

٤٨٣. مد التعظيم :

---

(٤٤٠) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / ب).

(٤٤١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٣ .

(٤٤٢) المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٤ / ١٤٥٦.

(٤٤٣) شواذّ القراءات لأبي نصر الكرماني ص ٤٧ .

(٤٤٤) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ١٠٣ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٣٣٦ .

(٤٤٥) سورة البقرة ، الآية ٢ ، وانظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٤٤ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٣.

[اكتب نصاً]

مـــــــد (لا) إذا وقعـــــــت قبـــــــل (إلـــــــه)، نحـــــــو قولـــــــه تعـــــــالى :﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ ﴾ [1]، حيث ورد عن أصحاب قصر المد المنفصل إذا قرؤوا بالتوسيط في (لا)، ويسمى (مد المبالغة) لأنه طلب للمبالغة في نفي إلهية سوى الله سبحانه[2] .

٤٨٤. مدّ التمكين :

- يُطلَق على جميع المدود الفرعية الزائدة على قدر المدّ الطبيعي، ومنها المدّ المتصل والمنفصل واللازم، يقال : " مكّن " إذا أريدت الزيادة، وسمي بذلك، لأنه تتمكن به الكلمة من الاضطراب [3] .
- المدّ الطبيعي باعتبار كونه أمكن في الحركة [4] .
- الياء الساكنة المكسور ما قبلها إذا وليتها ياء و الواو الساكنة المضموم ما قبلها إذا وليتها واو، نحو قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِي يَدُعُّ ﴾[5] ﴿ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ﴾[6]، تمكّنان الياء والواو فيهما تمكينا جيدا بمقدار المدّ الطبيعي حذرا من الإدغام أو الإسقاط[7] .

٤٨٥. المدّ الثابت = المدّ اللازم .

---

(٤٤٦) سورة البقرة ، الآية ٢٥٥ ، وسورة آل عمران ، الآية ٢ .

(٤٤٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٤٤ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٣ .

(٤٤٨) انظر انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / أ) و الإيضاح للأندرابي (١٣٠ / أ) والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٥٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧.

(٤٤٩) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧.

(٤٥٠) سورة الماعون ، الآية ٢ .

(٤٥١) سورة البقرة ، الآية ٢٥ وغيرها .

(٤٥٢) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي ص ٣٧ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٢٨ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٨ .

[اكتب نصاً]

٤٨٦. المـــــــدّ الجـــــــائز = المـــــــدّ المنفصـــــــل، المدّ العارض .

٤٨٧. مدّ الحَجْز :

- إدخال ألف بمقدار حركتين بين الهمزتين المتتاليتين نحو (أأأنت) عند بعض القراء، وسمي بذلك لأنه يحجز بين الهمزتين ويبعد إحداهما عن الأخرى، ويسمى (المدّ الفاصل)، وهو المعروف بـ (الإدخال)[١].
- المدّ الحاجز بين الساكن والمتحرك، وهو المدّ اللازم، نحو (دابّة)[٢] .

٤٨٨. المدّ الخفي :

مدّ الألف المبدلة من الهمزة ثلاث ألفات، نحو (أرايت)، وذلك على رواية ورش (ت ١٩٧ هـ) ، وسمي بذلك لإخفاء الهمزة بإبدالها ألفا[٣].

٤٨٩. المدّ الذاتي = المدّ الطبيعي .

٤٩٠. مدّ الرَّوم :

ما جاء في حرف المدّ قبل همزة مسهلة، وذلك في بعض القراءات، نحو التسهيل في لفظ (إسرائيل) لأن القارئ يقصد بعده الهمزة فلا يأتي بها محققة[٤] .

٤٩١. مدّ الصلة :

المدّ اللاحق لميم الجمع لمن قرأها موصولة بواو لفظية قبل متحرك[٥].

٤٩٢. مدّ الصيغة = المدّ الطبيعي .

---

(٤٥٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٥٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٣ .

(٤٥٤) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧/أ) و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٤ / ١٤٥٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ .

(٤٥٥) انظرنهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٢٤ .

(٤٥٦) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / أ) و نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٧ .

(٤٥٧) انظرنهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٩٠ الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٦ .

[اكتب نصاً]

٤٩٣. المدّ الطبيعي :

" هو الذي لا يقوم ذات حرف المدّ دونه " [١]، ويسمى (المد المقصور)، " لأنه قصر عن الهمزة الموجبة لزيادة الإشباع لخفائها وشدتها، أي حبس عنها ومنع منها"[٢]، ويطلق عليه (المدّ الأصلي) و(المدّ الذاتي) و(مدّ الصيغة)[٣].

٤٩٤. المدّ العارض:

ما يجوز الزيادة في مده بسبب وقف أو إدغام، وهو من أنواع (المدّ الجائز)[٤]، وقسماه هما :

أ ـ المدّ العارض للإدغام:

أن يقع بعد حرف المدّ أو اللين ساكن سكونا عارضا لأجل الإدغام الكبير، ، وذلك نحو المدّ على إدغام الميم في الميم في (الرحيمَّ ملك) من سورة الفاتحة، ويجوز فيه القصر والتوسط والإشباع[٥] .

ب ـ المدّ العارض للوقف:

أن يقع بعد حرف المدّ أو اللين ساكن سكونا عارضا لأجل الوقف، وذلك نحوالوقف على (الرحيم) (بيت)،ويجوز فيه القصر والتوسط والإشباع[٦] .

٤٩٥. مدّ العدل

- المدّ اللازم، نحو (دابة)، لأنه يعدل حركة، أو لأنه متساو عند القراء في المدّ إشباعا على الأصح[٧].

---

(٤٥٨) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٦ .

(٤٥٩) جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٣٤ .

(٤٦٠) انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٢١ .

(٤٦١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٣٥ .

(٤٦٢) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٢٤ .

(٤٦٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٤ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٢٤ .

(٤٦٤) انظر الإيضاح للأندرابي(١٣٠ / أ) والتمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص٣٠٦ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٧ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٩ .

[اكتب نصاً]

- إدخال ألف بمقدار حركتين بين الهمزتين المتتاليتين نحو (أأأنت) عند بعض القراء[1].

٤٩٦. المدّ العَرَضي :

الذي يعرض زيادة على الطبيعي لموجب يوجبه بسبب مجاورة همز أو غيره من الأسباب، ويدخل فيه جميع أنواع المدّ غير الأصلي، ويسمى بـ (المدّ الفرعي) و (والمدّ المزيدي) و (المدّ المتكَّلف)[2] .

٤٩٧. مدّ العوض :

- المدّ الموجود في هاء الضمير المكني بها عن المفرد الغائب إذا لحقت بفعل حذفت ياؤه من أجل الجزم، وعوّضت عنها هاء الضمير[3]،كما في قوله تعالى:﴿ **نُوَلِّهِۦ** ﴾[4]
- المدّ الناشئ من الإدغام الكبير، نحو قوله تعالى : (**كيف فَّعل رَّبك**)[5]، عند من أدغم[6] .

٤٩٨. المدّ الفاصل = الفصل، مدّ الحجز .

٤٩٩. المدّ الفرعي = المدّ العرضي .

٥٠٠. مدّ الفَرق :

---

(٤٦٥) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٥٣ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٢٤ .

(٤٦٦) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٦ و القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٢ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٢ .

(٤٦٧) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٩٠ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٦ .

(٤٦٨) سورة النساء ، الآية ١١٥ .

(٤٦٩) سورة الفجر ، الآية ٦، وسورة الفيل ، الآية ١ .

(٤٧٠) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ١٠٣ .

[اكتب نصاً]

المدّ الفارق بين الاستفهام والخبر[1]، وقد ورد في قوله تعالى:﴿ ءَآلذَّكَرَيۡنِ ﴾ [2] و﴿ ءَآلۡـَٰٔنَ ﴾[3] و ﴿ ءَآللَّهُ ﴾ [4]، ومن هذا القبيل ﴿ ءالسِّحۡر ﴾ [5] على قراءة أبي عمرو البصري (ت ١٥٤ هـ)، أما على قراءة الباقين فبدون مدّ على الإخبار، وكلها من قبيل المدّ اللازم تمدّ بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات) [6] .

٥٠١. مدّ الفصل : المدّ المنفصل .

٥٠٢. مدّ الكلمة :

" أن يكون حرف المد والهمزة في كلمة واحدة مثل (أولئك) "[7]، وهو المشهور بـ(المدّ المتصل) .

٥٠٣. المدّ اللازم :

أن يقع بعد حرف المدّ ساكن سكونا لازما للزوم سببه – وهو السكون . في الحالين وصلا ووقفا، أو لالتزام القراء إشباع مدّه على الأصح المشهور، ويسمى بـ (المدّ الثابت) أيضا للسببين المذكورين، ويحمل ألقابا أخرى بحسب نوعه وما بعده، فإن وقع المدّ في كلمة وبعده مشدد سمي (المدّ اللازم الكلمي المثقل) نحو قوله تعالى ﴿ ٱلصَّآخَّةُ

---

(٤٧١) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٥٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ .

(٤٧٢) سورة الأنعام ، الآيتان ١٤٣ ، ١٤٤ .

(٤٧٣) سورة يونس ، الآيتان ٥١ ، ٩١ .

(٤٧٤) سورة يونس، الآية ٥٩ وسورة النمل ٥٩

(٤٧٥) سورة يونس ، الآية ٨١ .

(٤٧٦) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٥٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص١٣٤ ، ٥٠٩ .

(٤٧٧) المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٢٢ .

[اكتب نصاً]

﴾[1]، فإن كان ما بعده في الكلمة غير مشدد سمي (المدّ اللازم الكلمي المخفف) نحو قوله تعالى :﴿ ءَآلۡـَٰٔنَ ﴾[2]، وإن وقع المدّ في أحد فواتح السور وهومكون من ثلاثة حروف أوسطها حرف مدّ وثالثها ساكن سمي (مدّ الهجاء اللازم) أو (المدّ اللازم الحرفي) فإن كان مدغما فيما بعده سمي (المدّ اللازم الحرفي المثقل) أو (المدّ اللازم الحرفي المدغم) نحو اللام في فاتحة سورة البقرة، وإن لم يكن بعده مدغم سمي (المدّ اللازم الحرفي المخفف) نحو الميم في فاتحة سورة البقرة أيضا [3] .

٥٠٤. المدّ اللازم الحرفي = المدّ اللازم .

٥٠٥. المدّ اللازم الحرفي المثقل=المدّ اللازم .

٥٠٦. المدّ اللازم الحرفي المخفف = المدّ اللازم .

٥٠٧. المدّ اللازم الحرفي المدغم = المدّ اللازم .

٥٠٨. المدّ اللازم الكلمي = المدّ اللازم .

٥٠٩. المدّ اللازم الكلمي المثقل = المدّ اللازم .

٥١٠. المدّ اللازم الكلمي المخفف = المدّ اللازم .

٥١١. مدّ اللين :

المدّ الموجود في الياء والواو الساكنتين المفتوح ما قبلهما، نحو (خوف) و (بيت)[4].

٥١٢. مدّ المبالغة = مدّ التعظيم .

٥١٣. المدّ المتصل :

---

(٤٧٨) سورة عبس ، الآية ٣٣ .

(٤٧٩) سورة يونس ، الآيتان ٥١ ، ٩١ .

(٤٨٠) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٤ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٥٢ ، ٢٦ .

(٤٨١) انظرنهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٥ .

[اكتب نصاً]

ما اجتمع فيه حرف مدّ وهمزة بعده في كلمة واحدة، نحو (شاء)، ويسمى بـ (مدّ البُنْيَة) لأن الكلمة فيه بنيت على المدّ، ويسمى بـ (المدّ الواجب) لإجماع القراء على مدّه وإن تفاوتوا في مقداره، ويسمى (المدّ الممكّن) لأن القارئ لا يتمكن من تحقيق الهمزة تحقيقا محكما إلا به [1] .

٥١٤. المدّ المُتكلَّف = المدّ العرضي .

(٤٨٢) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / أ) والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٢ ، ٢٧.

٥١٥. المدّ المتوسط :

المدّ الواقع بين همزتين في كلمة واحدة، نحو قوله تعالى : ﴿ **رِئَآءَ** ﴾[١]، وهو من قبيل المدّ المتصل [٢].

٥١٦. مدّ المجتلبة :

المدّات التي ليست من أصل الكلمة، وتشمل (مدّ الفرق) و (مدّ الحجز)، نحو (أأأنت)، ونحوهما[٣].

٥١٧. المدّ المزيدي = المدّ العرضي .

٥١٨. المدّ المُشْبَع :

المدّ بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات)[٤] .

٥١٩. المدّ المقصور = المدّ الطبيعي .

٥٢٠. المدّ الممكّن = المدّ المتصل .

٥٢١. المدّ المنفصل :

"أن يكون حرف المدّ آخر كلمة، والهمزة أول كلمة أخرى "[٥]، مثل المدين في قوله تعالى : ﴿ **بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ** ﴾[٦]، " ويقال له:(مدّ البسط)لأنه يبسط بين كلمتين، ويقال له : (مدّ الفصل) لأنه يفصل بين كلمتين، ويقال له:

---

(٤٨٣) سورة البقرة، الآية ٢٦٤، وسورة النساء، الآية ٣٨ .

(٤٨٤) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧.

(٤٨٥) انظر الإيضاح للأندرابي (١٣٠ / ب) وانظر مصطلحي (مدّ الفرق) و (مدّ الحجز) في هذا المعجم .

(٤٨٦) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٣٤ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٣٤ .

(٤٨٧) الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٦٣ .

(٤٨٨) سورة البقرة ، الآية ٤ .

[اكتب نصاً]

(الاعتبار) لاعتبار الكلمتين من كلمة، ويقال : (مدّ حرف لحرف) أي مدّ كلمة لكلمة، ويقال له : (المدّ الجائز) من أجل الخلاف في مدّه وقصره " [1] .

٥٢٢. مدّ الهجاء اللا لازم:

المدّ الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على حرفين نحو فاتحة سورة (طه)، وسمي لا لازما لاقتصارهم فيه على مقدار حركتين، إذ هو من قبيل المدّ الطبيعي[2] .

٥٢٣. مدّ الهجاء اللازم = المدّ اللازم .

٥٢٤. المدّ الواجب = المدّ المتصل.

٥٢٥. مدّ إمعان :

مدّ اللين إذا وليه همزة مثل (شَيئا) بمقدار ألفين أو ثلاث ألفات عند ورش (ت ١٩٧ هـ) عن نافع (ت ١٦٩ هـ) من طريق الأزرق (ت في حدود ٢٤٠ هـ) [3].

٥٢٦. مدّ حرف لحرف = المدّ المنفصل .

٥٢٧. مدًّ ما :

المدّ بمقدار نصف ألف على وجه التقريب، أي بمقدار حركة واحدة، وهو ما دون المدّ الطبيعي، وهو لا يضبط إلا بالمشافهة، ويكون في حرفي اللين، وهما الياء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما، نحو (خوف) و(بيت) حالة الوصل[4] .

٥٢٨. المدّ واللين :

صفتان مرتبطتان في امتداد الصوت ولينه، وذلك في الألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها[5].

٥٢٩. مدّات القرآن :

---

(٤٨٩) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٩ .

(٤٩٠) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٥ .

(٤٩١) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ١٠٣ .

(٤٩٢) انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٩ .

(٤٩٣) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٥ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٩٤ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٨ .

[اكتب نصاً]

أنواع المدّود الأصلية والفرعية، ولها أنواع متعددة وألقاب كثيرة، وهي ترجع من حيث تعددها وتفاضلها طولا وقصرا إلى الهمز والسكون، وهما السببان الأساسان في الزيادة في المدّ[1] .

٥٣٠. مدّة الخارجة = مدّ البدل .

٥٣١. مدني= أهل المدينة .

٥٣٢. المدنيان = أهل المدينة .

٥٣٣. المذلقة :

الحروف التي تخرج من طرف اللسان والشفتين، إذ طرف كل شيء ذلقه، وهي مجموعة في (فر من لب)، وتسمى بـ (الذولقية) و(الذلقية) و(الذلاقة)و(الإذلاق)[2].

٥٣٤. المذهب = الأصول .

٥٣٥. المراقبة في الوقف :

ما يكون بين الوقفين من مراقبة على التضاد، فإذا وقف على أحدهما امتنع الوقف الآخر، كما في قوله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ ﴾ [3]، فمن أجاز الوقف على (لا ريب) فإنه لا يجيزه على (فيه)، والذي يجيزه على (فيه) لا يجيزه على (لا ريب)، ويعرف بـ (تعانق الوقف) [4].

٥٣٦. مرسوم الخط = رسم المصحف .

٥٣٧. مستحق الحرف :

---

(٤٩٤) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٤١ فقرة ١٣٤٢، ٤/ ١٤٥٣ فقرة ١٣٥٢) وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ و نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٦ ، وللشيخ يوسف أفندي زادة رسالة مفصلة في ذلك بعنوان مدات القرآن ، وقد تم ذِكْرُ ألقاب المد وأنواعه مفصّلة في مواضعها من هذا المعجم .

(٤٩٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٦ .

(٤٩٦) سورة البقرة الآية ٢ .

(٤٩٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣٧.

[اكتب نصاً]

صفاته العارضة كالإخفاء والإدغام[1] .

٥٣٨. المشترك = التشابه .

٥٣٩. المصاحف العثمانية :

المصاحف التي أرسلها عثمان بن عفان (ت ٣٥هـ) ﷺ إلى الأمصار، وعددها خمسة، والأمصار هي : مكة والمدينة والشام والكوفة والبصرة، وأجمعت الأمة على ما تضمنته هذه المصاحف، وترك ما خالفها من زيادة ونقص وإبدال كلمة بأخرى مما كان مأذونا فيه توسعة عليهم ولم تتواتر قراءته[2].

٥٤٠. مصحف الإمام :

- مصحف أمير المؤمنين عثمان ابن عفان(ت ٣٥ هـ) الذي اتخذه لنفسه يقرأ فيه ﷺ .
- المراد به الجنس، وهو ما يشمل مصحفه ﷺ وسائر المصاحف التي أرسلها إلى الأمصار، والغالب في هذا تعريفه بـ(ال)، فيقال : (المصحف الإمام)[3].

٥٤١. المصمتة :

الحروف الممنوعة من أن تنفرد في كلمة طويلة، وذلك لاعتياصها على اللسان، فهي حروف لا تنفرد بنفسها في أكثر من ثلاثة أحرف حتى يكون معها غيرها من الحروف المذلقة، وتسمى بـ (حروف الإصمات)، وهي ماعدا . الحروف المذلقة . (فر من لب)[4].

٥٤٢. المصوّته :

---

(٤٩٨) انظر شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ ومصطلح (الصفات) من هذا المعجم

(٤٩٩) انظر المقنع للداني ص١٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٧ .

(٥٠٠) انظر المصاحف لابن أبي داود ١ / ٢٤٥ و الإيضاح للأندرابي (٢٠ / ب) والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٧ وشرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ والمنح الفكرية على متن الجزرية للملا علي ص ٢٤٨.

(٥٠١) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٥ .

[اكتب نصاً]

الألف والواو والياء، " سميت مصوتة لأن النطق بهن يصوت أكثر من تصويته بغيرهن، لاتساع مخارجهن وامتداد الصوت بهن "[1].

٥٤٣. المطّ = المدّ .

٥٤٤. المطل = المدّ .

(٥٠٢) الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٩٧ .

٥٤٥. المفردة :

ما أُلّف في قراءة مستقلّة على حدة، ويقال لها : (المجرَّدة)[١] .

٥٤٦. المقارئ = المَقْرأ .

٥٤٧. مقاصد القراءات :

ما يكون البحث فيه بالنظر إلى اتفاق القراء واختلافهم، ويشمل ذلك (الأصول) و(الفرش)[٢] .

٥٤٨. المقاطع والمبادئ :

عند المتقدمين ما يوقف عليه وما يبتدئ به، وهو مرادف لـ (الوقف والابتداء)[٣] .

٥٤٩. المقرئ :

العالم بالقراءات والراوي لها مشافهة[٤] .

٥٥٠. المَقْرأ :

- مصدر بمعنى القراءة، يقال : مقرأ نافع (ت١٦٩ هـ)، أي قراءة نافع، وجمعه (مقارئ).
- ما ألّف في قراءة مفردة أو أكثر، كقراءة نافع، يقال : مقرأ نافع، أي المؤلف الذي تضمن قراءته.
- تطلق المقارئ على حلقات تعليم القراءات[٥] .

٥٥١. المقطوع والموصول :

"ما يكتب من الكلمات موصولا بعضها ببعض، أو مفصولا عنه"[٦].

---

(٥٠٣) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١١٠ .

(٥٠٤) انظر الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات للبقاعي ص ٢١، ٢٤ .

(٥٠٥) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٣٣ / ب) و علل الوقوف للسَّجاوندي ١ / ١٠٤ .

(٥٠٦) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص ٤٩ .

(٥٠٧) انظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن ٢ / ٤٠٢و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٣٩ ، ٥٧ و القراء والقراءات بالمغرب لسعيد إعراب ص٢١ ، ١٦٢ .

(٥٠٨) شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ .

[اكتب نصاً]

٥٥٢. المكني :

المضمر، نحو (هم) و(هما) ونحوهما [١].

٥٥٣. المكّي :

ويقال : (مكّي)، ويقصد به من القراء السبعة ابن كثير المكـّي (ت ١٢٠ هـ)، فإذا انضم إليه من القراء الأربعة عشر ابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) أطلق عليهما (المكّيان) و (أهل مكة)[٢].

٥٥٤. مكّي = المكّي .

٥٥٥. المكّيان = المكّي .

٥٥٦. المهتوت :

حرف الهاء، " سميت بذلك لما فيها من الخفاء، وذلك أنه مفعول من قولك : هتّ الشيء يهُتُّه هَتّا، وهَتْهَتَه هَتْهَتَةً، إذا وطِئه وطأ شديدا حتى انكسر...ولولا هتة الهاء لأشبهت الحاء "[٣] ، وقيل المهتوت : الهمزة، لأنها مضغوطة فإذا سُهلت صارت كالألف والياء والواو[٤] .

٥٥٧. المهتوف :

حرف الهمزة، سميت بذلك لحاجتها إلى شدة الصوت وقوته، إذ الهتف : الصوت الشديد[٥].

٥٥٨. المهموز المختلس :

---

(٥٠٩) انظر الوقف والابتداء لابن سَعْدان ص ١١١ والسبعة لابن مُجاهِد ص ١١١ .

(٥١٠) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ وبستان الهداة لابن الجندي ص ٣ .

(٥١١) التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ٢٨٢ .

(٥١٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٨ والموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٩٤.

(٥١٣) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٧

[اكتب نصاً]

عند بعض المتقدمين : الكلمة التي فيها همزة ليس بعدها ياء مدّية، نحو قراءة (ميكائل)[1] .

٥٥٩. المهموز المشبع :

عند بعض المتقدمين : الكلمة التي فيها همزة تليها ياء مدّية، نحو قراءة (جبرئيل)[2] .

٥٦٠. موافقة الرسم = رسم المصحف .

٥٦١. موجب المدّ = سبب المدّ .

٥٦٢. ميم الجمع :

" الميم الزائدة الدالة على جمع المذكرين حقيقة أو تنزيلا "[3]، نحو: ﴿ **عَلَيْهِمْ غَيْرِ** ﴾[4]، وتسمى بـ (ميم الجميع) .

٥٦٣. ميم الجميع = ميم الجمع .

٥٦٤. ميمات نصير :

ميمات الجمع التي قرأ نصير بن رستم عن الكسائي (ت ١٨٩ هـ) بصلتها إذا لقيت ميما أو همزة قطع وعند آواخر الآي في شروط فصلوها وقواعد أصلوها، ورواية نصير ليست من الروايات المتواترة إلا أن ما رواه من صلة الميمات لا يخرج عن القراءات المتواترة كما في قراءة نافع (ت١٦٩ هـ) وابن كثير (ت ١٢٠ هـ)[5] .

---

(٥١٤) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٣٣ ، ٣٥٥ .

(٥١٥) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٣٣ ، ٣٥٥ .

(٥١٦) الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٧٣ .

(٥١٧) سورة الفاتحة ، الآية ٧ .

(٥١٨) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٨٩و الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٥٤ / ب) والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُوري ٤ / ١٤٢٧ فقرة١٣٧٢ و (سورتا الفاتحة والبقرة من المصباح) ص ٥٦ فقرة١٥٧٣ ، ص ٢٠٠ فقرة١٨٢٨ .

[اكتب نصاً]

* * * *

٥٦٥. النبر :

هو صفة للهمزة، تعني الحدّة، وعليه الأكثرون[١]، ويسمى بـ (النبرة)، وقيل : " النبرة دون الهمزة، وهي أن تخفّف فيذهب معظمها ويخف النطق بها فتصير نبرة، أي همزة غير مشبعة "[٢]، بمعنى همزة مسهلة بين بين .

٥٦٦. النبرة = النبر .

٥٦٧. النحويان :

---

(٥١٩) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٤٧ و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٣٢٤ .

(٥٢٠) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٤٧ .

[اكتب نصاً]

يُطلَـــــــــــق علـــــــــــى أبي عَمـــــــــــرو البصـــــــــــري (ت ١٥٤ هـــــــــــــــــــــــ) و الكســـــــــــــــــــــــائي (ت ١٨٩ هـ)[١] .

٥٦٨. النصب :

- يُعَبَّر به . عند بعض المتقدمين عن الفتح الذي هو ضد الإمالة[٢] .
- حركة الفتح[٣] .

باب النون

٥٦٩. النصّ :

" الرواية الواردة عن الإمام "[٤]، فهو ما ينقل عن بعض أئمة القـراء . القراء السبعة . من الأقوال في كيفية قراءة ما[٥] .

٥٧٠. نصف الألف = الحركة .

٥٧١. النطعية :

الحروف التي تخرج من نطع الفم، أي سقفه الأعلى، وهي الطاء والدال والتاء[٦] .

٥٧٢. النفخ :

---

(٥٢١) انظر التذكرة في القراءات الثمان لابن غَلبُون ١ / ١٠ وبستان الهداة لابن الجندي ص ٣ .

(٥٢٢) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٩ .

(٥٢٣) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٧٠ ، ٢٧٩ ، ٣٩٩ .

(٥٢٤) شرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (١٣ / ب) .

(٥٢٥) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ١٨٥ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٦٧ .

(٥٢٦) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٤٠ .

[اكتب نصاً]

" صوت حادث عند خروج حروفه بضغطه عن موضعه، ولكنه دون ضغط القلقلة...، فيُسمع نحو النفخة، كالضاد، ترى أنها قد وجدت منفذا بين الأضراس "[١]، وهو صفة غير مشهورة .

٥٧٣. نَفَر :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) و ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ)[٢] .

٥٧٤. النقل :

- " تحويل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة "[٣].
- نقل حركة الموقوف عليه إلى الساكن قبله حالة الوقف كراهية اجتماع ساكنين، نحو ضم الهاء في (منه) و(عنه) وقفا، وذلك لم يأخذ به أحد من القراء، إلا في القراءات الشواذّ [٤] .

٥٧٥. النَّقَلَة :

الأئمة الناقلون للقراءات عن شيوخهم[٥] .

٥٧٦. النون الخفيفة = الغنة .

* * * *

(٥٢٧) مخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٩٦ .

(٥٢٨) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ .

(٥٢٩) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٤٢ .

(٥٣٠) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٠٥ ، ٥١٢ .

(٥٣١) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٠١ .

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

٥٧٧. هاء الاستراحة = هاء السكت .

٥٧٨. هاء التأنيث :

" الهاء التي تكون في الوصل تاءً آخر الاسم، نحو نعمة "[(١)]، وتسمى تاء التأنيث باعتبار وصلها، وتسمى (هاء التأنيث) باعتبار الوقف عليها[(٢)] .

٥٧٩. هاء السكت :

هاء ساكنة زيدت في الوقف لبيان الحركة وحقها أن تسقط في الإدراج، غير أن القراء اختلفوا فيها نحو ﴿ مَا هِيَهْ ﴾ [(٣)] فمنهم من يثبتها وصلا ووقفا اتباعا لرسم المصحف، ومنهم من يثبتها وقفا ويحذفها وصلا اتباعا للأصل اللغوي، وهم في ذلك كله متبعون للرواية والنقل، وتسمى (هاء الاستراحة) لأن محلها أصلا الوقف، وهو مظنة استراحة القارئ [(٤)] .

باب الهاء

٥٨٠. هاء الضمير = هاء الكناية .

٥٨١. هاء العوض :

---

(٥٣٢) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٨٢ .

(٥٣٣) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٦٨٩ .

(٥٣٤) سورة القارعة الآية ١٠.

(٥٣٥) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٩٤ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١٠٨٦ فقرة ٩٣٤، ١٣٠٥ ، ٤ ١٤٠١.

[اكتب نصاً]

هاء تدخل على (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر حال الوقف عليها، نحو الوقف على ﴿ عَمَّ ﴾[1] بالهاء في قراءة يعقوب (ت٢٠٥ هـ) ورواية البَزِّي (ت ٢٥٠) بخلف عنهما ، حيث دخلت الهاء عوضا من الألف المحذوفة في آخرها، وتسمى بـ (هاء السكت)[2] .

٥٨٢. هاء الكناية :

الهاء الزائدة التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب، وتسمى بـ (هاء الضمير)، وهي مثل (به) و(له)[3]، وكما في نحو قوله تعالى : ﴿ خُذُوهُ فَٱعْتِلُوهُ ﴾[4] .

٥٨٣. الهاوي :

حرف الألف، " لأنه يهوي في الفم حتى يتصل بالحلق "[5]، وخصّ بذلك عند الإطلاق – وإن شاركه الياء والواو المدّيتان – لاتساع هوائه أكثر منهما[6] .

٥٨٤. الهاوية :

حروف المدّ، " لأنها تهوي في الفم، وليس لها أحياز من الفم تعتمد في خروجها عليه "[7].

٥٨٥. الهذّ = الهذرمة .

٥٨٦. الهذرمة :

---

(٥٣٦) سورة النبأ ، الآية ١ .

(٥٣٧) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٩٤ ، و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٨١ .

(٥٣٨) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٠٣ والنشر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٠٤ .

(٥٣٩) سورة الدخان ، الآية ٤٧ .

(٥٤٠) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ٩٥ .

(٦) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٧٥٤ .

(٥٤٢) الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١/ ١٧٥ .

[اكتب نصاً]

الإسراع بالقراءة سرعةً مخلّةً، ويقال له : (الهذّ)[1] .

٥٨٧. الهمز الثابت :

" الباقي على لفظه وصورته "[2] .

٥٨٨. الهمز المجتمع = الهمز المزدوج .

٥٨٩. الهمز المزدوج :

الهمزتان المتلاصقتان في أول الكلمة نحو (أأنت)، ويقال له : (الهمز المجتمع)، و (الهمزتان من كلمة) و(الهمزتان في كلمة) [3] .

٥٩٠. الهمز المغير :

"ما لحقه نقل أو تسهيل أو إبدال"[4].

٥٩١. الهمز المفرد :

الهمز الذي لم يلاصق مثله، نحو (يأْتي) و (مؤْمن) (يؤَخر)، ويسمى بـ (الهمز المنفرد)[5].

٥٩٢. الهمز المنفرد = الهمز المفرد

٥٩٣. الهمزة المطولة :

---

(٥٤٣) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ١٠٠ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٩ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثيرمادة (هذذ) ٥/ ٢٥٥ ومادة (هذرم) ٥ / ٢٥٦ .

(٥٤٤) إبراز المعاني من حِرْز المعاني لأبي شامة ص ١١٥ .

(٥٤٥) انظر غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١/ ١٩٥ ، ٢٢٠ و إبراز المعاني من حِرْز المعاني لأبي شامة ص ١٢٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٧٤ .

(٥٤٦) إبراز المعاني من حِرْز المعاني لأبي شامة ص ١١٥ .

(٥٤٧) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص١٤٧والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي٢ / ٤٥٠ .

[اكتب نصاً]

همزة محققة بعدها همزة مسهلة بين بين، ويُعَبَّر عنها أيضا بـ (الهمزة الممدودة) [1].

٥٩٤. الهمزة الممدودة = الهمزة المطولة .

٥٩٥. همزة بين بين = بين بين .

٥٩٦. الهمزة المُدَبَّرَة = التدبير .

٥٩٧. همزة ومدّة = الهمزة الممدودة .

٥٩٨. الهمزتان في كلمة = الهمز المزدوج .

٥٩٩. الهمزتان من كلمتين :

الهمزتان المتتابعتان، بحيث تكون أولاهما آخر الكلمة الأولى، والهمزة الثانية أول الكلمة التي تليها، دون أن يفصل بينهما حاجز[2]، نحو قوله تعالى : ﴿ **ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ** ﴾ [3]

و قوله تعالى : ﴿ **هَٰٓؤُلَآءِ إِن** ﴾[4].

٦٠٠. الهمس :

" ضعف الاعتماد في المخرج، حتى جرى النفس مع الحرف "[5]، وحروفه عشرة، مجموعة في : (سكت فحثه شخص)[6] .

٦٠١. الهمهمة :

---

(٥٤٨) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٣٦ ، ١٣٩ ،٢٩٠، ٦٤٦، ٥٨٩ والغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص١٥٩ والمبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٣٧٦ والحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي ٦ / ٣١١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٦٨ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٢٩ .

(٥٤٩) انظر إبراز المعاني من حِرْز المعاني لأبي شامة ص ١٤٠ وشرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (٣١ / أ) .

(٥٥٠) سورة البقرة ، الآية ١٣ .

(٥٥١) سورة البقرة ، الآية ٣١ .

(٥٥٢) مخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٩٣ .

(٥٥٣) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص١١٦ .

[اكتب نصاً]

" إخـــــــــــراج أدنى صـــــــــــوت لا تفهـــــــــــم معـــــــــــه الحروف "[1] .

٦٠٢. الهوائية :

الألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، نسبة إلى الهواء، لأن عمدة خروجها في هواء الفم[2] .

* * * *

(٥٥٤) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص٥١ .

(٥٥٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٦، ١٤٢

[اكتب نصاً]

٦٠٣. وافقه:

قرأ مثل قراءته، ويقال : (تابَعه)، كلاهما مؤداهما واحد[١] .

(٥٥٦) يندر أن يخلو استعمال هذا المصطلح ومرادفه من كتب القراءات .
[اكتب نصاً]

٦٠٤. الوجه :

- ما يرجع إلى تخيير القارئ من كيفيات التلاوة، نحو مقادير المد في الوقف على العارض للسكون[١] .
- يُطلَق على القراءة وعلى الرواية وعلى الطريق، وذلك على سبيل العدد لا على سبيل التخيير[٢].

٦٠٥. الورد = الحزب .

٦٠٦. وسائل القراءات :

المباحث المتعلقة بها من حيث بيان توقف علم القراءات عليها، وما تشتد الحاجة في العلم منها إليه، وقد حصرها البقاعي (ت ٨٨٥ هـ) في سبعة أجزاء، وهي : الأسانيد، وعلم

باب الواو

العربية، ومخارج الحروف وصفاتها، والوقف والابتداء، وعلم عدّ الآي، ومرسوم الخط، والاستعاذة، والتكبير[٣].

٦٠٧. الوسطى = توسط المد .

٦٠٨. الوقف :

---

(٥٥٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٠٠ .

(٥٥٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٠٠ .

(٥٥٩) انظر الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات للبقاعي ص ٢١ .

[اكتب نصاً]

- " قطع الصوت على الكلمة زمنا يُتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة " [1]، وهو المقصود إذا أطلق، ولا يراد به غير الوقف إلا مقيدا .

ويجمع على (وقوف) و (أوقاف) .

- يُعَبَّر به عند المتقدمين عن الإسكان وربما عبروا به عن السكت[2].

٦٠٩. وقف الابتلاء = الوقف الاختباري .

(٥٦٠) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ /٢٤٠ .

(٥٦١) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٠٩ ، ٢٠٧ ، ٢٧٣ ، ٦٦١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ /٢٣٩ .

٦١٠. الوقف الاختباري :

ما يُطلب من القارئ لقصد امتحانه، ويستعمل ذلك بكثرة في الوقف على مرسوم الخط، وفي وقف حمزة (ت ١٥٦ هـ) وهشام (ت ٢٤٥ هـ) على الهمز، ويسمى بـ (وقف الابتلاء)[١] .

٦١١. الوقف الاختياري :

ما يقصده القارئ لذاته من غير عروض سبب من الأسباب، ومنه الوقف التام والكافي والحسن[٢] .

٦١٢. الوقف الاضطراري :

ما يعرض بسبب ضيق النفس ونحوه[٣] .

٦١٣. وقف البيان :

- ما يقصد منه بيان معنى لا يظهر إلا بالوقف عليه، ويعرف بـ (وقف التمييز)[٤]، ويمثلون له بالوقف على ﴿ لِّتُؤْمِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ ﴾ والابتداء بـ ﴿ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً ﴾[٥] لأن التسبيح لا يكون إلا لله ﷻ فلو وصل لأوهم اشتراك الرسول ﷺ فيه، ونحو ذلك من الوقف، وغالب ما مثلوا به لا تساعده اللغة، لذلك لم يعدّه أكثر العلماء ضمن أنواع الوقف، ففي المثال المذكور قوله تعالى: ﴿ وَتُسَبِّحُوهُ ﴾ " معطوف على ما قبله قد حذفت منه النون

---

(٥٦٢) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٥٥١ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤٨ .

(٥٦٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٥ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤٧ .

(٥٦٤) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤٧ .

(٥٦٥) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٨١ / ب) و الإيضاح للأندرابي (١٤١ / ب) والمقاطع والمبادئ الكبير للهمداني : الكتاب الخامس ، الباب الرابع (نسخة غير مرقمة) وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٦٧ ٥٧١ .

(٥٦٦) سورة الفتح ، الآية ٩ .

[اكتب نصاً]

للنصب، فكيف يتم الكلام على ما قبله "[1] وذلك يقتضي الوصل من جهة نحوية ومعنوية وبلاغية أيضا لأن هذه الآية من قبيل اللف والنشر، كما هو مقرر في فنّ البديع[2] ، فغاية ما يقال في هذا المثال ونحوه : إنه من الوقف الحسن .

ومما مثلوا به قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَـٰنَهُۥٓ ﴾ [3]، حيث اعتبر الوقف على (مؤمن) وقف بيان، على معنى أنه ليس من آل فرعون ولكنه يكتم إيمانه من آل فرعون، وفيه نظر، وغايته أنه من الحسن أيضا[4].

- الوقف على رؤوس الآي في السورة بقصد الإعلام بفواصلها[5].

٦١٤. الوقف التام :

- الذي ليس له تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى، ولذلك يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، وأكثر ما يقع في أواخر السور وتمام القصص، ويسمى بـ (وقف التمام) و(الوقف المختار)[6].
- عند المتقدمين يتجوّز فيه فيشمل جميع أنواع الوقف الجائز كالكافي والحسن والجائز[7].

٦١٥. وقف التذكّر :

---

(٥٦٧) القطع والائتناف للنحاس ٢ / ٦٧٠ .

(٥٦٨) اللف والنَّشْر "عبارة عن ذكر الشيئين على جهة الاجتماع مطلقين عن التقييد ثم يوفّى بما يليق بكل واحد منهما اتكالا على أن السامع لوضوح الحال يردّ إلى كل واحد منهما ما يليق به ، وهو في الحقيقة جمع ثم تفريق " . الطراز ليحيى العلوي ٢ / ٤٠٤ .

(٥٦٩) سورة غافر الآية ٢٨ .

(٥٧٠) انظر الإيضاح للأندرابي (١٤١ / أ) والهادي في معرفة المقاطع والمبادئ للهمداني ٢ / ٨٩٧ .

(٥٧١) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ /٢٥٣ .

(٥٧٢) انظر القطع والائتناف للنحاس ١ / ٩٤ والكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٣٧ / ب) ونظام الأداء في الوقف والابتداء لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٣٠ و جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٦٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٥ .

(٥٧٣) انظر الوقف والابتداء لابن سعدان ، تحقيق: أبو البشر محمد خليل الرزق ص ٤١ .

[اكتب نصاً]

أن يقف القارئ بقصد تذكّر ما بعد الموقوف عليه، دون قطع القراءة، وهو من قبيل الوقف الاضطراري[١].

٦١٦. وقف التعانق = المراقبة في الوقف .

٦١٧. الوقف التعريفي :

" ما تركّب من الوقف الاضطراري والاختباري، كأن يقف لتعليم قارئ أو لأجابة ممتحن أو لإعلام غير بكيفية الوقف "[٢] .

٦١٨. وقف التعسف = الوقف المُتعسَّف .

٦١٩. وقف التمام = الوقف التام.

٦٢٠. وقف التمييز = وقف البيان.

٦٢١. الوقف الجائز = الوقف الكافي .

٦٢٢. وقف جبريل عليه السلام = وقف السُنَّة.

٦٢٣. الوقف الحسن :

ما تعلق بما بعده لفظا ومعنى، "وهو الذي لا يحتاج إلى ما بعده، لأنه مفهوم دونه، ويحتاج ما بعده إليه لجريانه في اللفظ عليه "[٣]، مثل الوقف على لفظ الجلالة " الله " في سورة الفاتحة ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾، حيث يجوز الوقف هنا، لأن المراد مفهوم، لكن لا يجوز الابتداء بـ ﴿ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ لأنه تابع لما قبله[٤]، وكذلك كل وقف حسن فإنه " في

---

(٥٧٤) انظر الإيضاح للأندرابي (١٤١ / ب) ،

(٥٧٥) الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٩ .

(٥٧٦) جمال القراء للسَّخاوي ٢/ ٥٦٣ .

(٥٧٧) انظرالمكتفى في الوقف والابتداء للداني ص١٤٥ .

[اكتب نصاً]

نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي "[1]، ويسمى هذا النوع بـ (الوقف المستحسن)[2].

ومن العلماء – في غير المشهور–من يُطلَق الوقف الحسن على الوقف الكافي ويعتبرهما بمعنى، ومنهم من يعدّ الوقف الحسن أعلى مرتبة من الكافي[3] .

٦٢٤. وقف السُنَّة :

الوقف على أواخر الآيات اتباعا لهدي النبي ﷺ في الوقف على رؤوس الآي[4] .

وأما ما ينسب من الوقوف إلى النبي ﷺ مما يعرف بـ (وقف جبريل عليه السلام) أو (وقف النبي ﷺ) فلم يثبت بسند يعول عليه . [5]

٦٢٥. الوقف الصالح = الوقف الكافي .

٦٢٦. الوقف القبيح :

ما لا يفهم منه المراد نحو الوقف في سورة الفاتحة على ﴿ ٱلْحَمْدُ ﴾[6]، وهذا النوع لا يُتعمد الوقف عليه – إلا للضرورة من انقطاع نفس ونحوه – إما لنقص المعنى أو

---

(٥٧٨) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٦ .

(٥٧٩) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٣٨ / أ)

(٥٨٠) انظر الإيضاح للأندرابي (٢٠ / ب، ١٣٦ / أ) والمقصد لتلخيص ما في المرشد لزكريا النصاري ص ٦ .

(٥٨١) انظر منار الهدى للاشموني ص ٨ وغنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ١١٠ وهداية القاري إلى تجويدكلام الباري للمرصفي ص ٣٧٨ .

(٥٨٢) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٣٧ / ب) والمقاطع والمبادئ الكبير للهمداني : الكتاب الخامس ، الباب الرابع (نسخة غير مرقمة) و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ /٢٥٣ .

(٥٨٣) انظر البرهان في علوم القرآن للزركشي ١ / ٣٥٢ .

[اكتب نصاً]

لفساده، فنقص المعنى نحو المثال السابق، وفساده أو تغييره نحو الوقف على قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ ﴾[1]، ويسمى بـ (الوقف الناقص) و (الوقف الممنوع)[2] .

(٥٨٤) سورة البقرة ، الآية ٢٦ .

(٥٨٥) انظر جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٤٦٤ و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٢٥٠ ، ٢٥٥و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٥٣ .

[اكتب نصاً]

٦٢٧. الوقف الكافي :

ما له تعلق بما بعده من جهة المعنى دون اللفظ، ويكون في " كل كلام قائم بنفسه مستغن بعامل ومعمول فيه"[١] مثل الوقف على ﴿ مِنَّآ ﴾ و﴿ ٱلْعَلِيمُ ﴾ في قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾[٢]، والوقف عليه جائز، وكذلك الابتداء بما بعده[٣] .

ويسمى هذا النوع بـ(الوقف الصالح) و(المفهوم) و(الجائز)[٤] .

ومن العلماء . في غير المشهور . من يُطلَق الوقف الكافي على الوقف الحسن ويعتبرهما بمعنى، ومنهم من يعد الوقف الكافي أدنى مرتبة من الحسن[٥] .

٦٢٨. الوقف الكامل :

أعلى درجات الوقف التام، كالوقف على أواخر السور[٦].

٦٢٩. الوقف اللازم = الوقف الواجب .

٦٣٠. الوقف المتعسَّف :

ما يتعسّفه بعض المعربين أو يتكلفه بعض القراء، أو يتأوله بعض أهل الأهواء مما يمكن أن يقتضي وقفا يوقف عليه، ويسمى بـ (الوقف المتكلف) وهذا منعه القراء ونهوا

---

(٥٨٦) المكتفى في الوقف والابتداء للداني ص١٤٤ .

(٥٨٧) سورة البقر، الآية ١٢٧ .

(٥٨٨) انظر نظام الأداء في الوقف والابتداء لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٣٨ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٨ .

(٥٨٩) انظر علل الوقوف للسَّجاوندي ١ / 128 وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٦٣ .

(٥٩٠) انظر الإيضاح للأندرابي (٢٠ / ب ، ١٣٦ / أ) والمقصد لتلخيص ما في المرشد لزكريا النصاري ص ٦ .

(٥٩١) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٢٥٠ وقد تفرّد باستعماله .

[اكتب نصاً]

عنه أشدّ النهي، ومنه وقف بعضهم على قوله تعالى : ﴿ لَا تُشْرِكْ ﴾ والابتداء بعده بـ ﴿ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ [1] على معنى القسم[2].

٦٣١. الوقف المتكلف = الوقف المتعسَّف .

٦٣٢. الوقف المجوّز لضرورة :

ما يغتفر الوقف عليه لطول القصص والجمل المعترضة وفي حالة جمع القراءات وقصد التعليم ونحو ذلك، ولا يلزمه الوصل بالعود لأن ما بعده جملة مفهومة [3] .

---

(٥٩٢) سورة لقمان ، الآية ١٣ .

(٥٩٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري١/٢٣١ ومنار الهدى للأشموني ص ١٩ .

(٥٩٤) انظر علل الوقوف للسَّجاوندي ١ / ١٣١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣٦ .

[اكتب نصاً]

٦٣٣. الوقف المجوّز لوجه :

ما يتضمن معنيين أو إعرابين صحيحين أحدهما يقتضي الوصل والآخر يقتضي الوقف[١] .

٦٣٤. الوقف المختار = الوقف التام .

٦٣٥. وقف المراقبة = مراقبة الوقف .

٦٣٦. الوقف المستحسن = الوقف الحسن.

٦٣٧. الوقف المطلق :

عند السجاوندي (ت ٥٦٠ هـ) : ما يحسن الابتداء بما بعده[٢]، وهو يتداخل مع الوقف التام والكافي .

٦٣٨. الوقف المفهوم = الوقف الكافي .

٦٣٩. الوقف الممنوع = الوقف القبيح .

٦٤٠. الوقف الناقص = الوقف القبيح .

٦٤١. وقف النبي ﷺ = وقف السُنَّة .

٦٤٢.

٦٤٣. الوقف الواجب :

الوجوب الأدائي، وهو ما يتأكد استحباب الوقف عليه لبيان المعنى المقصود، وهو ما لوصل لأوهم معنى غير المراد، ويُعَبَّر عنه بـ (الوقف اللازم)، وليس معناه الواجب عند الفقهاء الذي يُعاقب على تركه، وعلامته في أكثر المصاحف المشرقية المتداولة الآن (م) أي الوقف لازم[٣].

٦٤٤. الوقف الانتظاري :

---

(٥٩٥) انظر علل الوقوف للسَّجاوندي ١ / ١٣٠ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٥٣.

(٥٩٦) انظر علل الوقوف للسَّجاوندي ١/١١٦.

(٥٩٦) انظر علل الوقوف للسَّجاوندي ١ / ١٠٨ و النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣٣ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٥٣ .

[اكتب نصاً]

" الوقف على كلمات الخلاف لقصد استيفاء ما فيها من الأوجه حين القراءة بجمع الروايات "[1] .

٦٤٥. وقفٌ جائز :

" الجواز الأدائي، وهو الذي يحسن في القراءة ويروق في التلاوة "[2] .

٦٤٦. وقفة خفيفة = السكت .

٦٤٧. وقفة يسيرة = السكت .

٦٤٨. الوقفيّة :

تُطلَق ـ عند المغاربة ـ على الفنّ الذي يعنى بوقوف القرآن[3] .

٦٤٩. وقوف = الوقف .

٦٥٠. وقوف الهبطي :

وقوف القرآن المشهورة عن أبي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي المغربي(ت ٩٣٠ هـ)، وتسمى بـ (أوقاف الهبطي)، وعليها عمل أكثر بلاد المغرب في قراءة نافع (ت ١٦٩ هـ) حتى وقتنا الحاضر، وقد بُنيت هذه الوقوف على المعاني والإعراب وإن كانت تشتمل على وقوف غريبة ، وقد طُبعت أخيرا في كتاب بعنوان " تقييد وقف القرآن الكريم "، وسمي بالتقييد لأنه كتبه عنه بعض تلاميذه [4] .

٦٥١. الوقيفة = السكت[5] .

---

(٥٩٨)ص ٤٨ .

(٥٩٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣١ .

(٦٠٠) انظر تقييد وقف القرآن الكريم للهبطي (قسم الدراسة) ص ٢٧ .

(٦٠١) انظر تقييد وقف القرآن الكريم للهبطي (قسم الدراسة) ص ٢٧ ، ١٣٢ و القراء والقراءات بالمغرب لسعيد إعراب ص١٧٦ .

(٦٠٢) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٠ .

[اكتب نصاً]

❊ ❊ ❊ ❊

[اكتب نصاً]

٦٥٢. الياء :

يُعَبَّر بها عند المتقدمين عن :

- الإمالة الكبرى[١].
- التسهيل بين الهمزة المحققة والياء[٢] .

٦٥٣. ياءات الإضافة :

اليـاءات الزائـدة الدالـة علـى الواحـد المـتكلم، مثـل اليـائين المتطـرفتين في (إني) و(ليحـزنني) مـن قولـه تعـالى :﴿ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي ﴾[٣]، وخـلاف القـراء فيهـا دائـر بـين الفـتح والإسكان وصلا، ولذلك تسمى بـ (الياءات المتحركة) كما، تسمى بـ (ياءات المتكلم) لدلالتها على الواحد المتكلم، وتسمى أيضا بـ (الياءات المضافات)[٤].

٦٥٤. ياءات الزوائد :

الياءات المتطرفة المحذوفة من الرسم الثابتة في الأصل من بنية الكلمـة، مثـل اليائين فـي

باب الياء

(٦٠٣) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٤٤٦ ، ٦٨٩ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤٩.

(٦٠٤) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص 540.

(٦٠٥) سورة يوسف ، الآية ١٣ .

(٦٠٦) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري فرش الحروف آخر سورة البقرة الفقرة ١٨٠٤وآخر سورة يونس الفقرة ٤٢٣٧ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني ص ٢٨٢ الفقرة ٤٢٣٧ وبستان الهداة لابن= =الجندي ص ٣١٠ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ /٧٣٠ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٦٧ .

[اكتب نصاً]

(الـــــــداعي) و(دعـــــــاني) مـــــــن قولـــــــه تعـــــــالى : ﴿ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ﴾[1] ، وخلاف القراء فيها دائر بين الحذف والإثبات وصلا ووقفا، أو وصلا دون الوقف، وسميت زائدة بالنظر إلى من أثبتها ويقال لها : (الياءات المحذوفة) بالنظر إلى الرسم وإلى من قرأ بحذفها.[2].

٦٥٥. الياءات المتحركة = ياءات الإضافة .

٦٥٦. ياءات المتكلم = ياءات الإضافة .

٦٥٧. الياءات المحذوفة = ياءات الزوائد .

٦٥٨. الياءات المضافات = ياءات الإضافة..

٦٥٩. اليائي :

مـــــا كتـــــب بيـــــاء[3] مثـــــل قولـــــه تعـــــالى: ﴿ جَلَّىٰهَا ﴾[4] .

---

(٦٠٧) سورة البقرة ، الآية ١٨٦ .

(٦٠٨) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٦٠٧ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٣٠ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٦٧ .

(٦٠٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٥٢ .

(٦١٠) سورة الليل ، الآية ٣ .

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]

مصادر الكتاب

ابيض

[اكتب نصاً]

مصادر الكتاب

١. الإبانة عن معاني القراءات، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق محيي الدين رمضان، دمشق، دار المأمون للتراث، ١٣٩٩ هـ.

٢. إبراز المعاني من حِرز الأماني، عبد الرحمن بن إسماعيل أبو شامة المقدسي، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي ١٤٠٢ هـ.

٣. إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، أحمد بن محمد البنا الدمياطي، تحقيق د. شعبان محمد إسماعيل، بيروت (دار عالم الكتب)، القاهرة (الكليات الأزهرية)، ١٤٠٧هـ.

٤. أحكام القرآن، محمد بن عبد الله المعروف بـ (ابن العربي)، تحقيق علي محمد البجاوي، بيروت، دار المعرفة.

٥. إرشاد المريد إلى مقصود القصيد، علي بن محمد الضَّبَّاع، القاهرة، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح.

٦. أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات، أحمد محمود عبد السميع الحفيان، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢٢ هـ.

٧. الإضاءة في بيان أصول القراءة، علي بن محمد الضَّبَّاع، القاهرة، مكتبة عبد الحميد أحمد حنفي.

٨. إعراب القراءات السبع وعللها، الحسين بن أحمد خالويه، تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤١٣ هـ.

٩. الإقناع في القراءات السبع، أحمد بن علي بن الباذِش، تحقيق د. عبد المجيد قطامِش، مكة المكرمة، مركز البحث العلمي، ١٤٠٣هـ.

١٠. الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات، إبراهيم بن سعيد الدَّوْسَري، الرياض، مكتبة الرشد، ١٤٢٠ هـ.

[اكتب نصاً]

١١. الإنباء في تجويد القرآن، عبد العزيز بن علي بن محمد أبو الأصبغ ابن الطّحّان، د. أحمد بن محمد القضاة، عمّان، جمعية المحافظة على القرآن الكريم، ١٤٢١ هـ.

١٢. الانفرادات عند علماء القراءات، أمين محمد الشنقيطي، المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية، رسالة دكتوراة، ١٤٢٠ هـ.

١٣. الإيضاح في القراءات، أحمد بن أبي عمر الأَندَرابي، مخطوط مصور في جامعة الإمام في الرياض رقم ٨٧٦ / ف.

١٤. البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي، بيروت، دار الكتب العربي، ١٤٠١ هـ.

١٥. البدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة، عمر بن زين الدين قاسم النَّشَّار، تحقيق علي محمد معوّض وزملائه، بيروت، عالم الكتب، ١٤٢١ هـ.

١٦. البرهان في علوم القرآن، محمد بن عبد الله الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

١٧. بستان الهداة، في اختلاف الأئمة والرواة، أبو بكر بن الجندي بن آيدُغْدي، تحقيق حسين العواجي، المدينة المنورة، رسالة ماجستير في الجامعة الإسلامية، ١٤١٦هـ.

١٨. بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء، الحسن بن أحمد البناء، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢١ هـ.

١٩. تاج العروس، محمد مرتضى الزبيدي، بيروت، دار صادر، ١٣٨٦هـ.

٢٠. تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة، عبدالرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، المدينة المنورة، مطابع الرشيد، ١٤١٣ هـ.

٢١. تأويل مشكل القرآن، عبدالله بن مسلم بن قتيبة، المدينة المنورة، المكتبة العلمية، تحقيق السيد أحمد صقر، الطبعة الثالثة، ١٤٠١ هـ.

٢٢. التجريد لبغية المريد في القراءات السبع، عبد الرحمن بن عتيق المعروف بابن الفحَّام، تحقيق د. ضاري بن إبراهيم الدُّوري، عمَّان،دار عمار، ١٤٢٢ هـ.

٢٣. التحديد في الإتقان والتجويد،عثمان بن سعيد الداني، تحقيق د.غانم قَدُّوري الحمد، بغداد،دار الأنبار، ١٤٠٧ هـ.

٢٤. التحرير و التنوير، محمد الطاهر بن عاشور،١٩٨٤م، تونس،الدار التونسية.

٢٥. التذكرة في القراءات الثمان، طاهر بن عبد المنعم ابن غلبون، تحقيق أيمن رشدي سويد، جدة، الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ١٤١٢هـ.

٢٦. ترتيب العلوم، محمد بن أبي بكر المرعشي الشهير بساجقلي زاده،، تحقيق محمد بن إسماعيل السيد، بيروت، دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٨ هـ.

٢٧. تقييد وقف القرآن الكريم، محمد بن أبي جمعة الهبطي، تحقيق د. الحسن بن أحمد وكّاك، ١٤١١ هـ.

٢٨. التلخيص في القراءات الثمان، أبو معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري، تحقيق محمد حسن عقيل، جدة، الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم ١٤١٢هـ.

٢٩. التمهيد في علم التجويد، محمد بن محمد بن الجَزَري، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧ هـ.

٣٠. التمهيد في معرفة التجويد، الحسن بن أحمد الهمذاني، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢٠ هـ.

٣١. التنبيه على اللحن الجلي والخفي (ضمن رسالتين في التجويد للمؤلف . الرسالة الأولى)، علي بن جعفر السعيدي، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢١ هـ.

٣٢. الجعبري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز، دراسة وتحقيق أحمد اليزيدي، المغرب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤١٩ هـ.

[اكتب نصاً]

٣٣. جمال القراء و كمال الإقراء، علي بن محمد السخاوي، تحقيق د. علي البواب، مكة المكرمة، مكتبة التراث، ١٤٠٨ هـ.

٣٤. جهد المقل، محمد بن أبي بكر المرعشي (ساجقلي زادة)، تحقيق د.سالم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢٢ هـ.

٣٥. الحجة للقراء السبعة،أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي، تحقيق بدر الدين قهوجي و بشير جويجاتي، دمشق، دار المأمون.

٣٦. حرز الأماني ووجه التهاني (الشاطبية)، أبو القاسم بن فيرُّة الشاطبي، تصحيح علي بن محمد الضَّبَّاع، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي ٣٥٥هـ.

٣٧. الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، د. غانم قَدُّوري الحمد، بغداد، مطبعة الخلود، ١٤٠٦ هـ.

٣٨. الدقائق المحكمة في شرح المقدمة، زكريا بن محمد الأنصاري، مراجعة محيي الدين الكردي، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ، دمشق، مكتبة الغزالي.

٣٩. الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د. أحمد حسن فرحات، عمَّان، دار عمار، الطبعة الثانية، ١٤٠٤ هـ .

٤٠. السبعة في القراءات، أحمد بن موسى بن مجاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، الطبعة الثانية، القاهرة، دار المعارف.

٤١. سورتا الفاتحة و البقرة من المصباح الزاهر، تحقيق إبراهيم بن سعيد الدَّوْسَري، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. العدد ٣٢، ١٤١٢ هـ.

٤٢. شرح أصول الشاطبية، صدقة بن سلامة المسحَّراتي، مخطوط، نسخة فريدة في المكتبة الأزهرية، رقم (١٤٠١) مجاميع (٣٢٨٦٤).

٤٣. شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع، محمد بن عبد الملك المِنْتُوري، تحقيق الصّدّيقي سيدي فوزي، الدار البيضاء، ١٤٢١ هـ.

[اكتب نصاً]

٤٤. شرح المقدمة الجَزَرية، عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بـ(طاش كبرى زادة)، تحقيق د.محمد سيدي الأمين، المدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤٢١ هـ.

٤٥. شرح قصيدة أبي مزاحم الخاقاني التي قالها في حسن الأداء (شرح القصيدة الخاقانية)، عثمان بن سعيد الداني، تحقيق غازي بن بنيدر الحربي، رسالة ماجستير في جامعة أم القرى، ١٤١٨ هـ.

٤٦. شواذ القراءات، محمد بن أبي نصر الكرماني، تحقيق د. شمران العجلي، بيروت، مؤسسة البلاغ، ١٤٢٢ هـ.

٤٧. الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة العلوي، بيروت، ١٤٠٠ هـ.

٤٨. طيبة النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد بن الجَزَري، عناية علي بن محمد الضَّبَّاع، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٣٦٩ هـ.

٤٩. علل الوقوف، محمد بن طَيْفُور السَّجاوندي، تحقيق د. محمد بن عبد الله العيدي، الرياض، دار الرشد، ١٤١٥ هـ.

٥٠. العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي،، تحقيق د.مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، بيروت، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٤٠٨ هـ.

٥١. غاية الاختصار، أبو العلاء الحسن بن أحمد الهمذاني، تحقيق أشرف طلعت، جدة، الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ١٤١٤هـ.

٥٢. غاية النهاية في طبقات القراء، محمد بن محمد بن الجَزَري، بيروت، دار الكتب، الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ.

٥٣. الغاية في القراءات العشر، أحمد بن الحسين بن مِهْران الأصبهاني، تحقيق، محمد غياث الجنباز، الرياض، دار الشّواف، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ.

[اكتب نصاً]

٥٤. غنية الطالبين و منية الراغبين (المعروفة بالمقدمة البقرية في علم التجويد)، محمد بن قاسم البقري، تحقيق محمد معاذ مصطفى الخن، بيروت، دار الإعلام، ١٤٢٣ هـ.

٥٥. غيث النفع في القراءات السبع، علي النوري الصفاقسي، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي الطبعة الثالثة، ١٣٧٣هـ.

٥٦. فتح الباري بشرح صحيح البخاري، أحمد بن علي ابن حَجَر، تحقيق عبد الرؤوف وزميليه، القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٣٩٨هـ.

٥٧. فتح الوصيد في شرح القصيد، علي بن محمد السَّخاوي، تحقيق أحمد عدنان الزعبي، الكويت، دار البيان، ١٤٢٣ هـ.

٥٨. فضائل القرآن، إسماعيل بن كثير الدمشقي، بيروت، دار المعرفة، ١٤٠٦ هـ.

٥٩. فضائل القرآن ومعالمه وآدابه، القاسم بن سلاّم أبو عُبيد البغدادي، تحقيق أحمد الخياطي، المغرب، مطبعة فضالة، ١٤١٥ هـ .

٦٠. الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة، الحسين بن علي الرجراجي، تحقيق إدريس عزوزي، المغرب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤٠٩ هـ.

٦١. القاموس المحيط، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، بيروت، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية،١٤٠٧هـ.

٦٢. القراء والقراءات بالمغرب، سعيد إعراب، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠١ هـ.

٦٣. القراءات الثماني للقرآن الكريم، الحسن بن علي العُماني، تحقيق إبراهيم عطوة عوض وأحمد حسين صقر، سلطنة عُمان، دار أخبار اليوم، ١٤١٥ هـ.

٦٤. القراءات القرآنية تاريخها. ثبوتها. حجيتها. وأحكامها، عبد الحليم بن محمد الهادي قابة، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٤١٩ هـ.

[اكتب نصاً]

٦٥. قراءات النبي ﷺ، حفص بن عمر الدُّوري، تحقيق د. حكمت بشير ياسين، المدينة المنورة، مكتبة الدار، ١٤٠٨ هـ.

٦٦. القراءات في نظر المستشرقين والملحدين، عبدالفتاح بن عبد الغني القاضي، المدينة المنورة، مكتبة الدار.

٦٧. القطع و الائتناف، أحمد بن محمد النحاس، تحقيق د. أحمد خطاب العمر، بغداد ١٣٩٨ هـ، مطبعة العاني (وزارة الأوقاف بالعراق – إحياء التراث الإسلامي).

٦٨. القواعد والإشارات في أصول القراءات، أحمد بن عمر الحموي، تحقيق د. عبد الكريم بن محمد الحسن بكار، دمشق، دار القلم، ١٤٠٦ هـ.

٦٩. الكامل في القراءات الخمسين،أبو القاسم يوسف بن جبارة الهذلي، مخطوط، نسخة رواق المغاربة في الأزهر، رقم ٣٦٩.

٧٠. كتاب في تجويد القراءة ومخارج الحروف، إبراهيم بن وثيق الأشبيلي، تحقيق د. أبو السعود أحمد الفخراني، القاهرة، مطبعة الأمانة، ١٤١١ هـ.

٧١. الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د.محيي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ.

٧٢. كنز المعاني شرح حرز الأماني (شرح شعلة على الشاطبية)، محمد بن أحمد بن الحسن الموصلي، عناية علي بن محمد الضَّباع وآخرون، القاهرة، الاتحاد العام لجماعة القراء، ١٣٧٤ هـ.

٧٣. الكنز في القراءات العشر، عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي، تحقيق هناء الحمصي، بيروت، دار الكتب العلمية.

٧٤. لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور، بيروت، دار صادر.

٧٥. لطائف الإشارات لفنون القراءات، أحمد بن محمد القسطلاني، تحقيق عامر السيد عثمان، د. عبد الصبور شاهين، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية١٣٩٢هـ.

[اكتب نصاً]

٧٦. مبرز المعاني شرح حرز الأماني، محمد بن عمر العمادي، مكة المكرمة، نسخة ميكروفيلمية في مكتبة الحرم المكي، رقم الفلم (٤٨٤٣)، رقم المخطوط (٤٢).

٧٧. المبسوط في القراءات العشر، أحمد بن الحسين بن مِهْران الصبهاني، تحقيق سبيع حمزة، دمشق، مجمع اللغة العربية.

٧٨. مخارج الحروف وصفتها، عبد العزيز بن علي (ابن الطّحّان)، تحقيق د.محمد يعقوب تركستاني، بيروت، براج وخطيب.

٧٩. مرشد القارئ إلى تحقيق المقارئ، عبد العزيز بن علي (ابن الطّحّان)، تحقيق د.حاتم صالح الضامن، عُمان، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد (٤٨)، ١٤١٥ هـ.

٨٠. المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز، أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي، تحقيق د. طيار آلتي قولاج، بيروت، دار صادر، ١٣٩٥ هـ.

٨١. المصاحف، ابن أبي داود السِّجِسْتاني، تحقيق د. محبّ الدين عبد السبحان واعظ، بيروت، دار البشائر الإسلامية، الطبعة الثانية ١٤٢٣هـ.

٨٢. المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر، المبارك بن الحسن الشَّهْرزُوري، تحقيق إبراهيم بن سعيد الدَّوْسَري، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رسالة دكتوراة،١٤١٤ هـ، بالإضافة إلى فرش الحروف، وهو قيد الطباعة والنشر إن شاء الله قريبا، وقد تمت الإحالة إلي هذا القسم بأرقام الفقرات .

٨٣. معجم البلدان، ياقوت بن عبد الله الحموي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٣٩٩ هـ.

٨٤. المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد، حسن بن قاسم المعروف بـ (ابن أم قاسم المرادي)، تحقيق جمال السيد رفاعي، مصر، مكتبة أولاد الشيخ للتراث.

٨٥. المقنع في رسم مصاحف الأمصار، عثمان بن سعيد الداني، عناية محمد الصادق القمحاوي، القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية.

٨٦. المكتفى في الوقف و الابتدا في كتاب الله عز و جل، عثمان بن سعيد الداني، تحقيق د. يوسف المرعشلي ١٤٠٤ هـ، بيروت، مؤسسة الرسالة.

٨٧. منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، أحمد بن محمد الأشموني، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثالثة، ١٣٩٣ هـ.

٨٨. منجد المقرئين ومرشد الطالبين، محمد بن محمد بن الجَزَري، تحقيق علي العمران، مكة المكرمة، دار عالم الفوائد، ١٤١٩ هـ.

٨٩. المنح الفكرية على متن الجزرية، الملا علي بن سلطان قارئ، تحقيق عبد القوي عبد المجيد، المدينة المنورة، مكتبة الدار، ١٤١٩ هـ.

٩٠. المنهاج في الحكم على القراءات، إبراهيم بن سعيد الدَّوْسَري، مكة المكرمة، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، العدد (٢٤)، ١٤٢٣ هـ.

٩١. الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنافات وتعريفات العلوم، د. محمود محمد الطناحي، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤٠٦ هـ.

٩٢. الموضح في التجويد، عبد الوهاب القرطبي، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢١ هـ.

٩٣. الموضح في وجوه القراءات وعللها، نصر بن علي الشيرازي المشهور بابن أبي مريم، تحقيق د.عمر حمدان الكبيسي، مكة المكرمة، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة، ١٤١٤ هـ.

٩٤. النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد بن الجَزَري، إشراف علي الضَّبَّاع، بيروت،دار الكتب العلمية.

٩٥. نظام الأداء في الوقف والابتداء، عبد العزيز بن علي (ابن الطّحّان)، تحقيق د. علي البواب، الرياض،دار المعارف، ١٤٠٦ هـ.

٩٦. نهاية القول المفيد في علم التجويد، محمد مكي نصر، لاهور، المكتبة العلمية، ١٣٩١ هـ.

[اكتب نصاً]

٩٧. النهاية في غريب الحديث، المبارك بن محمد ابن الأثير، تحقيق طاهر الزاوي و محمود الطناحي، بيروت.

٩٨. الهادي في معرفة المقاطع والمبادي الحسن بن أحمد العطار الهمذاني، تحقيق سلمان بن حمد الصقري الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رسالة دكتوراة، ١٤١١ هـ.

٩٩. الهادي في معرفة المقاطع و المبادي، الحسن بن أحمد العطار الهمذاني، مخطوط، دار الكتب رقم (٥٨٥).

١٠٠. هداية القارئ إلى تجويد كلام البارئ، عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، المملكة العربية السعودية، ١٤٠٢ هـ.

١٠١. الوقف و الابتداء في كتاب الله عز و جل، محمد بن سعدان الكوفي، تحقيق محمد خليل الزروق، دبي، مركز جمعة الماجد، ١٤٢٣ هـ.

ابيض

[اكتب نصاً]

ابيض

[اكتب نصاً]

فهرس موضوعات الكتاب

الموضـــــوع	رقم الصفحة
المقدمة.	٥
تعريف علم التجويد وعلم القراءات.	٧
الدراسات السابقة.	٧
هدف البحث.	١٢
منهج البحث.	١٣
باب الألف.	١٩
باب الباء.	٣٥
باب التاء.	٣٧
باب الجيم.	٤٩
باب الحاء.	٥١
باب الخاء.	٥٥
باب الدال.	٥٧
باب الذل.	٥٧
باب الراء.	٥٩
باب الزاي.	٦٣
باب السين .	٦٥
باب الشين.	٦٧

[اكتب نصاً]

الموضـــــوع	رقم الصفحة
باب الصاد.	٦٩
باب الضاد.	٧٣
باب الطاء.	٧٤
باب العين.	٧٥
باب الغين.	٧٧
باب الفاء.	٧٩
باب القاف.	٨١
باب الكاف.	٨٩
باب اللام.	٩٠
باب الميم.	٩٣
باب النون.	١٠٥
باب الهاء.	١٠٧
باب الواو.	١١٠
باب الياء.	١١٧
حواشي المعجم.	١١٩
مصادر الكتاب.	١٤٩
فهرس موضوعات الكتاب.	١٦١

* * * *

[اكتب نصاً]

ابيض

[اكتب نصاً]

[اكتب نصاً]